А.К. ЗАЛЯЛЕЕВА
*Научный сотрудник. Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии Наук Республики Татарстан (г. Казань)*
*e-mail: aigul.siraieva@yandex.ru*

A.K. ZALYALEEVA
*Scientific staff member of the Institute of Language, Literature and Art. G. Ibragimova Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan (Kazan)*
*e-mail: aigul.siraieva@yandex.ru*

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_1_278_285

# РОЛЬ ХАМИТА ЛАТЫПОВА В РАЗВИТИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ТАТАРСТАНА

# THE ROLE OF KHAMIT LATYPOV IN THE DEVELOPMENT OF ARTS AND CRAFTS IN TATARSTAN

Статья посвящена творчеству известного татарского художника Хамита Латыпова, который работает в керамике, художественной росписи и резьбе по дереву. Используя язык татарского декоративно-прикладного искусства, разрабатывает сюжеты доисламского и татарского народного фольклора. В художественной обработке дерева он сочетает традиционную для татар выемчатую и плоскорельефную резьбу, в росписи же выработал свой узнаваемый стиль отличающийся декоративностью и полихромией. В керамике он создал серию национальных сувениров, декоративных ваз и скульптурных композиций из шамота.

Tatar artist Khamit Latypov works in ceramics, artistic painting and woodcarving. Using the language of the Tatar arts and crafts, he develops folklore plots. In the artistic processing of wood, he combines the notched and flat-relief carvings traditional for the Tatars, while in painting he developed his own recognizable style. In ceramics, he created a series of national souvenirs, decorative vases, and fireclay sculptural compositions.

**Ключевые слова:** татарская культура, декоративно-прикладное искусство, резьба по дереву, роспись по дереву, керамика, фольклор.
**Keywords:** Tatar culture, arts and crafts, woodcarving, wood painting, ceramics, folklore.

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Хамит Назипович Латыпов — один из ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства, который выработал свой индивидуальный язык в разных видах изобразительного искусства (ДПИ, живопись, графика, скульптура).

Путь художника в профессиональное искусство было долгим и нелегким. Хамит Латыпов родился в 1949 году в п. Половинка Пермского края, вскоре семья перехала в д. Булярово Илешевского района Башкирской АССР. Очень рано он потерял обоих родителей. В 1964 г. Хамит Латыпов поступил в Уфимское музыкально-педагогическое училище, однако из-за финансовых трудностей уже на первом курсе бросил учебу и устроился работать нефтяником в п. Семилетка. Вернувшись в Булярово, он работал заведующим сельского клуба, а с 1967 года был художником-оформителем газеты «Маяк» в районном центре Верхнеяркеево [1, с. 161]. Окончив годичные курсы столяров в Уфимском строительном техникуме (1968), вернулся к работе в нефтедобывающих и строительных организациях Дюртюлинского района БАССР [2].

Желание творчески самовыражаться, освоить ремесло привело Х.Латыпова на курсы богородской резьбы в с. Богородское Московской области, где он обучался в 1972–1973 гг. [3, с. 14]. Совершенствовать профессиональное мастерство он продолжил в Уфимском училище искусств, которое окончил в 1978 г. по специальности «художественная обработка дерева». В эти годы, в самом начале творческого пути, национальная тема татарского и башкирского народа для него стала основной темой.

Уже ранние работы Хамита Латыпова, выполненные во время учебы в училище искусств в технике плоскорельефной резьбы, посвящены татарским народным сказкам: настенные панно «Шурале» (1975), «Соловей» (1978), двустворчатые двери «По мотивам сказок Г. Тукая» (1983) и другие [4, с. 574].

В центре квадратной композиции панно «Шурале» (рис. 1) расположена фигура сказочного персонажа. Вокруг него переплетены изображения человека, птицы и растений. На резной плоскости разворачи-

вается финальный эпизод сказки, в которой лесное чудище Шурале остается в недоумении, а деревенский джигит благодаря смекалке уезжает из леса целым и невредимым. Плавные облакообразные орнаментальные мотивы (листья, травы, цветы, деревья) вокруг действующих лиц напоминают узоры татарской кожаной мозаики. А с помощью тонировки фона мастер подчеркивает рельеф и выделяет основные фигуры сюжета.



Рис. 1. Панно «Шурале». 1975 г. Дерево, резьба, тонирование

Плавные и облакообразные орнаментальные мотивы (листья, травы, цветы, деревья) вокруг действующих лиц ассоциируются с узорами татарской кожаной мозаики, которые выделятся на темном затонированном фоне. В ранних работах художника криволинейные линии на плоскости панно или резных дверей напоминают орнаменты татарских вышивок. Они органично переплетаются, создавая единую декоративную плоскость. Керамика так же, как и художественная резьба, притягивала Х. Латыпова своей естественной красотой и природной энергетикой. По воле судьбы его приглашают работать художником-дизайнерм при фарфоровом заводе г. Туймазы Башкортостана.

С 1984 до середины 1990-х гг. по его эскизам осуществляется массовое производство национальных сувенирных изделий в керамике (деко-



Рис. 2. Вазы «Первым авангардистам». 1992 г. Бисквит, литье, подглазурные краски, задувка



Рис. 3. «Морские водоросли». 1992 г. Бисквит, литье, подглазурные краски

ративные вазы, сервизы, мелкая скульптура) [4, с. 575]. Удачные эксперименты с формой и фактурой отражены в серии скульптурных ваз «Первым авангардистам» (1992), «Морские водоросли» (1992) и другие. Круглые скульптурные вазы «Первым авангардистам» (рис. 2) с тремя горлышками отсылают зрителя к такому направлению в искусстве как супрематизм. Черно-белая роспись их лаконична и проста, здесь художник развивает тему черного квадрата Казимира Малевича.

Вазы «Морские водоросли» (рис. 3) интересны своей формой, изогнутые линии напоминают растительные побеги, поверхность одной вазы гладкая, а другой — рельефная. Фактура второй вазы напоминает застывшие капельки воды.



Рис. 4. «Думы. Старик». 1991 г. Бисквит, литье, подглазурные краски

В керамической скульптуре «Думы. Старик» (1991) Хамит Латыпов обращается к философской теме: старец с полуоткрытыми глазами погружен в свои мысли, воспоминания о прошедшей жизни (рис. 4). Форма и цвет скульптуры ассоциируются с высеченными из камня древними надгробиями X–XIV веков, они отсылают зрителя к размышлениям о вечности.

В 1995–2005 гг. станковая живопись и графика стала основной составляющей для Х. Латыпова. Здесь он также продолжает развивать национальную тему: интерпретируя татарские и башкирские народные обычаи, уклад жизни, древнюю мифологию. Как отмечает искусствовед Р.Г. Шагеева, работа Латыпова на Туймазинском фарфоровом заводе, а также этап творчества в начале 1990-х, когда он занимался в основном живописью и графикой, «прибавили ему композиционной смелости, дерзости», «дали новое осмысление художественных образов». Из резчика-ремесленника он превратился в настоящего скульптора и живописца [5, с. 7].

Однако, в 2000 г. Хамит Латыпов вновь вернулся к созданию изделий из дерева. Он плодотворно сотрудничает с мастерской культурного центра «Туран» (г. Казань), где по заказу создает предметы быта: сундуки, декоративные тарелки и панно, в которых обращается к древнетюркским легендам, татарскому фольклору («Хранители покоя», «Гармонист и др.»). Серия композиций панно из дерева для фонда Туран удивляет своей вариативностью (рис. 5), сложностью. Латыпов использует множество различных подходов: это и ритмичные композиции («В яме», «Тихая охота», «На-



Рис. 5. Резной сундук. 2003 г. Дерево, резьба, тонирование



Рис. 6. Сувенир. 2006 г. Дерево. Резьба

блюдение», «Красотка»), и композиции симметричные уравновешенные («Соло», «В зимний вечер», «Кормление птиц», «На пару» и т. д.) [6, с. 284].

С начала 2000-х и по сей день, художник так же создает сувениры из дерева и глины. Это часто фигуры старцев, музыкантов, женские и мифологические образы (рис. 6). Искусствовед Р.Р. Султанова считает, что в этих плоскостных фигурах есть сходство с кыпчакскими балбалами, а геометрические линии резьбы напоминают рунические надписи [7]. Действительно, сходство с каменными балбалами обнаруживается в монолитной обобщенной форме плоскостных, фронтальных фигур.

В 2006 г. Х. Латыпов переходит к работе новый технический прием — создание на токарном станке точеных форм с высеченными узорами. Мотивами сюжетов на цилиндрических вазах для меда, кумыса являются сюжеты из народной жизни татар, где юноши в национальных костюмах среди леса играют на курае, или композиции с обитателями леса: птицами, белками (рис. 7). Для изделий, выполненных им из дерева за последнее 20-летие характерно: обобщение форм, цельность композиции, акцент на значительных деталях, преобладание плосковыемчатой резьбы, отсутствие цвета.

В росписи по дереву Хамит Латыпов также достиг совершенства, создав свой узнаваемый стиль. Особое внимание заслуживают небольшого размера расписные доски, в центре которых, в основном, расположены

фигуры людей или мифических животных, птиц (рис. 8). Фон заполнен цветочно-растительными мотивами татарского орнамента (тюльпаны, гвоздики, трилистники, пальметты, деревья и пр.). В росписи художник использует чистые яркие краски, локальные пятна. В этих работах он запечатлел будни и праздники татарского народа (юноши, играющие на курае, всадники, девушки с коромыслом и т.д), а также сюжеты из сказок и легенд («Сак-Сок», «Зилант», «Умай» и т.д.). Яркие расписные доски по цветовой гамме, композиционным решениям схожи с его живописью (рис. 9).

Художник не только совершенствует свое мастерство, но и предпринимает активные шаги по пропаганде искусства художественной резьбы и росписи. В 1999 году по его инициативе в Туймазинском профессиональном лицее № 49 было открыто трехгодичное отделение по специальности резчик по дереву. А в 2020 году по эскизам художника на базе Елабужского художественного училища студентами были выполнены расписные панно, описанные ранее. Его эскизы используются в учебном процессе освоения мастерства по художественной обработке дерева.

Имя Хамита Латыпова известно не только в кругу художников. Благодаря своим поэтическим произведениям он пользуется заслуженным уважением и среди литераторов, является членом Союза писателей РТ. На свои средства он опубликовал на татарском и русском языках около десяти печатных изданий, включающих его авторские стихи, философские высказываания, сопровождаемые собственноручно выполненными иллюстрациями.



Рис. 7. Вазы «Лесная песня», «Птицы». 2020 г. Дерево, резьба (фрагмент)



Рис. 8. Панно «Сак-Сок». 2022 г. Роспись по дереву. Дерево, акрил





Рис. 9. Картина «За водой к роднику». Из серии «Родная земля». 2020 г. Картон, акрил
Рис. 10. Скульптура «Умай». 2022 г. Дерево, резьба, тонирование

Хамит Латыпов сыграл важную роль в развитии современного декоративно-прикладного искусства Татарстана: выработал узнаваемый стиль резьбы и росписи по дереву, органично ввел в профессиональное искусство общетюркские фольклорные образы (рис. 10), сюжеты из жизни татарского и башкирского народа.

Хамит Латыпов — мастер, тяготеющий к декоративному языку, наполняющий свои произведения философским смыслом. Он тонко чувствует и понимает искусство своего народа, выражает его в своем творчестве: будь то керамика или живопись, резьба по дереву или рисунок, скульптура или поэзия.

**Примечания:**

**1.** Латыйф, Хәмит. Галәми гамь : сынлы сәнгать һәм шигырьләр / Х. Латыйф; [кереш сүз язучы Р. Шаһиева]. — Казан : Татарстан китап нәшрияты, 2006. — 168 б. — Текст парал.: татар., рус.

**2.** Латыйп Хәмит // Татарстан Республикасы Язучылар берлеге (на тат. яз): [сайт]. — URL: https://sptatar.com/latyyp-h-mit (дата обращения 26.04.2023).

**3.** *Даутов Р.Н., Рахмани Р.Ф.* Әдипләребез: биобиблиографик белешмәлек = Наши писатели: биобиблиографический справочник (на тат. яз). — Казань: Татар. кн. изд-во, 2009. — Т. 2: Л–Я. — 734 с.

**4.** *Валеева-Сулейманова Г.Ф.* Латыпов Хамит Назипович / главный редактор М.Х. Хасанов // Татарская энциклопедия. Том 3: К-Л. — Казань: Институт Татарской энциклопедии Академии наук Республики Татарстан, 2006. — С. 574–575.

**5.** *Шагеева Р.Г.* Челган бизәкләр = Резьба по дереву: альбом. Казань: Татар. кн. изд-во, 2021. 197 с.

**6.** *Кривошеева Т.Н.* Корни и крона пластики Хамита Латыйпова // Искусство резьбы по дереву в тюркском мире: история и современность: материалы Международного симпозиума, Казань, 19– 20 декабря 2017 г. / составители Р.Р. Султанова, Л.М. Шкляева; под редакцией Р.Р. Султановой. — Казань, 2017. — 288 с.

**7.** *Галиуллина М.* Шигърияттә — рәссам, рәсемдә шагыйрь ул // Мәдәни җомга. 8.11.2022 (на татарском языке): [сайт]. — URL: http://madanizhomga.ru/news/cngat/sigieriiatta-rassam-rasemda-sagyir-ul (дата обращения: 26.04.2023).