Отзыв на автореферат диссертации

Лаптева Владимира Владимировича

«Проектно-художественная эволюция русской инфографики (XIX–XX вв.):зарождение, становление, развитие»,

представленную на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Представленную работу отличает явный инновационный посыл, так как диссертация являет собой комплексное исследование русской визуально-информационной культуры последних двух столетий, сочетающее в себе элементы исторического, социологического и искусствоведческого подхода.

Актуальность диссертационного исследования Лаптева Владимира Владимировича определяется также и тем, что в нём поднимается ранее не изученный пласт истории дизайна России. И в этом ракурсе, заявленная тема «Проектно-художественная эволюция русской инфографики (XIX–XX вв.): зарождение, становление, развитие» представляет значительный интерес, как для теоретиков дизайна, так и для практиков в области инфографики.

Научная значимость и достоверность исследования находят подтверждение в применении соответствующих целям и задачам методов анализа. Рассмотрев в начале общие положения (терминологический аппарат, типологию и периодизацию), автор продемонстрировал их связь с эволюцией информационной графики, проанализировал характерные художественные приемы ее построения на протяжении всего периода развития, показал взаимодействие визуальных форм, окружающей среды и культурных традиций.

Диссертация представляет собой работу, выполненную на высоком научном уровне. Ее отличают логика изложения материала, точность решений поставленных задач, последовательность выводов и формулируемых результатов. Автор убедительно показывает инфографику

как специфическую область графического дизайна, вскрывая не только её сущность, но и рассматривая процесс ее эволюции в России на протяжении последних двух столетий.

Автор данного отзыва знаком с добротной монографией В.В. Лаптева «Изобразительная статистика», вышедшей в 2012 году в издательстве «Эйдос», в которой Владимир Владимирович сосредотачивается в том числе, на информационных плакатах и географических картах, анализируя их с точки зрения статистической информации и графического дизайна. Таким образом, привлечение и использование сведений из смежных областей дизайна (изобразительная статистика, техническая эстетика) и из области истории русской графики, придаёт фундаментальность диссертационной работе Лаптева В.В., которую следует рассматривать в общем контексте развития современного дизайноведения.

Автореферат полностью соответствует структуре диссертационного исследования. В нем приводятся основные теоретические положения работы и излагаются рекомендации и методики проектирования инфографики, что свидетельствует о том, что диссертация обладает существенным научным потенциалом и имеет существенное практическое значение.

Выполненная работа Лаптева В.В. является самостоятельным законченным исследованием, опирающимся на широкую источниковедческую базу. Результаты в полной мере опубликованы в необходимом количестве печатных работ и представлены в научных докладах на конференциях и симпозиумах. Апробация результатов исследования в полной мере показывает новизну и приоритетность темы, свидетельствуя о личном вкладе автора.

Все изложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация **Лаптева Владимира Владимировича** на тему **«Проектно-художественная эволюция русской инфографики (XIX–XX вв.): зарождение, становление, развитие»**, соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением

Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), и отличается актуальностью, новизной и доказательностью, а его автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Доктор искусствоведения,
Профессор кафедры культурологии
и искусства
Ленинградского государственного университета
имени А.С. Пушкина,
член бюро секции критики и искусствоведения
Союза Художников РФ (СПб отд.)

ФУРТАЙ-ПРОСКУРИНА И.-Ф. В.

02.03.2019 г.

Подпись Фуртай-Проскуриной И.-Ф. В.
Удостоверяю "02" 03 2019 г.
Отдел кадров и документооборота
Документовед ОК Е.В. Жукова

Контактные данные:
196605, Санкт-Петербург,
Пушкин, Петербургское шоссе, д. 10,
Кафедра культурологии и искусства, каб.№129
тел.: 451-98-43, факс: 451-88-21,
моб. тел.8 952 211-83-25
E-mail: kafart@mail.ru, kafki@lengu.ru