А.С. ГАЙВОРОНСКАЯ
Соискатель кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: anngaivor@gmail.com

A.S. GAIVORONSKAIA
PhD candidate of Department of History and theory of decorative art and design of the Russian State Stroganov University of Art and Industry
e-mail: anngaivor@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_1_309_314

Н.П. ХИМОНА И ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА В ЗАЛАХ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ (1897–1918)

N.P. CHIMONA AND THE SPRING EXHIBITION IN THE HALLS OF THE IMPERIAL ACADEMY OF ARTS (1897–1918)

В статье рассматривается профессиональная деятельность художника Н.П. Химоны (1864–1929) в качестве экспонента и члена комитета Весенней выставки в залах Императорской Академии Художеств за все время ее существования. Впервые вводятся в научный оборот ряд архивных документов, репродукций. Уточнены годы участия Н.П. Химоны в Весенней выставке на основании каталогов.

The article deals with the professional activity of the artist N.P. Himona (1864–1929) as an exhibitor and member of the committee of the Spring Exhibition in the halls of the Imperial Academy of Arts throughout its existence. For the first time, a number of archival documents and reproductions are introduced into scientific circulation. The years of participation of N.P. Himona in the Spring Exhibition based on catalogues.

Ключевые слова: Н.П. Химона, Весенняя выставка в залах ИАХ, картина «К весне».
Keywords: N.P. Chimona, Spring exhibition in the halls of the Imperial Academy of Arts, painting «To Spring».

Творческий путь художника-пейзажиста академика Николая Петровича Химоны (1864, Евпатория, Российская Империя [1], — 1929, Скирос, Греция [2]) неразрывно связан с Весенней выставкой в залах Императорской Академии Художеств, которая проводилась в период с 1897 по 1918 год (рис. 1). Художник практически ежегодно с 1899 года принимал участие в Весенних выставках как в качестве экспонента [3], так и в качестве члена комитета выставки [4].

Весенняя выставка была значимым событием в культурной жизни столицы. Ее посещала императорская чета. Многочисленную публику привлекало здание Академии Художеств, красивый вестибюль, лестницы, множество картин на любой вкус.

На Весеннюю выставку принимались ранее не экспонировавшиеся произведения преподавателей Академии, а также ее успешных выпускников. Экспонентами с академическим званием избирался комитет из 15 членов для выбора и экспертизы художественных произведений.

Как вспоминает А.А. Рылов, «перед масляной неделей в античных залах Академии начиналась экспертиза картин. Члены жюри сидели в два ряда.







Рис. 1. Члены жюри «Весенней выставки». Н.П. Химона (№ 9). Солнце России. 1912. № 6. С. 8
Рис. 2. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 12988. Группа членов жюри Весенней выставки ИАХ. 1913. Н.П. Химона 2-й справа.
Рис. 3. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 12989 (1913). Просмотр картин участниками жюри Весенней выставки ИАХ. Н.П. Химона 4-й справа.

Перед ними на мольберт ставили картины. Делались замечания по поводу неё, и поднятие руки решало судьбу произведения: или картину ставили к стене в одном из античных залов, или несли в так называемую "мертвецкую". Перед судьями проходила тысяча картин, из них больше половины "прокатывались" … Мы, куинджисты, тогдашняя молодежь, были задорны и, не стесняясь, вели борьбу с тривиальностью, рутиной и пошлостью в искусстве, стараясь не пропустить их на выставку» [5].

Живым свидетельством участия Н.П. Химоны в комитете Весенней выставки являются публикуемые впервые фотодокументы (рис. 2, 3).

Архип Иванович Куинджи, сохраняя связь со своими выпускниками, одним из которых был Химона, отстаивал интересы молодых художников и искусства, реформировал и оживил существовавшую при Академии Весеннюю выставку.

В 1904 году он учредил при выставке 1-й конкурс его имени: «Конкурс А.И. Куинджи», на который пожертвовал в Академию 100 тысяч рублей. Проценты с этого капитала должны были выделяться ежегодно в первых числах марта, будучи разделенными на 24 премии. Размеры премий и их наименования были следующие: 1-я имени Высокого покровителя русского искусства Императора Александра Ш в 1000 рублей; 2-я имени Ее Императорского высочества Принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской в 500 рублей; 3-я имени Павла Михайловича Третьякова в 300 рублей; от 4-й до 24-й поощрительные премии в размере 200 рублей, 150 рублей, 145 рублей, 135 рублей, 130 рублей, 125 рублей, 120 рублей, 115 рублей, 110 рублей; десять премий по 100 рублей каждая [6].

Целью конкурса являлись поддержка талантов и поощрение их в плодотворной работе на пользу русского искусства. Архип Иванович определил главный мотив, руководивший им: «Я хочу сделать "Весеннюю выставку" учреждением постоянным, которое нельзя было бы уничтожить, несмотря на изменения в уставе Академии или в составе Совета: с учреждением премии "Весенняя выставка" может быть уничтожена лишь по Высочайшей воле» [7].

В разные годы на Весенней выставке Н.П. Химона выставлял как великое множество этюдов, так и крупные произведения: «Луг» (1899), «Поезд прошёл» (1900), «В теплом краю» (1901), «Святые горы» (1901), «Финляндия» (1902), «В долине» (1905), «К весне» (1907), «Рассвет» (1909).

Весенняя выставка широко отражалась в публицистике того времени: «Золотое руно», «Аполлон», «Солнце России», «Искусство и худо-





Рис. 4. Репродукция с картины «Поезд прошёл». Искусство и художественная промышленность. № 19. 1900. С.69

Рис. 5. Н.П. Химона. К весне. Экспонент Весенней выставки 1907. Журнал «Нива». 1913. №2. С.1

жественная промышленность», где печатались художественная критика, подробный состав комитета выставки, репродукции картин экспонентов.

Так, в статье «За месяц» в журнале «Искусство и художественная промышленность» (1900) [8] художник и художественный критик М. Далькевич отзывается о произведении Н.П. Химоны: «Его “Поезд прошел” — вещь художественная, оригинально взятая и хорошо задуманная, но только не вполне уверенная и твердая в техническом отношении» (рис. 4).

Ф.М. Корнеев в статье «Радищевский музей в Саратове» (1901) упоминает среди экспонатов музея картину Н.П. Химоны «Луг», причисляя ее к наиболее заметным произведениям [9].

Постепенно качество экспонируемых работ на Весенней выставке снижалось. Художественный критик за подписью А. Р-в., описывая выставку в залах ИАХ (1914), отмечает плачевное состояние художественного качества работ: безвкусные, бутафорские, «на покупателя» и выделяет только работы Н.П. Химоны (картина «Весна» № 331 и 3 этюда № 332–334), называя их «приятными» [10].

Нельзя обойти вниманием картину с названием, созвучным выставке: «К весне» — одно из значимых произведений Николая Химоны. На Весенней выставке в 1907 году за эту картину художник был удостоен 1-й премии им. Императора Александра III на конкурсе А.И. Куинджи. Картина была приобретена музеем Академии Художеств и в следующем

1908 году была отправлена на международную выставку в Мюнхен, где была присуждена Малая золотая медаль [11]. В дальнейшем из Академии художества эта картина была приобретена Верещагинским музеем за 1000 рублей. [12]. В настоящее время местонахождение картины неизвестно. Можно предположить, что в архивной записи имелся ввиду Николаевский областной художественный музей имени В.В. Верещагина.

Судить об этой работе мы можем, к сожалению, только по репродукции картины на обложке журнала «Нива» за 1913 год (рис. 5). Приподнятое весеннее настроение передается синевой неба, которое занимает большую часть полотна, сетью ажурных тонких ветвей деревьев и синих теней на снегу. Полотно пронизано свежестью и живостью пленэра.



Рис. 6. Вахрамеев А. Портрет художника Н.П. Химона. Вторая вы-ставка Общества Куинджи 1918 г. Нива. № 33. 1918. С. 525

Таким образом, Николай Петрович Химона (рис. 6) был не только выдающимся художником, который создал произведения, имеющие значение и ценность для искусствоведения, но и проявил себя как эксперт и организатор Весенней выставки в залах Императорской Академии Художеств в числе многих крупных художников в составе комитета выставки.

Примечания:

1. Государственный архив Республики Крым. Ф. 296. Оп. 1. Д. 8. Л. 185 об. — 186 (Метрическая книга Свято-Николаевского собора г. Евпатория Таврической губернии за 1864 год).

2. Carnegie Institute, Museum of Art records, 1883–1962, bulk 1885–1962. Box 32, folder 47: Chimona, Nicolaus. BE89484.

3. Участие Н.П. Химоны в Весенней выставке ИАХ в качестве экспонента: 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1907, 1908, 1909, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918.

4. Участие Н.П. Химоны в Весенней выставке ИАХ в качестве члена комитета: 1899, 1900, 1912, 1913, 1914, 1915.

5. *Рылов А.* Воспоминания. — Л.: Художник РСФСР, 1960. — С. 100–101.

6. Экспозиционный материал Музея-квартиры А.И. Куинджи. Письмо Министра Императорского двора Барона Фридерикса Президенту Императорской Академии художеств (1904).

7. *Неведомский М.П., Репин И.Е.* А.И. Куинджи. — СПб.: О-во имени А.И. Куинджи, 1913. — С. 139.

8. *Далькевич М.М.* За месяц. Весенние выставки: Академическая, Общества С.-Петербургских Художников и Передвижная // Искусство и художественная промышленность. — СПб., 1900. — № 19 (апрель). — С. 40.

9. *Корнеев Ф.М.* Радищевский музей в Саратове // Искусство и худо-жественная промышленность. — СПб., 1901. — № 11 (август). — С. 324.

10. Художественная летопись. Выставки и художественная дела. Петербург // Аполлон. — Пг., 1914. — № 3 (март). — С. 59.

11. РГИА Ф. 789. Оп. 11. 1889. Д. 71. Личное дело Н.П. Химоны.

12. ОР ГРМ. Ф.191. Оп.1. Ед. хр. 32.

Список литературы:

1. Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств. Каталог. — Санкт-Петербург (1899, 1900, 1901, 1902, 1904, 1905, 1909, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916).

2. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Живопись конца XIX — начала XX века. Том 5. — Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2005. — 528 с.

3. *Неведомский М.П., Репин И.Е.* А.И. Куинджи. — Санкт-Петербург: О-во имени А.И. Куинджи, 1913. — 190 с.