А.В. СОКОЛОВ
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры монументально-декоративной живописи РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: avsokolov001@gmail.com

A.V. SOKOLOV
Associate Professor of the Department of Monumental and Decorative Painting of Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: avsokolov001@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_1_315_319

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДСТВАМИ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

ACTUAL QUESTIONS OF ARTISTIC DESIGN OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS BY MEANS OF MONUMENTAL AND DECORATIVE PAINTING

Статья посвящена актуальной ситуации в области художественного оформления интерьеров образовательных учреждений. Внимание сосредоточено на важности привлечения профессиональных художников монументально-декоративного искусства для создания оригинального художественного, тематического и стилевого оформления образовательных организаций.

The article is devoted to the current situation in the field of interior decoration of educational institutions. Attention is focused on the importance of attracting professional artists of monumental and decorative art to create an original artistic, thematic and stylistic design of educational organizations.

Ключевые слова: декоративная живопись, настенная роспись, композиция, образование.
Keywords: decorative art, wall painting, composition, education.

Во все исторические эпохи монументально-декоративная живопись сопутствует архитектуре в формировании среды пребывания человека и ставит задачу привнесения в его жизнь не только эстетических, но и этических ценностей, что особенно важно для молодого поколения. Среди обширного наследия прошлых лет можно уверенно выделить корпус произведений, созданных для всех типов образовательных учреждений (детский сад, средняя школа/колледж, институт/академия и т. д.). Так как пространство образовательного учреждения требует особого внимания и профессионального подхода к его художественному оформлению, привлекались, в основном, высококлассные художники и даже такие известные мастера, как А. Дейнека, О. Филатчев, Б. Неклюдов и др.

Главная задача художника монументальной живописи — создать цельный визуальный образ учебного заведения, учитывая множество разных компонентов. Здание образовательного учреждения, как правило, включает в себя целый ряд разнообразных помещений (вестибюль, коридор/лестничные пролеты, актовый зал, спортивный зал, столовая и т. д.), и важно сразу решить вопрос расстановки приоритетных мест для художественного оформления. В данной статье мы коснемся оформления только учебных аудиторий.

У каждой школы есть своя история, традиции, достижения, обширная аудитория, и художнику желательно отразить специализацию учебного заведения при создании декоративного оформления.

Например, Предуниверсарий — это школа для учеников 8–11 классов при Московском авиационном институте (МАИ), которая начала свою работу 1 сентября 2019 г.

Проект художественного оформления школы был создан совместно сотрудниками кафедры монументально-декоративной живописи РГХПУ им. С.Г. Строганова (визуальный ряд, общее композиционное решение) и специалистами из МАИ (концепция и содержание). На стадии создания эскиза происходило подробное обсуждение художественно-тематического оформления с коллективом учебного заведения и его руководством. Были разработаны несколько вариантов эскиза и выбран тот, который наиболее соответствует данной архитектурной ситуации, образовательной направленности заведения и учитывает ее специфику.

Главная идея заключалась в распределении на каждый этаж отдельного направления МАИ, а в профильных аудиториях декоративное решение должно отражать одну из конкретных областей данного направ-

ления. Всего в проект входит 15 тематических классов на трех этажах (со второго по четвертый) типового пятиэтажного здания 1950-х гг. по проекту архитектора Л.А. Степановой.

Учебные аудитории второго этажа посвящены направлению «Авиация». Классы разделены на следующие темы — Дирижабли, Беспилотные летательные аппараты, Сверхзвуковые самолеты, Экранопланы, Летательные аппараты классической аэродинамической схемы, Летательные аппараты неклассической аэродинамической схемы.

Живописная композиция в каждом кабинете занимает две стены (боковую, напротив окон и заднюю, противоположную школьной доске) таким образом, чтобы не мешать образовательному процессу. Общая идея для всех помещений заключается в том, что роспись включает в себя три объекта (прошлое, настоящее, будущее) и чертеж, который отражает технический уклон образовательной направленности колледжа.



Рис. 1. Эскиз для класса № 205. Летательные аппараты неклассической аэродинамической схемы

Базовый цвет стены служит фоном для крупных цветных плоскостей, придающих динамику общей застылости пространства; белый, голубой, синий, лазурный цвета создают образ неба, наиболее соответствующий авиационной теме.

Оформление исполнено в технике акриловой росписи, с использованием качественных современных материалов, предназначенных специально для работ внутри помещений и эксплуатации в учебных аудиториях. Перенос рисунка происходит при помощи проектора (т. к. важна буквальная точность в передаче изображений), что позволяет корректировать изображение непосредственно на плоскости стены, используя весь инструментарий современного художника-оформителя — кисти, валики, малярный скотч, акриловые маркеры.

Третий этаж посвящен теме «Космос». По кабинетам распределились следующие темы: Космические телескопы и орбитальные стан-

ции, Пилотируемые космические корабли, Околоземные аппараты связи и навигации, Робототехнические системы, Проекты по освоению планет Солнечной Системы.



Рис. 2. Эскиз для класса № 304. Пилотируемые космические корабли

Здесь конфигурация основных элементов росписи трансформируется с учетом тематики, она приобретает плавные очертания, добавляется «космический» фиолетовый цвет.

На четвертом этаже развернута тема современных информационных и цифровых технологий: Цифровой двойник, Компьютерные сети и вычисления, Роботизация производства, Искусственный интеллект.

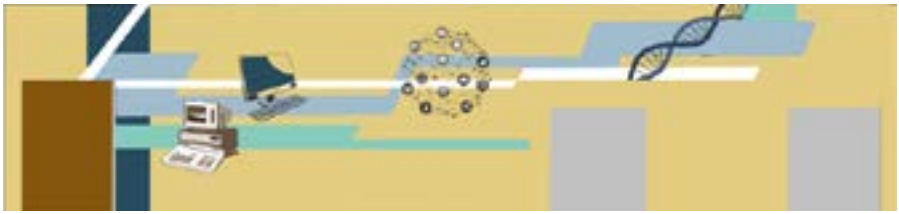


Рис. 3. Эскиз для класса № 404. Сети, компьютеры и вычисления

На этом этаже нашли свое отражение актуальные визуальные мотивы (пиксели, векторы, соты и т. д.), в композиции выдержан баланс сюжетных частей и декоративных элементов. Грамотно выстроенное колористическое решение пространства школы, создает такую атмосферу, которая, безусловно, положительно повлияет на вовлеченность детей в образовательный процесс.

Таким образом, монументально-декоративные росписи играют одну из главных ролей в организации пространства аудиторий, внося смысловые и декоративные акценты, создавая эстетически привлекательную, гармоничную архитектурную среду, не отвлекающую, но мотивирующую обучающихся.



Рис. 4. Общий вид класса до росписи



Рис. 5. Общий вид росписи в классе № 205

Вопрос воспитания подрастающего поколения многогранен и немаловажная роль в нем — создать нужную визуальную атмосферу, что успешно решается средствами монументально-декоративной живописи.