Ф.Ю. КАНОКОВА
Доктор искусствоведения, профессор кафедры архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства КБГУ им. Х.М. Бербекова, доцент
e-mail: f.kanokova@mail.ru

З.С. УНЕЖЕВА
Старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства КБГУ им. Х.М. Бербекова
e-mail: z.unezheva@mail.ru

З.Р. ШИШМАН
Магистрант кафедры архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства КБГУ им. Х.М. Бербекова
e-mail: z-ts@mail.ru

F.Y. KANOKOVA
Doctor of Art History, Professor of the Department of Architectural Design, Design and Decorative and Applied Arts, KBSU named after HM. Berbekova, associate professor
e-mail: f.kanokova@mail.ru

Z.S. UNEZHEVA
Senior Lecturer of the Department of Architectural Design, Design and Decorative Arts of KBSU named after H.M. Berbekova
e-mail: z.unezheva@mail.ru

Z.R. SHISHMAN
Masters' student of the Department of Architectural Design, Design and Arts and Crafts, KBSU named after HM. Berbekova
e-mail: z-ts@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_1_421_434

ТИПЫ ЖЕНСКИХ ПОЯСОВ В КОМПЛЕКСЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ АДЫГОВ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

TYPES OF WOMEN'S BELTS IN THE COMPLEX OF TRADITIONAL JEWELRY OF THE CIRCASSIANS OF THE 19TH — EARLY 20TH CENTURIES

В статье рассматриваются традиционные женские адыгские (1) пояса XIX — начала XX века. В соответствии с классификацией, предложенной Е.Н. Студенецкой (2), выявляются типы и подтипы поясов, раскрывается их семантическое значение в комплексах женского адыгского костюма. Описываются техники изготовления и художественного оформления. В статье представлены фотографии изделий из собраний Российского этнографического музея и Национального музея Республики Адыгея.

The article discusses the traditional women's Adyghe belts of the XIX — early XX century. In accordance with the classification built by E.N. Studenetskaya, the types and subtypes of belts are identified, their semantic meaning in the complexes of the female Adyghe costume is revealed. The techniques of manufacturing and decoration are described. The article presents photographs of products from the collections of the Russian Ethnographic Museum and the National Museum of the Republic of Adygea.

Ключевые слова: адыги, традиционный адыгский женский костюм, пояс, поясная пряжка, стерженек, филигрань, орнамент.
Keywords: Adygs, traditional Adyghe women's costume, belt, belt buckle, rod, filigree, ornament.

Северный Кавказ — самый многонациональный регион России. На его территории проживают более двадцати этносов, отличающихся внешностью, языком, культурой и бытовым укладом. Одним из важных маркирующих компонентов каждого этноса на протяжении многих веков считался костюм — по нему можно было определить не только национальную принадлежность, но и социальный статус, семейное положение, материальное благосостояние владельца.

Особенно ярко в системе северокавказского костюма звучала одежда адыгов. Своей красотой и лаконизмом она восхищала путешественников, поэтов, дипломатов и исследователей, посещавших террито-

рии их проживания. Многие называли адыгов законодателями моды на Кавказе. Так, этнограф В.Я. Тепцов подчеркивал, что они «…вносят моду во всем; им стараются подражать и в одежде, и в удали, и в музыке» [8, с. 103].





Рис. 1. Х.Г. Гейслер. Черкешенка-княжна и знатный черкес. Гравюра. Конец XVIII — начало XIX века
Рис. 2. Е.М. Корнеев. Уздень или благородный черкес Большой Кабарды. Гравюра. Первая половина XIX века

Эстетика адыгского костюма вдохновляла художников на создание рисунков и гравюр. Еще в конце XVIII века немецкий гравер Х.Г. Гейслер, участвуя в экспедиции П.С. Палласа по Крыму и Кавказу, выполнил серию иллюстраций, в которых обозначил статус каждого персонажа и детально отобразил элементы одежды. К примеру, «Простой черкес и знатный черкес в полном вооружении и на коне», «Вооруженный черкес и знатный черкес в обычной одежде», «Черкешенка-княжна и знатный черкес» (рис. 1).

В первой половине XIX века русский художник Е.М. Корнеев, путешествуя по Кавказу создал неповторимые акватинты. С этнографической точностью он передал костюм знатного адыга в работе «Уздень или благородный черкес Большой Кабарды» (рис. 2), красоту, разнообразие и утонченность женской одежды изобразил на гравюре «Прекрасные черкешенки».

Во второй половине XIX века, в связи с увеличением научных и этнографических экспедиций, изобразительные источники стали дополняться рядом фотоснимков. На сегодняшний день, наряду с семейными фотографиями из частных коллекций и вещественными источниками, представленными в различных музейных собраниях (3), они стали важным материалом по изучению адыгского традиционного костюма и его компонентов (рис. 3, 4).

Одним из таких компонентов является женский пояс — это самый активный элемент в композиции костюма и самый массивный предмет в комплексе ювелирных украшений. Он обладает широким функционалом и содержит закодированную в знаках и символах визуальную информацию о своей владелице. К сожалению, сегодня, пояс в своем традиционном виде

вышел из повседневного обихода адыгов — он используется в качестве экспоната или атрибута к наряду невесты, встречается в сценических образах и в этнических костюмах, надеваемых на национальные праздники. Утратил он и свою информативную функцию — по незнанию, девушки и женщины допускают грубые ошибки в этикете его ношения. К примеру, девушки носят пояса, которые должны надевать только замужние женщины, что еще два столетия назад было недопустимо. Многие современные мастера-ювелиры, используя традиционную форму пояса, декорируют ее мотивами, не свойственными адыгскому орнаментальному искусству, что, в свою очередь, приводит к утрате этнической самобытности.



Рис. 3. Азаматова Дышечхан Джамбулатовна, а. Понежукай. Конец XIX века [9, с. 50]

Таким образом, в настоящем исследования мы постараемся выявить традиционные особенности принципов ношения пояса адыгскими женщинами, проведем дифференциацию по типам и подтипам поясов и раскроем их семантическое значение в комплексах женского адыгского костюма. Также нами будут описаны техники изготовления и художественного оформления женских адыгских поясов.



Рис. 4. Традиционные женские адыгские костюмы из музейных коллекций (а — Российский этнографический музей (далее РЭМ) [6, с. 12]; б — Национальный музей Республики Адыгея (далее НМРА) [9, с. 55])

Хронологические рамки исследования очерчиваем XIX — началом XX века. Обозначение верхней границы обусловлено наличием изобразительных источников, где адыгские девушки или женщины изображены с поясом на талии. До этого периода пояса либо отсутствуют вовсе, либо встречаются в виде широкой полоски ткани. В письменных источниках описания поясов также весьма фрагментарны. К примеру, французский аристократ Тебу де Мариньи, восхищаясь одеянием дочери адыгского князя, отмечал: «На поясе старшей дочери висело множество брелоков из металла» [1, с. 309], а генерал-лейтенант русской службы И.Ф. Бламберг, дополняя его данные, писал, что «…девушки носят

обычно длинную рубашку, которую вместо пояса они стягивают лентой или полоской кожи» [1, с. 364]. В 1839 году корреспондент лондонской газеты Дж.А. Лонгворт выявил уже другой тип пояса, отмечая: «…костюм состоит из шапочки… серебряных кнопок спереди, кушака, застегнутого очень низко большими серебряными застежками в форме раковин» [1, с. 540].

Исследуя одежду народов Северного Кавказа конца XIX — начала XX века, в том числе и адыгов, Е.Н. Студенецкая указала, что «…для женщин… пояса не являлись обязательной частью женской одежды… У кабардинцев девушка начинала носить пояс с момента "пригодности к замужеству". Качество и материал пояса зависели от материальных возможностей. Носили их также молодые женщины, а в торжественных случаях иногда и пожилые из богатых семей. Глубокие старухи могли вообще не подпоясываться. Пожилые женщины надевали пояса из куска ткани, полотенца, тканые покупные пояса, иногда талию обматывали платком. При надевании передника, укреплявшегося на талии завязками, пояс был не обязателен» [7, с. 174–175]. Далее она провела классификацию поясов по типам и подтипам, которую мы, используя в качестве основы, применяем относительно доступных образцов традиционных женских адыгских поясов. Имеющиеся данные выносим в таблицы.

В таблице 1 представлено 4 типа поясов, бытовавших у адыгов в XIX — начале XX века (таб. 1).

Таблица 1. Типы женских адыгских поясов XIX — начала XX века

Тип 1	Тип 2	Тип 3	Тип 4
Пояса из ткани (кушаки)	Пояса из кожи, галуна, ткани с галуном с металлическими пряжками и украшениями	Пояса, выполненные полностью из металла с основой из ткани, кожи или галуна	Пояса, выполненные полностью из металла без основы из ткани, кожи или галуна

К первому типу отнесены пояса из широкой полоски ткани (кушаки). Как было указано выше, ими обматывали талию пожилые женщины. Такие пояса носили женщины в течение 40 дней после родов. Плотной тканью или сложенным в широкую полоску платком они «подвязывали» живот. Описывая одежду кабардинок, Г.Х. Мамбетов пишет: «Сверху нарядного платья надевался пояс "бгырыпх", который у женщин старшего поколения был просто матерчатым, шерстяным или широким тесемочным» [5, с. 122]. Далее он отмечает, что «…женщины средних лет носили пояса с бархатной

или широкой галунной половинкой, другая часть состояла из позолоченного или простого серебра шириною в 5–6 см с пряжками различных видов. Такие пояса украшались черненным орнаментом» [5, с. 122]. Описываемые пояса отнесены ко второму типу. В основном, они встречались в XIX веке и сохранились в большом количестве. Во всем разнообразии дошедших до нас поясов второго типа можно выделить четыре подтипа (таб. 2).

Таблица 2. Подтипы 2-го типа женских адыгских поясов XIX — начала XX века

Подтип 1	Подтип 2	Подтип 3	Подтип 4
Пояса из кожи, галуна, ткани шириной 4–6 см, с прикрепленными к ней бляхами круглой или прямоугольной формы. Застежка — стерженек с круглой головкой, продеваемый в металлические петли с обратной стороны пряжки	Пояса из кожи, галуна, ткани шириной 4–6 см, с охватывающей талию спереди до середины боков пряжкой шириной 7–9 см, состоящей из двух половин. Застежка — стерженек с круглой или фигурной головкой, продеваемый в металлические петли с обратной стороны пряжки. К стерженьку прикреплялась цепочка и подвески	Пояса из кожи, галуна, ткани шириной 2–5 см, с охватывающей талию спереди до середины боков пряжкой шириной 4–5 см, состоящей из двух половин. Застежка — стерженек с круглой или фигурной головкой, продеваемый в металлические петли с обратной стороны пряжки. К стерженьку прикреплялась цепочка и подвески	Пояса из кожи, галуна, ткани шириной 3–5 см, с охватывающей талию спереди до середины боков фигурной пряжкой шириной 5–6 см, состоящей из двух половин. Застежка — стерженек с круглой или фигурной головкой, продеваемый в металлические петли с обратной стороны пряжки; крючок или петля под центральной частью пряжки. Пояса с пряжкой фигурной формы. Застежка — в центре одной половины пряжки имелась квадратная прорезь, в которую входит плоская петля, находящаяся на второй половине пряжки. В петлю вкладывается закрепляющий соединение миниатюрный кинжальчик. На пряжке располагается надпись «Кавказъ»

Первый подтип — это пояса из кожи, галуна или ткани шириной 4–6 см, с прикрепленными к ней бляхами круглой или прямоугольной формы. Застежка выполнена в виде небольшой пряжки или пряжки, с металлической петлей с оборотной стороны, в которую продевается стерженек с головкой круглой формы. Образцы поясов рассматриваемого типа представлены в собрании Российского этнографического музея. Первый образец — галунный пояс «щагъэ бгырыпх» с серебряной пряжкой «быж».



Рис. 5. Традиционные адыгские женские пояса. Тип 2. Подтип 1 (а — «Щагъэ бгырыпх» — пояс с серебряной пряжкой «быж». Адыги кабардинцы. Конец XIX — начало XX века. РЭМ, кол. 8763 251 [6, с. 168]; б — «Бгырыпх» — пояс женский. Адыги бжедуги. Конец XIX — начало XX века. РЭМ, кол. 2006 92 [6, с. 169])

Ширина пояса — 3,9 см, а длина — 65 см. Ширина пряжки — 3 см. Пряжка выполнена из серебра и декорирована орнаментом, выложенным в технике чернения. У адыгов эта техника называлась «саут» (рис. 5а). Второй образец — пояс «бгырыпх» (рис. 5б). Он состоит из широкой (8 см) и длинной (83 см) полоски кожи «шъо», на которую нашиты три полоски галуна (примерно по 1,5 см каждая). В каталоге дается следующее описание: «На кожаном ремне, прошитом тремя полосками галуна, закреплен набор крупных серебряных орнаментированных накладок разных форм. В месте соединения — одна квадратная и две прямоугольные накладки, составляющие пряжку, на двух из них петли для соединения штифтом (штифт утрачен), на третьем припаян шарик с ушком для крепления штифта на цепочке. Следующая прямоугольная накладка с пропиленным двойным В-образным овалом, за ним — большая сферическая бляшка. Между накладками на поясе и на центральной квадратной накладке вертикально закреплены сферические декоративные заклепки по пять и четыре штуки в ряд. Ручная работа: плетение галуна и шитье по коже; ювелирные техники: формовка, гравировка, чернение; фон дражирован. Орнамент метафорический: S-образные фигуры на плоских накладках (развертка поверхности шара), на сферических круглых бляшках — встречены завитки с ромбом в середине. Использовался для ношения девушками поверх платья» [6, с. 169].

Второй подтип — пояса из кожи, галуна или ткани (шириной 4–6 см), с охватывающей талию спереди до середины боков пряжкой (шириной 6–9 см), состоящей из двух половин. Застежка — стерженек с круглой или фигурной головкой, продеваемый в металлические петли с обратной сто-

роны пряжки. Стерженек соединял «обе половинки в прочную конструкцию» [3, с. 246]. К стерженьку прикрепляется цепочка и подвески. Образцы пряжек рассматриваемого типа находятся в фондах Национального музея Республики Адыгея, Национального музея Кабардино-Балкарской Республики [10, с. 28], Карачаево-Черкесского государственного историко-культурного и природного музея-заповедника. Две пряжки к женскому поясу аннотированы в каталоге «Художественное золото и серебро Адыгеи» [11], они относятся к так называемым пряжкам-поясам для пожилых женщин — «бгырыпхышъхь» (букв. — «пояс» + «голова») [11, с. 50]. Основа первой пряжки «бгырыпхышъхь» выполнена из меди (высота основы составляет 8 см), сверху зафиксирована накладка из серебра и олова. По бокам (в центре орнамента) пластина инкрустирована агатами в овальных кастах. В художественном оформлении используются такие техники, как ковка, гравировка, ложная зернь и чернь. Орнамент растительный. Центральная часть пряжки не сохранена (рис. 6а.). Вторая пряжка немного уже, ее ширина составляет 6 см. По технике декорирования она схожа с первой, но вместо агатов прикреплены две объемные детали овальной формы. Такая же деталь расположена на центральной пряжке. Застежка выполнена в виде стерженька, продеваемого в петли с оборотной стороны пряжки. Головка стерженька — шаровидной формы. К ней и к верхней части одной из пластин припаяны круглые «ушки», в которые, скорее всего, вдевались звенья цепочки (рис. 6б).



Рис. 6. Традиционные адыгские женские пояса. Тип 2. Подтип 2 (а — пряжка к женскому поясу «бгырыпхышъхь». Середина XIX века. НМРА, 12577 [11, с. 53]; б — пряжка к женскому поясу «бгырыпхышъхь». Вторая половина XIX века. НМРА, 5534 [11, с. 53])

Также в каталоге широко представлены образцы третьего подтипа поясов (рис. 7 а-г). Они выполнены из «высокопробного серебра на медном или латунном подкрое и предназначались для девушек и молодых женщин — «бгырыпх бгъундж» (букв. — «пояс косой»)» [11, с. 50]. Пояса третьего подтипа выполнены из полоски кожи, галуна или ткани шириной 2–5 см, к которой прикрепляется охватывающая талию спереди до сере-



Рис. 7. Традиционные адыгские женские пояса. Тип 2. Подтип 3
(а — пряжка к женскому поясу «бгырыпх бгъундж». Конец XIX — начало XX века. НМРА, 11153 [11, с. 54]; б — пряжка к женскому поясу «бгырыпх бгъундж». Конец XIX века. НМРА, 12376/1 [11, с. 54]; в — пряжка к женскому поясу «бгырыпх бгъундж». Конец XIX века. НМРА, 12606/2 [11, с. 55]; г — пряжка к женскому поясу «бгырыпх бгъундж». Конец XIX — начало XX века. НМРА, 12243 [11, с. 56])

дины боков пряжка шириной 4–5 см. Пряжка состоит из двух половин. Застежкой служит стерженек с круглой или фигурной головкой, продеваемый в металлические петли с оборотной стороны пряжки. К стерженьку прикреплялась цепочка и подвески. Встречаются образцы, где застежка была выделена дополнительной накладной фигурой. К примеру, на образце пояса из собрания Российского этнографического музея центральная часть пряжки выполнена в виде цветка. Данный пояс был приобретен в 1973 году в Кабардино-Балкарской АССР и использовался в съемках кинофильма «Бэла». Еще один пояс, приобретенный для съемок этого же фильма, представлен в собрании музея. Он отличается техникой декорирования, а на полоске из бархатной ткани нашиты S-образные серебряные накладки. Мы не будем описывать указанные изделия, так как в каталоге дана развернутая аннотация к каждому [6, с. 152–154] (рис. 8 а-в).

Четвертый подтип — это пояса из кожи, галуна, ткани шириной 3–5 см, с охватывающей талию спереди до середины боков фигурной

пряжкой шириной 5–6 см, состоящей из двух половин. Застежкой служит стерженек с круглой или фигурной головкой, продеваемый в металлические петли с обратной стороны пряжки, крючок или петля под центральной частью пряжки (рис. 9 а, б). Встречаются также пояса с пряжкой фигурной формы, где в центре одной половины пряжки имелась квадратная прорезь, в которую входит плоская петля, находящаяся на второй половине пряжки. В петлю вкладывается закрепляющий соединение миниатюрный кинжальчик. На пряжке располагается надпись «Кавказъ» (рис. 9 в).



Рис. 8. Традиционные адыгские женские пояса. Тип 2. Подтип 3 (а, б — пояс женский с серебряной пряжкой «бгырыпх ныкъуэ». Адыги кабардинцы. 1960-е годы. РЭМ, кол. 8200 7 [6, с. 152, 153]; в — пояс женский с серебряной пряжкой «бгырыпх ныкъуэ». Адыги кабардинцы. 1960-е годы. РЭМ, кол. 8200 7 [6, с. 154])

Третий тип представлен поясами, выполненными полностью из металла с основой из ткани, кожи или галуна. У адыгов он встречается весьма редко.

Четвертый тип поясов — это так называемые «круговые» пояса. Они «…полностью состоят из серебряных пластинок и большой пряжки, появились во второй половине XIX в.» [5, с. 122]. Четвертый тип поясов представлен тремя подтипами (таб. 3).

Таблица 3. Подтипы 4-го типа женских адыгских поясов XIX — начала XX века

Подтип 1	Подтип 2	Подтип 3
Пояса из металлических пластинок прямоугольной или фигурной формы, соединенные между собой шарнирами. Пряжка состояла из трех частей. Застежка — петля или крючок на обратной стороне	Пояса из металлических пластинок прямоугольной или фигурной формы, соединенные между собой шарнирами. Пряжка состояла из трех частей. Застежка — стерженек с круглой или фигурной головкой, продеваемый в металлические петли с обратной стороны пряжки. К стерженьку прикреплялась цепочка и подвески	Пояса из металлических пластинок круглой или фигурной формы, соединенные между собой кольцами или короткими цепочками. Пряжка фигурной формы

Первый подтип — это девичьи серебряные пояса, состоящие из соразмерных друг другу звеньев (металлических пластинок прямоугольной или фигурной формы), соединенных между собой шарнирами и трисоставной пряжкой — «бгырыпх екIокI» (букв. — «пояс обходящий»). Пряжка состояла из трех частей. Застежка — петля или крючок на обратной стороне (рис. 10).

Второй подтип имел аналогичную первому подтипу форму. Пояса отличались по художественному оформлению пряжки — застежкой служил стерженек с головкой круглой или фигурной формы, продеваемый в металлические петли с обратной стороны пряжки. К стерженьку прикреплялась цепочка и подвески (рис. 11). Такие пояса, в основном, носили девушки из знатных фамилий.



Рис. 9. Традиционные адыгские женские пояса. Тип 2. Подтип 4
(а — пряжка к женскому поясу «бгырыпх бгъундж». Конец XIX — начало XX века. НМРА, 11720 [11, с. 57]; б — пряжка к женскому поясу «бгырыпх бгъундж». Конец XIX — начало XX века. НМРА, 5531 [11, с. 56]; в — женский пояс с фигурной пряжкой с надписью «Кавказъ»)

Третий тип поясов отличался формой пластинок — они были круглой или фигурной формы и соединялись между собой кольцами или короткими цепочками (рис. 12). Пряжка также была фигурной формы и довольно часто была представлена в виде пряжки пояса четвертого подтипа второго типа (см. рис. 9 в).

Все типы поясов изготавливались из «…кованого высокопробного серебра — “тыжьын пщэжьыгъ” (если на подкрое) и из чистого стандартного — около 800 пробы серебра (если пояс “круговой”). При орнаментации женских поясов использовались художественные технологии: обильная позолота — “дышъэпс егъэшъон”, чернь — “саут”, филигрань — “хъэр”, зернь натуральная — “тIыргун”, зернь ложная — “чыбэгу” однорядная и многорядная, инкрустация — “хэгъэтIысхьэн”, оброн — “хэуп-



Рис. 10. Традиционные адыгские женские пояса. Тип 4. Подтип 1
(а — пояс женский «бгырыпх екIокI». Начало XX века. НМРА, 11620/1 [11, с. 57]; б — пояс женский «бгырыпх екIокI». Начало XX века. НМРА, 12186 [11, с. 58]; в — пояс женский «бгырыпх екIокI». Начало XX века. НМРА, 12222 [11, с. 59]; г — пояс женский «бгырыпх екIокI». Адыги кабардинцы. Начало XX века. РЭМ, колл. 8763 234 [6, с. 173, 174])



Рис. 11. Традиционный адыгский женский пояс «бгырыпх екIокI». Тип 4. Подтип 2. Начало XX века. НМРА, 12480 [11, с. 58]



Рис. 12. Традиционный адыгский женский пояс «бгырыпх екIокI». Тип 4. Подтип 3. Начало XX века. НМРА, 11034 [11, с. 59]

кIын", гравировка — "хэчын", конфаренье — "итхъыцэн", шлифовка — "гъэлыдын"» [11, с. 51].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать ряд выводов:

1. Адыгские женщины придерживались строгой возрастной и социальной стратификации в этикете ношения поясов.

2. У адыгов, как и у сопредельных этносов, проживающих на территории Северного Кавказа, бытовало четыре типа поясов.

3. Наиболее распространенными и самобытными формами считались второй и третий подтипы второго типа и первый и второй типы поясов четвертого типа. Они встречаются в большом количестве в музей-

ных собраниях, их можно выделить на фотоснимках рассматриваемого периода. Практически не встречаются у адыгов пояса третьего типа. Пояса четвертого подтипа второго типа и третьего подтипа четвертого типа очень сильно отличаются от традиционных образцов. Такие пояса повсеместно встречаются в женских костюмах сопредельных народов, что говорит о том, что они, возможно, изготовлялись в массовом количестве и не имели четкой этнической принадлежности.

4. Пояса адыгских ювелиров отличаются высоким качеством используемых материалов, технологией изготовления и художественного оформления.

Примечания:

1. Адыги (или черкесы) — общее название единого народа в России и за рубежом, разделенного на кабардинцев, черкесов, адыгейцев. Адыги проживают на территории шести субъектов: Адыгея, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Краснодарский край, Северная Осетия, Ставропольский край.

2. Студенецкая Евгения Николаевна (1908–1988) — признанный отечественный кавказовед, этнограф. 1938–1981 — зав. отделом этнографии народов СССР. Автор монографии «Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв.»

3. Предметы материальной культуры адыгов собраны в коллекциях Государственного исторического музея, Государственного Музея Востока, Российского этнографического музея, Национального музея Республики Адыгея, Национального музея Кабардино-Балкарской Республики, Карачаево-Черкесского государственного историко-культурного и природного музея-заповедника.

Список литературы:

1. Адыги, балкарцы, карачаевцы в известиях европейских авторов XIII–XIX вв. — Нальчик: Эльбрус, 1974. — 636 с.

2. *Канокова Ф.Ю., Унежева З.С.* Ювелирные украшения у адыгов и их роль в традиционном женском костюме // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. — Москва: Интернаука, 2015. — № 11 (38). — Часть I. — С. 24–31.

3. *Канокова Ф.Ю., Унежева З.С.* Пояс как неотъемлемый компонент женских костюмных комплексов Северного Кавказа // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2016. — № 2/2. — С. 242–249.

4. *Мальбахов. Б.Х.* Черкесское (адыгское) декоративно-прикладное искусство. — Нальчик: ООО «Тетраграф», 2012. — 333 с.

5. *Мамбетов Г.Х.* Традиционная культура кабардинцев и балкарцев. — Нальчик: Эльбрус, 2011. — 349 с.

6. Предметы культуры адыгов в собрании Российского этнографического музея // Каталог; под редакцией О.А. Федосеенко. — Санкт-Петербург: Славия, 2016. — 267 с.

7. *Студенецкая Е.Н.* Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв. — Москва: Наука, 1989. — 288 с.

8. *Тепцов В.Я.* По истокам Кубани и Терека // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Том 14. — Тифлис, 1892. — С. 60–114.

9. Традиционная одежда и золотое шитье адыгов из фондов Национального музея Республики Адыгея // Каталог. — Майкоп: НМРА, 2016. — 150 с.

10. *Унежева З.С., Султанова А.М.* Женский национальный пояс конца XVIII — первой половины XIX вв. // Человек и культура. — 2016. — № 2. — С. 27–30.

11. Художественное золото и серебро Адыгеи // Каталог. Национальный музей Республики Адыгея. — Майкоп: ООО «Качество», 2012. — 119 с.