О.И. НИКИТИНА
Аспирант Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова
e-mail: olya-nikitina@yandex.ru

O.I. NIKITINA
Postgraduate student of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: olya-nikitina@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_2_48_55

ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИОГРАФИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ МАНУЭЛИНО В АРХИТЕКТУРЕ ПОРТУГАЛИИ

SOURCES AND HISTORIOGRAPHY OF THE MANUELINO NATIONAL STYLE IN PORTUGUESE ARCHITECTURE

Объектом исследования являются научные работы зарубежных и отечественных авторов, посвященные португальскому национальному стилю мануэлино, возникшему в период правления короля Мануэла I как своеобразный символ триумфа самого короля и Португалии как величайшей державы Европы и Нового света на рубеже XV–XVI веков.

The object of the study is the scientific works of foreign and domestic authors devoted to the Portuguese national style of manuelino, which emerged during the reign of King Manuel I as a kind of symbol of the triumph of the King and Portugal as the greatest power in Europe and the New World at the turn of the XV–XVI centuries.

Ключевые слова: мануэлино, историография, архитектура Португалии.
Keywords: manuelino, historiography, architecture of Portugal.

Вопросам национального стиля мануэлино в архитектуре Португалии посвящены, в основном, научные работы зарубежных авторов (Порту-

галии, Испании, Америки, Англии и др.), специализирующихся на изучении стран Пиренейского полуострова. Представляют научный интерес не только монографии, посвященные мануэлино, но и работы тех историков и искусствоведов, которые хотя и не анализировали в деталях данный стиль, но изучали историю и искусство Португалии периодов, предшествующих возникновению стиля мануэлино. Подобные научные труды дают понимание исторических реалий и предпосылок формирования мануэлино. Также отдельные аспекты стиля мануэлино затрагивались и отечественными авторами.

Для научного исследования важными являются исторические источники, которые помогают объективно представить историко-культурную ситуацию эпохи и картину формирования и развития стиля. Для изучения мануэлино — это документы, хранящиеся в Институте истории искусств Коимбрского Университета (город Коимбра) и в Университете Архитектуры Португалии (Лиссабон), которые достаточно хорошо систематизированы, но далеко еще не все изучены. Среди источников наиболее значимую категорию представляют законодательные акты в сфере строительства и архитектуры, принятые в Португалии в конце XV — начале XVI века, а также строительная и иная документация, оформленная в период возведения основных построек в стиле мануэлино.

В целом, научную литературу, посвященную изучения стиля мануэлино, можно разделить на четыре основные блока.

1. Научные работы по истории и искусству Португалии, не затрагивающие прямо стиль мануэлино, но дающие представления о культурно-исторических особенностях периода его зарождения и развития

Анализу архитектуры Пиренейского полуострова и его окрестностей в отдельные исторические периоды посвящена научная работа Джорджа Кублера и Мартина Сория [1], ставшая наиболее полным изложением знаний середины XX века в этой области. Примерно треть книги посвящена XV–XVI векам и, следовательно, представляет особый интерес с точки зрения анализа развития стилей в архитектуре Португалии данного периода.

В монографическом исследовании «Античное искусство Испании и Португалии» Т.П. Каптерева [2] затрагивает тему античного наследия народов, населявших в это время территории Испании и Португалии, рассматривая их в рамках единого исторического процесса от древнейших времен до распада Римской империи. Автор намечает проблемы

магистральных и «маргинальных» путей эволюции искусства данных периферийных государств во взаимосвязи не только между собой, но и с иными ведущими странами. Работа представляет интерес в плане изучения и понимания историко-культурных предпосылок и особенностей развития искусства Португалии (в первую очередь — архитектуры), предшествующих периоду возникновения стиля мануэлино.

В работе Н.К. Соловьева [3] подробно исследовано архитектурно-художественное формообразование интерьеров западноевропейских стран Средневековья (Франции, Германии, Италии, Австрии, Испании и других). И хотя особенности португальской архитектуры XV–XVI веков приведены только в общих чертах, работа Н.К. Соловьева, безусловно, является прекрасным примером художественного анализа для изучения стилевых особенностей интерьеров ведущих европейских стран в их сравнении с оформлением интерьеров в стиле мануэлино Португалии, а также для анализа вопросов стилеобразования и композиционной взаимосвязи архитектуры, монументально-декоративного искусства, то есть тех элементов, из которых складывается художественный образ интерьера. Особенно полезным представляется достаточно детальный анализ архитектуры и монументально-декоративного искусства Испании XV–XVI веков и его частичное влияния в том числе на искусство Португалии.

2. Разделы о мануэлино в изданиях, посвященных искусству Португалии

К таким работам, в первую очередь, можно отнести монографию «Искусство Португалии» известного советского и российского искусствоведа Каптеревой Татьяны Павловны [4], специалиста по истории искусства стран Пиренейского полуострова. Монография является первым в советской науке фундаментальным трудом, посвященным искусству Португалии, которое рассмотрено в рамках единого исторического процесса от древнейших времен до 1980-х годов. В книге воссоздан образ различных художественных эпох в истории Португалии, подробно охарактеризованы не только произведения архитектуры, скульптуры и живописи, но и алтарные композиции, садово-парковые ансамбли. Автор уделяет внимание и архитектурному стилю мануэлино, приведен перечень отличительных черт мануэлино, а также исторические предпосылки формирования стиля. В работе приводится анализ наиболее известных архитектурных памятников, таких как Монастырь Ордена Христа в Томаре, Церковь Сан

Жезуш в Сетубале, Монастырь в Баталье, Монастырь Жеронимуш и Башня Торри де Белен в Лиссабоне и др.

К фундаментальным научным исследованиям по архитектуре Португалии следует отнести и труд американского ученого-искусствоведа В. Сваан [5], в который включен раздел, посвященный таким архитектурным сооружениям в стиле мануэлино, как неоконченные капеллы и Королевский клуатр Монастыря в Баталье, Монастырь Жеронимуш в Белене.

3. Большой комплекс научных работ представляют научные статьи, посвященные отдельным проблемам стиля мануэлино

В статье И.А. Мальковской «Культурное достояние земли "непокоя"» [6] проанализированы три уникальных вида португальского искусства: стиль мануэлино в архитектуре, произведение Нуну Гонсалвеша «Алтарь Сан-Висенте» и народная городская музыка фаду. Характеризуя стиль мануэлино в архитектуре, автор выделяет его отличительные черты, исторические предпосылки, повлиявшие на его возникновение. Особенно интересным представляется анализ влияния экономического и культурного развития Португалии конца XV века на зарождение столь уникального архитектурного явления как мануэлино.

М.В. Нащокина в своей статье «Мой дом будет вечно стоять. Особняк Арсения Морозова на Воздвиженке» [7] проводит детальный анализ его архитектуры, возведенной в необычном для Москвы стиле нео-мануэлино. Исследуя историю и предпосылки строительства столь уникального для российской столицы здания, автор сравнивает его как с португальским замком Пена, так и с другими архитектурными памятниками иных западноевропейских стран, подчеркивая схожие черты и выявляя уникальные особенности архитектуры и декора.

В статье Н.М. Сим [8] рассматриваются основные стилевые течения в архитектуре Португалии и Испании с учетом их формирования в художественном пространстве культуры Ренессанса. Автор обосновывает точку зрения: несмотря на кажущееся различие и разнообразие декоративных и конструктивных приемов в таких стилевых формах двух государств, как «мудехар», «изабелино», «платереско», «мануэлино», «эрререскь», существует немало общего, происходящего из единой культурной среды и тесных связях Португалии и Испании.

Статья О.С. Смаголь [9] посвящена светской архитектуре эпохи мануэлино в Лиссабоне и ее трактовке в контексте североитальянской

стилистики Ренессанса. В статье обосновывается художественно-образная близость светских памятников в стиле мануэлино с североитальянскими постройками (в городской топографии, в дворцовой архитектуре, а также в отдельных ордерных формах), отмечаются и отличия, заключающиеся в имперской семантике, присущей португальской архитектуре.

В научной работе Н.М. Яковлевой [10] в первую очередь представлены этапы политической модернизации Португалии с XV до XXI века, а также проанализированы портреты основных политических деятелей и роль институтов власти. В рамках изучения искусства Португалии в целом и архитектурного стиля мануэлино данная монография представляет интерес с точки зрения исторического развития страны с XII по XX век и, в частности, историко-культурного положения страны в конце XV — начале XVI века — периоде расцвета стиля мануэлино.

Известный португальский историк Ж. Сарайва [11] в историческом развитии Португалии выделил период с конца XV до начала XVI века, который являлся временем правления короля Мануэла I, периодом великих географических открытий и стремительного развития культуры и искусства Португалии.

В работе А.М. Хазанова [12] проанализирована история колониальной экспансии Португалии в странах Азии и Африки в XV–XVI веках, рассмотрены вопросы взаимовлияния культур и, в частности, влияние мусульманского искусства на отдельные элементы архитектуры Португалии этого периода.

Большой интерес представляет издание, которое было подготовлено историком-исследователем Португалии А.А. Токаревым [13]. В его труде содержится историографический анализ научных исследований по истории и искусству Португалии, проведенных в России в XX веке, приведены сведения о советских и российских ученых-португалистах, даны перечень и краткие аннотации их научных работ.

4. Монографии, посвященные стилю мануэлино

Примером фундаментальной научной работы является труд известного португальского историка и искусствоведа Пауло Перейра [14], в котором он проводит детальный анализ истории искусства Португалии, начиная с эпохи палеолита и заканчивая второй половиной XX века нашей эры. Даются описание и этапы развития различных стилей в искусстве, включая архитектуру, их сравнение со стилевым развитием других стра-

нах Западной Европы, а также взаимное влияние искусства сопредельных стран друг на друга (в первую очередь, Португалии, Испании и Италии). Что касается архитектурного стиля мануэлино, то в данной научной работе, без сомнения, содержится один из наиболее подробных анализов стиля в Португалии с конца XV века и до конца XVI века. Приведено описание историко-культурного развития страны данного периода. Также дана наиболее полная периодизация развития стиля мануэлино, показаны его особенности в различных регионах Португалии (север, юг и центр) и влияние творчества ведущих архитекторов, работающих в разных регионах страны на формирование отличительных черт мануэлино, присущих конкретным регионам Португалии. Приведено достаточно полное описание отдельных архитектурных памятников в стиле мануэлино, расположенных как в самом Лиссабоне, так и в других городах материковой части страны (Томар, Синтра, Коимбра и другие) и на островах (Мадейра и Азорские острова).

Огромный интерес также представляет фундаментальная научная работа известного португальского искусствоведа Мендес Атанацио [15], в которой автор исследует мануэлино как ведущий декоративный стиль в архитектуре Португалии. Детальное описание элементов внешнего и внутреннего убранства, характерных для архитектурных сооружений в стиле мануэлино, позволяет представить особенности декора, его характеристики и отличительные черты. Основное внимание в работе уделено анализу следующих памятников архитектуры: Монастырю Жезу в Томаре, Монастырю Жеронимуш и Башне Торри де Белен в Лиссабоне.

Научная работа другого португальского историка и искусствоведа Кариты Хелдер [16] анализирует этапы становления и развития стиля мануэлино в Португалии, включая детальный анализ документов, связанных со строительством архитектурных объектов этого стиля в период с 1495 по 1521 год. Работа позволяет представить, как изменялся стиль в архитектурных постройках того времени в целом, так и подробности строительства отдельных объектов.

В научной работе португальских искусствоведов Нэто и Соареса [17] авторами приведен анализ монастыря Жеронимуш в Лиссабоне как одного из лучших образцов стиля мануэлино начала XVI века, при этом дана не только историческая характеристика времени строительства, но также детальный анализ внешнего и внутреннего убранства монастыря, этапы строительства, первоначальный проект и внесенные более поздние изменения.

Монастырю Жеронимуш в Лиссабоне как одному из ключевых архитектурных ансамблей стиля мануэлино посвящено еще одно фундаменталь-

ное исследование португальского ученого-искусствоведа Педро Диаса [18] — оно включает историю строительства монастыря, внешнее и внутреннее убранство, элементы стиля мануэлино в данной архитектурной постройке.

Жоссе Мануэль Гарсия, португальский ученый, доктор исторических наук, в своей работе [19] детально анализирует этапы строительства и отличительные черты стиля Башни Торре де Белем в Лиссабоне. В работе приведены поэтажные планы сооружения, а также выдержки из научных работ ученых периода строительства башни.

Монография ученого Марии Нето [20], в свою очередь, посвящена анализу работ известного американского исследователя начала XX века, профессора, специалиста по искусству стран Иберийского полуострова Георгиане Годдард Кинг. В данной научном исследовании содержится анализ архитектурных стилей Португалии, в том числе стиля мануэлино конца XV — первой трети XVI века. Дана сравнительная характеристика архитектурных памятников в стиле мануэлино в различных регионах и городах Португалии: Браганса, Ламегу, Синтра, Томар, Коимбра, Лиссабон и других.

В заключение следует подчеркнуть, что, несмотря на то, что работа зарубежных и отечественных специалистов по изучению искусства Португалии продолжается, по-прежнему наблюдается недостаток исследований (особенно российских авторов), посвященных стилю мануэлино, где он был бы представлен всесторонне с исчерпывающим анализом всех архитектурных сооружений, с выявлением композиционно-конструктивных и декоративных особенностей. В отечественной научной литературе данный вопрос освещался лишь фрагментарно, затрагивая только отдельные аспекты проблемы. Между тем, дальнейшее целостное исследование мануэлино в Португалии, безусловно, сделает позитивный вклад в науку и позволит по-новому взглянуть на историческое и художественное богатство этой замечательной европейской страны.

Список литературы:

1. *Kubler George, Soria Martin.* Art and Architecture in Spain and Portugal, and their American Dominions 1500 to 1800. — Baltimore, Maryland: Penguin books, 1959. — 416 p.

2. *Каптерева Т.П.* Античное Искусство Испании и Португалии. — Москва: Изобразительное искусство, 1997. — 196 с.

3. *Соловьев Н.К.* История интерьера. Древний мир. Средние века. — Москва: В. Шевчук, 2007. — 350 с.

4. *Каптерева Т.П.* Искусство Португалии. — Москва: Изобразительное искусство, 1990. — 397 с.

5. *Swaan W.* The late Middle Ages: Art and architecture from 1350 to the Advent of the Renaissance. — New York: Cornell University Press, 1977. — 232 p.

6. *Мальковская И.А.* Культурное достояние земли «непокоя» // Русское Искусство. — 2018. — № 1. — С. 20–31.

7. *Нащокина М.В.* Мой дом будет вечно стоять. Особняк Арсения Морозова на Воздвиженке // Русское Искусство. — 2018. — № 1. — С. 70–83.

8. *Сим Н.М.* Стиль и стили в архитектуре Испании и Португалии эпохи Возрождения // Сборник География искусства: новые ракурсы. Сборник статей / ответственный редактор и составитель О.А. Лавренова. — Москва, 2020. — С. 415–426.

9. *Смаголь О.С.* Светская архитектура эпохи мануэлино в Португалии: своеобразие стиля в Лиссабоне в контексте итальянской традиции // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сборник научных статей. Выпуск 9 / под редакцией А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. МГУ имени М.В. Ломоносова. — Санкт-Петербург: НП-Принт, 2019. — С. 703–714.

10. *Яковлева Н.М.* Португалия: История политической модернизации. —Москва: Институт Латинской Америки РАН, 2016. — 255 с.

11. *Сарайва Ж.Э.* История Португалии. — Москва: Весь мир, 2007. — 366 с.

12. *Хазанов А.М.* Португалия и мусульманский мир (15–16 века). — Москва: РАУ-Университет, 2013. — 319 с.

13. *Токарев А.А.* Португалистика в СССР и России. О португалистике и португалистах. — Москва: Весь мир, 2014. — 180 с.

14. *Pereira P.* Arte Portuguesa — Historia Essencial. — Lisboa: Temas&Debates, 2017. — 896 p.

15. *Mendes Atanazio M.C.* A Arte do Manuelino: Mecenas, influências, espaço. — Lisboa, Editorial Presenca, 1984. — 218 p.

16. *Helder C.* Lisboa manuelina e a formacao de modelos urbanisticos da epoca moderna (1495–1521). — Lisboa: Livroa Horizonte, 1999. — 255 p.

17. *Neto M.J., Soares C.M.* O Mosteiro dos Jerónimos: arte, memória e identidade. — Caleidoscópio, 2013. — 227 p.

18. *Dias P.* Os portais manuelinos do Mosteiro dos Jeronimos. — Coimbra: Instituto de historia da arte faculdade de letras Universidade de Coimbra, 1993. — 340 p.

19. *Garcia J.M.* The magnificent Belem Tower. — Aveleda: Verso da Historia, 2014. — 152 p.

20. *Neto M.J.* Arquitetura Medieval Portuguesa: O olhar da americana Georgiana G. King em 1935. — Casino do Povoa, 2017. — 216 p.