Отзыв

на автореферат диссертации Владимира Владимировича Лаптева «Проектно-художественная эволюция русской инфографики (XIX–XX вв.): зарождение, становление, развитие», по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Выбранная диссертантом тема представляет интерес для историков дизайна, графических дизайнеров, сталкивающихся с вопросами визуализации данных; важна в процессе подготовки широкого круга специалистов, и не только дизайнеров. Информационная графика прочно вошла в современную проектную культуру и дизайн. Ареал и частота её применения растёт, поскольку используется для представления информации в многополосных печатных изданиях, в медиа-дизайне: презентациях, электронных медиа, web-ресурсах. Работа В.В. Лаптева является уникальной как с точки зрения объёма открытого и изученного материала, так и глубины проработки исторических и теоретических проблем инфографики.

Изучен огромный массив теоретических и практических фактов европейской и отечественной инфокультуры; определены структура и формальные аспекты диаграмм, карт, знаков; выполнен типологический анализ и периодизация отечественной инфографики. Чрезвычайно актуально исследование и оценка роли советской агитационной изостатистики довоенного периода. Автор ввёл в научный оборот множество фактов, имён, работ, дающих представление о мало известной стороне отечественного дизайна, оказавшей значительное влияние на развитие мировой инфографики.

Практическая и научная значимость исследований в такой области визуального искусства, какой является информационная графика, состоит в историческом анализе различных типов и её форм; в уточнении и вводе в научный оборот терминов и понятий, в предоставлении ранее неизвестного фактического и иллюстративного материала и ареала его распространения. Автор выявил взаимосвязь инфографики и русского авангардного искусства, предложил методику проектирования, опирающуюся на развернутый анализ эстетических, функциональных и технологических особенностей применения различных типов инфографики, а также методику оценки качества выполненного проекта. Представленные в работе исследования достоверны, выводы и рекомендации обоснованы и опираются на широкую базу источников.

Диссертационная работа является законченной и выполнена автором самостоятельно на высоком научно-аналитическом уровне, с корректным и точным обращением с фактами. Проведенные исследования можно характеризовать как научно обоснованные теоретические разработки в области искусствоведения, обеспечивающие решение важных прикладных задач проектирования в коммуникативном дизайне. Диссертация и автореферат соответствуют требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а Лаптев В. В. заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Вершинин Геннадий Васильевич

Академик Национальной Академии Дизайна,
кандидат искусствоведения, профессор,
Сенатор Союза дизайнеров России,
преподаватель кафедры средового и графического дизайна
Факультета архитектуры, дизайна
и визуальных искусств ТГИК
625048, г. Тюмень, ул. Карская, д. 38
http://www.tumgik.ru; institutdesign@mail.ru
Тел. (3452) 62-17-99;

26.02.2019 г.

Подпись Вершинина Г.В.
ЗАВЕРЯЮ
Учёный секретарь Учёного совета
Тюменского государственного института
культуры Сунгатуллина Г.Н.
«26» февраля 2019 г.