О Т З Ы В

на автореферат Лаптева Владимира Владимировича
диссертационной работы «Проектно-художественная эволюция русской инфографики (XIX–XX вв.): зарождение, становление, развитие» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

В диссертации поставлена и решена актуальная задача исследования и всестороннего анализа эволюционного развития инфографики России. Трудно представить себе графического дизайнера, который не использует в своей проектной практике такой мощный инструмент, каковым является информационная графика. Ее использование отнюдь не ограничивается журнальным или книжным дизайном. В новых медиасредствах коммуникации графическое представление информации играет не меньшую роль. Действительно, замена печатного листа на экран монитора не меняет общей сути графического или коммуникационного дизайна, подчиняющегося единым законам визуального восприятия, а лишь добавляет возможностей динамики и интерактива. Поэтому актуальность темы диссертации не вызывает сомнений.

Автором представлена стройная система знаний в области информационной графики, включающая в себя понятийный аппарат с уточненной терминологией, исследование истории возникновения, становления и развития информационной графики России, ее типологию и периодизацию. В таком объеме работа выполнена впервые. Лаптев В. В. не только обобщил известный в западной и отечественной историографии материал по данной теме, но и предложил собственные методики проектирования и оценки информационной графики. Особое внимание хочется уделить выявлению особого значения изостатистики советского периода для формирования этого направления коммуникативного дизайна. Личный вклад автора, новизна и приоритетность его исследований в данном случае очевидны.

Использование результатов диссертационного исследования в учебном процессе подготовки по направлению «Дизайн» подчеркивает теоретическую значимость работы. Существенная практическая ценность проведенного исследования заключается в том, что дизайнеры-инфографы, проектирующие информационную графику, получают в свое распоряжение предложенные автором методики, что позволит достигнуть в проектной практике оптимального сочетания рациональности и художественной образности в информационно-графическом дизайне.

Автореферат соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Минобрнауки РФ, а его автор Лаптев Владимир Владимирович заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Доцент кафедры графического
дизайна СПГХПА им. А. Л. Штиглица,
кандидат искусствоведения М. В. Филиппов

Подпись Филиппова Максима Викторовича
подтверждаю:

191028, Россия, Санкт-Петербург
Соляной пер., д. 13
Тел. +7 (812) 273-74-31
e-mail: kgd@ghpa.ru, fmaxim@mail.ru

М. В Филиппова