Г.А. КРИВОЛАПОВА
Старший преподаватель кафедры «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: gala.krivolapova2011@yandex.ru

А.Н. КРИВОЛАПОВ
Старший преподаватель кафедры «Академический рисунок» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: andrey.krivolapov75@gmail.com

G.A. KRIVOLAPOVA
Senior lecturer of the department «Art glass». Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: gala.krivolapova2011@yandex.ru

A.N. KRIVOLAPOV
Senior lecturer of the department «Academic drawing». Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: andrey.krivolapov75@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_2_235_239

ДВИЖЕНИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СТЕКЛЯННЫХ БУСИН. 20 ВЕК

THE RENAISSANCE MOVEMENT OF GLASS BEAD MAKING. 20TH CENTURY

Появление в современных городах мастерских, связанных с изготовлением стеклянных бусин, вызывает живой интерес. Они представляют собой пространство для создания атмосферы творчества. Следует подчеркнуть азарт и любопытство к взаимосвязи технических новшеств и древних технологий в ремесле 21 века. В статье рассмотрены специфические особенности и условия для работы, а также характер и функцию изготавливаемых предметов.

The appearance in modern cities of workshops related to the manufacture of glass beads is of great interest. They are a space for creating an atmosphere of creativity. It is necessary to emphasize the excitement and curiosity about the relationship of technical innovations and ancient technologies in the craft of the 21st century. The article discusses the specific features and conditions for work, as well as the nature and function of manufactured items.

Ключевые слова: стекло, бусина, история стекла, современное стекло, мастерство, торговые бусы, ремесло.
Keywords: glass, bead, history of glass, modern glass.

Современные ювелирные изделия можно разделить на три категории: драгоценные, единственные в своем роде ювелирные изделия, традиционно использующие драгоценные металлы и самоцветы, бижутерию, обычно из недорогих материалов массового производства, — это модные бусы, которые прослужат не дольше, чем платья, выражают саму суть нашего времени, ювелирные изделия художников-ремесленников, часто изготавливаемые в небольших мастерских.

Современные художники-ремесленники, работающие в технике «lampwork» (наматывания стеклянных нитей на проволоку в огне горелки), в настоящее время создают творческие работы, ценность которых связана исключительно с мастерством исполнения и выражением идей. Творческие поиски не ограничиваются используемыми материалами и скульптурными формами. В сочетании со стеклом часто используются золото, серебро драгоценные и полудрагоценные материалы, нержавеющая сталь, латунь, медь. Общая тенденция мастерства заключается в уникальности использования методов, технологий и материалов.

Интересно отметить, что большинство ювелирных техник и материалов, используемых сегодня, были известны еще в римские и более ранние времена. за исключением новейших технологий центробежного литья, вакуумной формовки, вытягивания и гальванопокрытия, почти каждое ювелирное изделие, изготовленное сегодня, могло быть изготовлено две тысячи лет назад.

С 13 века производители четок имели свои собственные гильдии в крупных европейских центрах. Венецианские стеклоделы доминировали на мировом рынке по объему, качеству и разнообразию вплоть

до двадцатого века. На острове Мурано производили десятки миллионов единиц бусин в год. Pater nostri — четки из стеклянных самоцветов, имитировавших драгоценные камни, veriselli — подделки драгоценных камней из стекла, conterie — бисер, perla a lume — бусина с отверстием, soffiato — выдутая бусина. С пятнадцатого века trade beads (торговые бусы) использовались европейскими исследователями, торговцами и миссионерами в качестве валюты для покупки предметов у местных жителей по всему миру. Венецианские бусины занимали значительное место в торговле. Народы Африки, Индии, Америки издавна традиционно отдавали важную роль бусинам из органических материалов: камней, ракушек, глины, рогов животных, скорлупы страусиных яиц, семечек и т. д. Орнаменты на одежде, пояса, украшения на свадьбу свидетельствуют о значимости рода, богатстве племени.

Были открыты мастерские по изготовлению стеклянного бисера в Голландии, Франции, Богемии, Моравии и Англии (таким образом, распространяя венецианские техники и стили), и многие посредники занимались экспортом. Возвышение Венеции до уровня мирового стеклоделия совпало с упадком азиатской промышленности.

Происхождение некоторых бусин можно уточнить с помощью датированных карточек с образцами, выпущенных европейскими домами по торговле бисером в середине 19-го — начале 20-го веков, которые сейчас хранятся в музейных коллекциях. Каталог торговца бусин Moses Levin состоит из двух похожих коллекций стеклянных и каменных бусин (с 1830 по 1913 год). Каталог является ценным исследовательским инструментом для тех, кто также занимается изучением венецианских торговых бусин. Сохранились коллекции бусин в «Giacomuzzi book», привезена Феликсом Слейдом из Индии. Было создано множество экспортных предприятий для продажи бисера. Одной из самых известных фирм 20-го века была J.F. Sick & Co., которая была основана в Германии около 1909 года. Главный офис находился в Гамбурге, филиалы — в Венеции и Яблонце. Фирма закрылась в 1964 году, на протяжении ее существования бусины закупались у производителей, а офисы были расположены в Нигерии, Гане и Камеруне для приема заказов у африканских посредников, которые затем поставляли бусины на местные рынки. Карточки с торговыми образцами, выпускавшиеся с 1910 по 1958 год, были одновременно важным маркетинговым инструментом и отличным источником документации, демонстрирующим широкий ассортимент экспортируемого

бисера и отражающим вкусы местных рынков, на которых бисер приобретался. Форма колониального экспорта быстро прекратилась с ростом независимости многих африканских стран и регионов, начиная с 1960-х годов. В связи с этим венецианские мастерские, производившие бусины для экспорта, вынуждены искать новые возможности использования. В 1960-е годы хиппи носили племенные и этнические бусы, которые были важной частью их имиджа. К сожалению, в результате поразительной смены образов вместо того, чтобы символизировать любовь и мир, бусы примерно сорок лет спустя часто носят члены печально известных банд во многих городских кварталах Северной Америки для передачи групповой идентичности.

В прошлом изготовление стеклянного бисера осуществлялось, в основном, в мастерских, на фабриках и кустарных производствах, сегодня многие из лучших мастеров по изготовлению бисера являются индивидуальными художниками, работающими в своих собственных домашних студиях. Большинство современных стеклянных бусин изготавливаются с помощью технологии намотки стекла на проволоку и изготовления «мозаичного стекла».

В конце 1980-х годов четыре художника по изготовлению бусин из Сиэтла Brian Kerkvliet, William Stokes, Julie Clinton, Patricia Sage создали объединение (The Ring of Fire), чтобы поделиться информацией приобретения импортного высококачественного ярко окрашенного стекла Moretti из Италии. Вскоре после этого журнал Ornament Magazine начал публиковать работы новых мастеров. В 1993 году Gabrielle Liese, основательница Музея бисера, штат Аризона, организовала новаторскую выставку под названием «Contemporary Glass Beadmakers», жюри которой составили художники Jamey D. Allen, Brian Kerkvliet и владелица галереи Joanne Rapp. Ажиотаж, вызванный как выставкой, так и собранием художников, привел к созданию в 1998 году International Society of Glass Beadmakers. Ежегодные собрания и публикации обеспечивают открытый форум для обмена информацией для своих членов и общественности. В то же время организация поощряет высокое качество работы системой учреждаемых призов. Jamey D. Allen — автор исследований об изготовлении бусин в древности «Eye Beads and Magic Amulets». Brian Kerkvliet работает со стеклом с 1977 года, известен мозаичными бусинами, муррины для которых он выполнил самостоятельно. Он был ассистентом преподавателя и получателем стипендии в Pilchuck Glass School. В настоящее время он

управляет студией Gossamer Glass, где специализируется на изготовлении изделий, выдуваемых в печи, с изображениями, выполненными в технике «лэмпворк».

«Society of Bead Researchers» было основано в 1981 году — Peter Francis, Jr., Elizabeth J. Harris, Jamey D. Allen — для изучения бисера и бисера в контексте истории, этнологии и археологии. Общество выпускает научный журнал Beads (Journal of the Society of Bead Researchers, с 1989 года).

Karlis Karklins изучает бисер в течение 45 лет, уделяя особое внимание европейскому бисеру. Он основал и является многолетним редактором Journal of the Society of Bead Researchers, Карклинс опубликовал множество статей о стеклянных бусах и использовании украшений.

«Life on a String: 35 Centuries of the Glass Bead»: на этой крупной выставке были представлены стеклянные бусины и изделия из бисера, изготовленные в различных культурах, представляющие 3500 лет истории,. Основные экспонаты выставки включали ранние венецианские шевроны и бусины миллефиори, римские мозаичные бусины, западноафриканские бусины «бодом», египетские бусины для глаз, китайские бусины с рогатыми глазами, японские бусины magatama, богемские бусины, имитирующие драгоценные камни.

Художники нового поколения исследуют значимость влияния, которое бусины оказали на современную культуру. Творческое направление lampwork, включающее в себя технологические опыты и эксперименты, вводит новые пластические решения и цветовые сочетания, шаг за шагом предлагая новые стилистические решения, которые неразрывно связаны обретением новых смыслов.

Список литературы:

1. URL: https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG125519 (дата обращения: 11.08.2023).

2. URL: https://www.cmog.org/artwork/trade-card (дата обращения: 20.08. 2023).

3. URL: https://www.britannica.com/art/bead (дата обращения: 3.09.2023).

4. URL: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/254703 (дата обращения: 15.09.2023).

5. URL: https://people.cmog.org/bio/brian-kerkvliet (дата обращения: 22.09.2023).

6. URL: https://www.tasart.com/ (дата обращения: 29.09.2023).