Г.А. КРИВОЛАПОВА
Старший преподаватель кафедры «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: gala.krivolapova2011@yandex.ru

А.Н. КРИВОЛАПОВ
Старший преподаватель кафедры «Академический рисунок» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: andrey.krivolapov75@gmail.com

G.A. KRIVOLAPOVA
Senior lecturer of the department «Art glass» Stroganov Academy (RGHPU)
e-mail: gala.krivolapova2011@yandex.ru

A.N. KRIVOLAPOV
Senior lecturer of the department «Academic drawing» Stroganov Academy (RGHPU)
e-mail: andrey.krivolapov75@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_2_249_254

ТИПОЛОГИЗАЦИИЯ КОЛОНИАЛЬНЫХ СТЕКЛЯННЫХ БУСИН

TYPOLOGIZATION OF COLONIAL GLASS BEADS

Изучение «колониальных» стеклянных бусин, их часто называют slave beads (рабские бусины) активизировалось благодаря усилиям археологов, этнографов и коллекционеров. Происхождение некоторых бусин можно уточнить с помощью датированных карточек с образцами и каталогов бисера, выпущенных европейскими домами по торговле бисером в середине 19-го начале 20-го веков, которые сейчас хранятся в музейных коллекциях. Сегодня изучение специфичных оригинальных коллекций вызывает интерес в связи с активным возрождением изготовления бусин в частных студиях.

The study of «colonial» glass beads, often called slave beads, has intensified thanks to the efforts of archaeologists, ethnographers and collectors. The provenance of some beads can be clarified through dated specimen cards and bead catalogs produced by European bead houses in the mid-19th to early 20th centuries, which are now held in museum collections. Today, the study of specific original collections is of interest due to the active revival of bead making in private studios.

Ключевые слова: стекло, бусина, история стекла, современное стекло, мастерство, торговые бусы, ремесло.
Keywords: glass, bead, history of glass, modern glass.

В культуре разных народов издавна отдавали важную роль бусинам из органических материалов: камней, ракушек, глины, рогов животных, скорлупы яиц страуса, семечек и т.д. Использовались бусины для украшения и в ритуальных целях при погребении. Орнаменты на одежде, пояса, украшения на свадьбу свидетельствуют о значимости рода и богатстве племени. В древнем мире изготовление бусин является наиболее активной формой работы со стеклом. Амулеты изготовленные из драгоценных материалов обладают большей защитой от темных сил. В связи с этим, имитация дорогостоящих самоцветов со временем из кустарных мастерских, приобрела масштаб промышленного производства.

Первым видом можно назвать «продольно проколотую» бусину, изготовленную путем формования горячего стекла находящегося в прессформе, содержащей штифт для формования отверстия.

«Eye bead» амулет, декорируется белыми и черными точками расплавленным стеклом. Традиция таких амулетов во всех культурах означает «глазастые» бусины, защищая владельца от дурного глаза. Некоторые бусины содержат декор, выполненный в технике «мозаичного стекла».

Карфагенские подвески в форме головы 4-3 века до н.э. были изготовлены путем намотки горячего стекла на металлический стержень покрытый песком и глиной. Элементы в виде волос и бороды, глаз, носа, ушей и рта, представляли собой готовые спиральные локоны и бусины, которые вдавливались в горячее стекло головы. Самые ранние типы подвесок в виде головы производились в Финикии.

«Лицевые» бусины изготовлены в Александрии 1 века н.э. – состоят из деталей «мозаичного стекла» в виде женского лица. Существуют

бусины плоской формы, состоящие из двух одинаковых срезов от длинной заготовки. Также выполнялись бусины сферической формы содержащие несколько портретных деталей. Очевидно, что технологические приёмы данного вида, послужили появлению техники миллефиори.

С 15 века стеклянные бусы использовались европейскими торговцами и миссионерами в качестве валюты для покупки предметов у местных жителей по всему миру. Четки из стеклянных бусин определили на несколько веков стали источником дохода для европейцев и стимулом механизации производства стекла. Объем производимых амулетов, бисера и бусин представлял тысячи тонн продукции и 100 000 различных видов. В Богемии, Нидерландах и Венеции большая часть производимой стеклянной продукции представляла именно товары в виде бусин. Стеклоделие в Венеции конца 19 века переживало возрождение после длительного кризиса, однако мастерские по изготовлению бусин обладали большим штатом работников и непрерывными заказами.

Draw beads — в технике вытягивания в противоположных направлениях полого горячего стекла в длинные тонкие трубки, затем разрезание трубки на небольшие кусочки. По мере того, как палочка растягивалась в длину, диаметр уменьшался до соответствующего размера бусин. Многослойные бусины называют шеврон или «chevron» или «Rosetta», представляют собой несколько слоев стекла для создания рисунка сечения в форме звезды. Готовый кусочек обработали ручной шлифовкой или галтовкой, скругляя края стекла. Яйцевидная форма максимально выразительно демонстрировала звездообразный рисунок. В Африке они считались самыми прочными и ценными бусинами, их носили только высокопоставленные члены общества. Spео (вертел) — метод термического округления вытянутых стеклянных трубочек, без шлифовки, путем деликатного нагрева. избегая термического шока сплавления в огне острых краев стекла.

Perle a lume — намотанные бусины. Эта техника веке была заново открыта в 16 веке. Создание происходит путем расплавления небольшого количества стекла на медную иглу используя масляную лампу или спиртовку, в изготавливал бусину с отверстием. Работницами обычно были женщины, работавшие на дому.

Sofato - выдувные бусины - тип бусин, сформованных стеклодувами с использованием полой стеклянной трубки, куда вдувался воздух , пока масса нагретого стекла не была сформирован в заданную форму. Для

создания разнообразных форм, спользовались инструменты для удлинения, растягивания и декорирования бусины. У этих бусин чрезвычайно тонкие стенки, они очень хрупкие. Этот тип выдувных бусин изготавливали в Венеции, в Инсбруке, в Лауше, в Богемии. Черные непрозрачные выдувные бусины использовались в викторианской Англии.

Conteria — (seed beads) бисер изготавливают из тонких монохромных трубочек путем выдувания. Впоследствии их разрезают, затем при нагревании в печи внутри вращающихся металлических контейнеров, закругляются острые края. Некоторые conteria имеют размер даже меньше 1 миллиметра. Их используют для вышивки, для изготовления цветочных композиций с использованием тонкой железной проволоки, для ожерелий. Иногда , края трубочек не оплавляют, этот вид называется стеклярус. Например, панно в Ораниенбауме Ломоносов спроектировал именно из такого типа, и как мы можем увидеть, необработанные торцы трубочек дают оптические эффекты в виде многократного отражения. Бисер, обычно округлой формы, чаще всего используется для плетения на ткацком станке. В Америке цилиндрические бусины из раковин моллюсков и предназначались для поясов «wampum» были заменены разноцветным стеклянным бисером. Бисер в 1800 году получил широкое распространение и стал очень популярным благодаря разнообразным ярким цветам, прочности и блеску. На Африканском континенте бисер используют в настоящее время для создания свадебных нарядов, знаков отличия между племенами.

«Prosser» — это любые бусины, изготовленные в технике, изобретенной братьями Проссер в 1840 году в Англии для изготовления пуговиц. Прессованные бусины в виде змеиных позвонков имеют название Kakamba , по названию городка в Конго, где ими торговали. В Африке настоящие змеиные позвонки веками использовались в обрядах гадания. Bapterosses приобрел патент на производство, и в 1850-х годах стал выпускать имитации змеиных бусин и другие на мануфактуре в Briare. Готовое изделие выглядит непрозрачным как фарфор, поскольку технология производства заключается в формовании непрозрачной стеклянной крошки. Посредством механизированных технологий бусины удалось изготавливать быстрее и дешевле. В 1994 г в музее в Briare была открыта обширная коллекция образцов производства Bapterosses, которая включает пуговицы, бусины, амулеты, имитации раковин, имитацию зубов и когтей, змеиных позвонков, христианские и мусульманские четки.

Прессованные бусины по технологии компании Redlhammer Brothers (Gablonz), быстро догоняли венецианское производство, однако они признали экономически эффективные преимущества производства более простых бусин, чем у венецианцев. Горячие стеклянные палочки подавались в машину, которая могла автоматически запрессовывать их в двухкомпонентной форме и одновременно проделывать отверстие в центре. Пресс-форма имела штифты с обеих сторон формы для образования перфорации. Эта перфорация часто оставалась частично заполненной стеклом, необходимо удалять остаток, когда стекло остывало. Затем они подвергались двухэтапному процессу обкатки, затем обычно ограняли для завершения украшения. В 19–20 веках Габлонц в северной Чехии был крупным производителем и поставщиком стеклянных бусин на мировой рынок. Производили обычные прессованные бусины, граненые бусины, включая бусины с огненной полировкой , металлизированные бусины, имитирующие янтарь или вулканические бусины.

Krobo африканские бусины из мелко измельченного стекла (иногда их называют порошковыми) основным источником которых являются разбитые бутылки. Изготавливаются в вертикальных глиняных формах, в которых проходят обжиг. Формы содержат по центру конусовидное возвышение для образования отверстия, вокруг которого засыпается песок, в результате получается отверстие.

Примеры разнообразных изделий столь оригинальных по исполнению изготовленных в различных странах и разнообразных по технологии можно изучить в музейных коллекциях. Венецианские бусины, обладают необыкновенным множеством видов, они представлены в Museo del Vetro di Murano, основанным Abbot Vincenzo Zanetti. Для коллекции были переданы лучшие экспонаты Джованни Баттиста Франчини, Доменико Буссолин, Бенедетто Джорджо Барбария, Антонио Сальвиати, Пьетро Бигалья и Джованни Джакомуцци. В British Museum находятся коллекция Felix Slade , которую он приобрел в Индии. «Венецианская книга» образцов стеклянных бусин 1704 года в виде четырнадцати деревянных рамок скрепленных вместе. Каждая страница скрепляет хлопчатобумажными нитками отдельные бусины. Состоит исключительно из образцов бисера венецианского производства. Moses Lewin Levin изготовитель, торговец, которому принадлежали большие объемы экспорта в Индию, Африку и Америку. Карточки с образцами его товаров, венецианского и богемского торгового бисера 19 века находятся British Museum. С обшир-

ной коллекцией карточек с образцами бусин J.F.Sick и Co выставленной в Tropenmuseum (Амстердам) можно ознакомиться онлайн. Эта немецкая компания была одним из важнейших экспортеров в первой половине 20 века. Карточки 1930 года производителя « Rocailles» Gebruder Redlhammer, Jablonec демонстрируют монохромные цилиндрические бусины разного диаметра. Эти открытки дают представление о производстве бусин в прошлом , поскольку эта форма колониального экспорта быстро прекратилась с ростом независимости многих африканских стран и регионов, начиная с 1960-х годов.

Список литературы:

1. https://collections.vam.ac.uk/item/O125990/beads-unknown/ (дата обращения: 24.10.2023).

2. https://atlasaccessories.com/blogs/blog/the-unique-symbolic-history-of-trade-beads (дата обращения: 11.09.2023).

3. URL: http://www.brendanjamison.com/sugarcube.html (дата обращения: 13.09.2023).

4. Zanetti G.F. Della origine di alcune arti principali appresso i Veneziani. — Venice, 1758.

5. Kidd and Kidd (1970: 48-49)

6. https://museovetro.visitmuve.it/en/mostre-en/archivio-mostre-en/the-world-in-a-glass-bead-the-murano-glass-museum-collection/2017/04/17238/the-world-in-a-glass-bead/(дата обращения: 15. 10.2023)

7. https://открытаяархеология.рф/finds/лицевые-бусы (дата обращения: 24.10.2023).