БИ ЮЙ
Аспирант МГАХИ имени В.И. Сурикова
e-mail: 867839198@qq.com

BI YU
Postgraduate student of the V.I. Surikov Moscow State Academy Art Institute
e-mail: 867839198@qq.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_2_284_292

ИССЛЕДОВАИЕ ИКОНОГРАФИИ БУДДЫ В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ В РОСПИСЯХ ПЕЩЕР МОГАО V–VI ВЕКОВ

WHITE BUDDHA STATUES IN MOGAO GROTTOES MURALS IN V–VI BEKOB

На данный момент в китайском научном сообществе нет окончательного решения относительно трактовки иконографии образа «Будды в белых одеждах». Изображения Будды в белых одеждах находятся в росписях пещер Могао в 5 святилищах, а именно в пещерах № 254, № 263, № 431 и № 435, относящихся к периоду Северная Вэй (439–534 гг.), а также в пещере № 288, относящейся к периоду Западная Вэй (535–556 гг.) [1]. В статье приводится обзор китайских научных статей по данной проблематике. Существуют исследования, где эти образы обозначены как Будда Шакьямуни. Таким образом, автор статьи выносит предположение, что на росписях представлен образ Будды Майтреи.

At present, there is no final conclusion on the image processing of «Buddha in White» in Chinese scientific circles. There are white Buddha statues in the murals of Mogao Grottoes in the five major temples, namely Caves No. 254, No. 263, No. 431 and No. 435 in the Northern Wei Dynasty (439–534) and Cave No.288 in the Western Wei Dynasty (535–556) [1]. The article summarizes the academic articles on this issue in China. Studies have shown that these images are designated as Shakyamuni Buddha. Therefore, the author assumes that these murals represent the image of Maitreya Buddha.

Ключевые слова: Пещер Могао, росписи Дуньхуана, «Будда в белых одеждах», искусство периода Северная Вэй, искусство периода Западная Вэй (535–556 гг.), иконография, Будда Шакьямуни, иконография китайского буддизма, индийская иконография, Будда Майтрея.

Keywords: Mogao Grottoes, Dunhuang frescoes, «White Buddha», Northern Wei art, Western Wei art (535–556), portrait painting, Sakyamuni Buddha, Chinese Buddhist portrait painting, Indian portrait painting, Maitreya Buddha.

В периоды империй Северная Вэй (439–534 гг.) и Западная Вэй (535–556 гг.) в пещерах Могао близ Дуньхуана были созданы росписи с изображением Будды в белых одеждах. Пещеры № 254, № 263, № 431 и № 435 относятся к периоду Северная Вэй (439–534 гг.), а пещера № 288 — к времени Западной Вэй.

Описания и анализ изображений Будды в белых одеждах в росписях Магао были проведены рядом китайских исследователей. Главная дискуссия развернулась относительно иконографии данных изображений. Наиболее интересными являются следующие статьи.

Лунчжун в своей работе «Исследование фресок Будды в белых одеждах в пещерах Дунхуан» считает, что Будда в белом не имеет отношения к образу Будды Майтреи, а является Буддой Шакьямуни, как он изображался во времена упадка буддийского учения. По мнению исследователя, белый цвет одежды божества связан с ранним периодом культа Будды Шакьямуни. Ученый прослеживает связь иконографии китайского буддизма с индийской иконографией [2].

Стремление следовать индийской традиции в изображении Будды характерно для этого периода и связано со стремлением сохранить религиозные догмы в чистоте.

В статье «Эволюция живописи: изображение Будды в белом от Аджанты в Индии до Дуньхуана» Хуан Цинань основывается на анализе линейного рисунка Будды в белых одеждах в Дуньхуане. Будда в белых одеждах, схожий с изображением Будды в Аджанте, написан в центре западной стены пещеры № 254. Можно видеть, что Будда в белых одеждах в пещере № 254 и пещере № 435 в Дуньхуане являются похожими. Эти росписи — примеры преемственности индийского искусства в стенописи западного Китая [3].

В статье «Исследование о происхождении хотанского стоящего Будды в белом на росписях в Дуньхуане» исследователь Чжан Сяоган излагает мнение, что образ Будды в белом и есть воплощение Будды Шакьямуни; вероятнее всего — это сцены, где Будда Шакьямуни произносит учения [4].

В работе Гао гэ «Белый цвет одежды — символ нирваны, анализ росписи с фигурой Будды в белом на стенах пещер Могао в Дуньхуане», исследователь считает, что источником появления в Китае образа Будды в белых одеждах является индийский буддизм. В китайской традиционной культуре белый цвет является цветом траура, и поэтому Будда в белом в росписях пещерных храмов Китая используется для передачи образа существа, который достиг просветления [5].

Первым человеком, предложившим в Китае название «Белый Будда», был Хэ Шичжэ из Дуньхуанского исследовательского института, в статье «Пещеры Могао в Дуньхуане периода Северных династий и идеи созерцании» он утверждает, что образ Будды в белой одежде является символом просветлением и медитацией. В сутре о постижении самадхи Будды приводятся такие слова: «С появлением этого света, в мире возникли десять тысяч золотых гор, а между их скалами, подобно облакам, возвысилось несчетное количество сокровищниц, в них находятся белоснежные Будды, множество искусных белых Бодхисатв и учеников-прислужников Будды» [3, с. 94–97].

Некоторые ученые предполагают, что Будда в белых одеждах может быть также изображением Будды Майтреи.

Доктор Гао Гэ в статье «Символ Нирваны белой кашьи — художественный анализ изображения Будды в белой одежде на фресках гротов Могао в Дуньхуане» упомянул, что, по его мнению, образ Будды в белой одежде брал свое начало из буддийской культуры Древней Индии. В традиционной китайской культуре Шакьямуни одет в белую кашью, это значит, что Будда в белой одежде — это статуя, иконографически обозначающая Нирвану Будды Шакьямуни [5].

В «Полном собрании сочинений гротов Дуньхуана»•находится сборник изображений Будды Майтрейи», изданном Исследовательским институтом Дуньхуана, ученый Ван Хуэймин полагает: «Будда в белой одежде, наверное, представляет собой Майтрею, который спустился в мир, чтобы спасти страдающих существ во время упадка Дхармы» [6, с. 20–21].

I. Исследование иконографии Будды в белых одеждах в росписях пещер Могао V–VI веков

Всего в пещерном комплексе близ Дунхуана существует 12 пещер периода Северной Вэй (439–534 гг.), включая те, которые будут рассмотрены в данной работе — № 254, № 431, № 231, № 435 и № 288 [7].

В период Северная Вэй были распространены пещеры с центральной колонной. Основное помещение пещеры имеет форму прямоугольника; от центра по направлению к задней части находится квадратная колонна, символизирующая ступу, его верхняя часть соединяется со сводом пещеры; со всех сторон квадратной колонны вырезаны ниши для статуй. Площадь центральной колонны занимает большую часть задней части пещеры, образуя пространство. Над дверью, которая располагается напротив центральной колонны, обычно находится открытое окно, пропускающее дневное освещение [7].



Рис. 1. Будда в белых одеждах. Пещера № 431. Западная стена. Династия Западная Вэй

Чатья в Индии является самым ранним примером проектирования пещеры с центральной колонной [8]. Форма центральной колонны пещер Дуньхуан берет свое развитие от пещер района Хэси и приобретает более стандартный вид. Отличительная особенность центральной колонны — форма, сочетающая в себе клиновидное завершение и столб.

Пещера № 431 (рис. 1) расположена на третьем этаже средней части гротов Могао в южной зоне. Входная часть пещеры перекрыта деревянным карнизом. В пещере плоский свод, центральная колонна имеет большую нишу, обращенную на восток, а остальные три стороны колонны имеют небольшие ниши со скульптурными изображениями сверху и внизу.



Рис. 2. Будды в белых одеждах. Пещера № 435. Западная стена. Династия Северная Вэй

Пещера № 431 — это пещера с центральной колонной в виде пагоды. Тело Будды одето в белую кашаю в пещерах № 435 (рис. 2)

и № 288 (рис. 3). Цвета потемнели со временем. Однако тело и одежда Будды в пещерах № 254, № 431 и № 263 все еще белого цвета.



Рис. 3. Будда в белых одеждах. Пещера № 288. Западная стена. Династия Западная Вэй

Все Будды в белой кашье предыдущих пяти гротов Могао изображены фронтально и сидят в позе лотоса, их одежда закрывает плечи и складываются u-образной драпировкой на груди. Руки Будды сложены в мудру. Фигуры Будд с двух сторон окружают меньшего размера фигуры Бодхисатв в пещерах № 254, № 263 и № 288. В 431-й и 435-й пещерах стоят отдельные Будды белой кашьи.

В период Западной династии Вэй (535–556 гг.) часть пещер сохраняют центральную колонну в своем пространстве, но появляются и пещеры с шатровым завершением свода. В пещере с центральной колонной периода Западная Вэй на фронтальной стороне расположена одна большая ниша, а вот три другие стороны колонны не имеют ниш и рельефов, а клинообразное завершение колонн постепенно уменьшается.



Рис. 4. Будда в белых одеждах. Пещера № 254. Западная стена. Династия Западная Вэй

Пещеры № 255, № 254, № 263, № 435, № 288 и № 431 являются пещерами с центральной колонной. Среди пяти пещер главное изображение Будды на центральной колонне в главном зале пещер № 263, № 431, № 435 и № 288 — это сидящий, прислонившись к стене, Майтрея со скрещенными ногами. Все пять Будд в белых одеждах сидят лицом вперед, одеты в кашью, закрывающую плечи, ткань спускается ритмичными драпировками. Статуя выглядит торжественно и величественно. Между пальцами рук существуют перепонки. В целом изображение Будды в белых одеждах продолжает художественные традиции Гандхары.

В пещерах № 254 (рис. 4), № 263 (рис. 5), № 435 и № 288, № 431 все Будды в белых одеждах. Статуя Будды в белых одеждах выглядит внушительно и величественно. Изображение Будды в белом на западной стене пещеры № 254 имеет квадратную форму, площадь примерно составля-

ет 2,3 кв. м (1,52 х 1,52 м). Фигура самого Будды — относительно больших размеров, он одет в кашаю белого цвета, от плеча спускается ткань в форме волнообразных складок; Будда сидит со скрещенными ногами, его левая рука опущена к левой ноге, а пальцы правой руки сложены в мудре «Изложения буддийского закона».

Будда в белом воспроизведен в классической манере, характерной для Индии и регионов Центральной Азии, также была применена свойственная для Центральной Азии техника размывок, придающая изображению эффект трехмерности.

Изображение одежд и фигуры Будды восходят к древнеиндийской традиции, в Китае этот стиль изображения называют, если перевести дословно, «вогнуто-выпуклая» техника живописи. Речь идет о стилизации драпировок и фигуры божества. Изображение создано с использованием буддистского канона, который описывается в текстах того времени. Она также известна как техника светотени [8]. Так, ее характерной особенностью является использование чередующихся между собой толстых и тонких линий; их можно увидеть на одежде: сначала толстой линией темного цвета обводился контур, а затем внутренняя часть линии одеждах закрашивалась тонкой линией светлого цвета.



Рис. 5. Будда в белых одеждах. Пещера № 263. Западная стена. Династия Западная Вэй

В пещерном комплексе Аджанта в Индии можно увидеть оригиналы настенной росписи, выполненные в данном стиле [9]. В Китае в эпоху Северных династий использовалась точно такая же техника для изображения тела человека.

Для придания рельефности складкам одежды Будды в белом художник использовал белую известь, для того чтобы через светотень придать изображению контрастность и глубину, таким образом создавая ощущение условной объемности изображаемого.

II. Символическое значение белого цвета одежды в буддизме

После того как буддизм проник в Китай, он начал изменяться под влиянием китайской традиционной культуры, так появились новые каноны и символические значения. Образ «Будда в белом» стал одной из региональных черт китайского буддизма.

Образ Будды в белом стал частью культа Будды Майтреи, данное учение зародилась в эпоху Северная Вэй (439–534 гг.) и развивалось вплоть до династии Тан (618–907 гг.). Согласно буддийскому учению, кашая не должна быть окрашена в основные цвета (красный, желтый, синий, черный, белый), быть однотонной и уж тем более быть белого цвета, так как белый цвет символизирует разрушение дхармы.

В вопросе об источнике веры в Майтрею можно обратиться к ранним буддийским священным текстам, где есть записи и материалы о месте рождения Майтреи. Независимый канон Майтреи, описывающий его приход в этот мир, вобрал в себя древнеиндийское воззрение на мир. В действительности, учение махаяна соединилось с теистической концепцией учения брахманизма, тем самым образовав еще одну новую религиозную космологию.

В ходе развития веры в Майтрею в Китае появилось множество легенд, отличающихся от имеющихся в классическом буддийском каноне. Так, ярким прототипом Майтреи в белом в Китае является Бодхисаттва живущий в миру — Фу Даши (и Майтрея в виде толстопузого «смеющегося будды»).

Фу Даши — легендарный мудрец, является мирским воплощением Майтреи, жил в эпоху Южных династий Ци и Лян, назван Шаньхуэй (добрый и мудрый). Он так и не стал монахом, но практиковал буддизм как мирянин; достиг высокого духовного уровня, известный досточтимый мастер буддизма при династии Лян (эпоха Южных династий). А его образ лег в основу. Поскольку Фу Даши был «Человеком в белых одеждах» (т. е. относился к буддистам мирянам), некоторые люди закрепили за ним образ «Майтрея в белом».

О закономерности возникновения канона образа Майтреи именно в белых одеждах говорят следующие источники.

Во второй главе путевых заметок «Путешествие в Западный край во времена Великой Тан» говорится: «…в Гандхаре есть статуя Будды из белого камня, высотой 1,8 чжанов, стоит обратив лицо на север, вид одухотворенный и излучающий свет» [10]. С.243–244.

В «Имперских указах о запрете распространения лжи» («Сборник великих указов династии Тан» (618–907 гг.), глава 113) времени прав-

ления под девизом Кайюань упоминается: «... одетый в белые одежды, с длинными волосами, выдающий себя за Майтрею».[11] Это говорит о том, что образ Майтреи в сознании людей того времени понимался как «одетый в белое, с длинными волосами» и что вера в Майтрею в белом одеянии была очень распространена.

Существуют соответствующие записи описания реликвий Дуньхуана № S.2113: «Запись о белой статуи Будды Майтреи в Южном царстве Тяньчжу (Индия)». Статуя сидящего Будды белого цвета».



Рис. 6. Будда в белых одеждах. Пещера № 231. Западная стена. Свод святилища

В пещере № 231, построенной в средний период династии Тан (839 г. н. э.), на шестой росписи восточной стены в верхней части западной ниши изображен сидящий Будда в белом, который фигурирует в описании под названием «Серебряная статуя Майтреи из Тяньчжу» (рис. 6).

Таким образом, анализ иконографии Буддыв белом в пещерном комплексе Могао, а именно в святилищах № 231, № 254, № 431, № 435 и № 288 периодов Северной Вэй (439–534 гг.) и Западной Вэй (535–556 гг.), привел автора к следующим выводам: иконография Будды в белых одеждах восходит к образам божества, сформировавшимся в Индии. Будды в белых одеждах из настенных росписей Дуньхуана имеют общие черты с изображениями в пещерном монастыре Аджанты. Речь идет о пластических особенностях линий, фиксирующих контур и драпировки одеяний. Говоря о значении белого цвета одежды в буддизме, можно сказать, что Будда в белом стал проявлением китайских региональных черт иконографии Будды Майтреи, о чем свидетельствует приведенная в «Махамайя сутре» сцена, описывающих время разрушения дхармы: «Прошло тринадцать сотен лет, одеяние стало белым и более не будет окрашено» [12] , то есть, Майтрея на время «Конца закона» являлся «Буддой в белом».

Примечания:

1. *Лунчжун*. Исследование фресок Будды в белых одеждах в пещерах Дунхуан // Буддисткий журнал. — Пекин, 2009. — № 8. — С. 53. (<<敦煌石窟壁画白衣佛像图像探析>>).

2. *Лунчжун*. Исследование фресок Будды в белых одеждах в пещерах Дунхуан // Буддисткий журнал. — Пекин, 2009. — № 8. — С. 53–59. (<<敦煌石窟壁画白衣佛像图像探析>>).

3. *Хуан Цинань*. Эволюция живописи: изображение Будды в белом от Аджанты в Индии до Дуньхуна // Художественный обзор. — Апрель, 2010. — Пекин, 2010. — С. 94–97. (<<绘画的演进_从印度阿旃陀白衣佛到敦煌白衣佛>>).

4. *Чжан Сяоган*. Исследование происхождения благодатного изображения Будды в белых одеждах в Хотане // Творческий дизайн. — Шанхай, 2018. — № 2. — С. 94–97. (<<敦煌壁画中于阗白衣立佛瑞像源流研究>>).

5. *Гао Гэ*. Символ Нирваны белой кашьи — художественный анализ изображения Будды в белой одежде на фресках гротов Могао в Дуньхуане // Журнал Синьцзянского института искусств. — Синьцзян, 2017. — № 3. — С. 85–92. (<<白袈之光—敦煌莫高窟壁画中白衣佛形象的艺术解析>>).

6. *Ван Хуэйминь*. Свиток с изображениями Майтрейя Сутры // Полное собрание сочинений о Пещерах Дуньхуана. — Гонконг, 2002. — С. 20–21. (<<敦煌石窟全集•弥勒经画卷>>).

7. *Хэ Шичжэ*. Пещеры Могао в Дуньхуане периода Северных династий. — Ганьсу, 1980. № 1. — С. 41–52. (<<敦煌莫高窟北朝石窟与禅观>>).

8. *Чжао Шэнлян*. Краткая история искусства пещер Дуньхуана. — Пекин, 2015. — С. 57–58. (<<敦煌石窟艺术简史>>).

9. *Ван Юн*. Индийское искусство. — Пекин, 2004. — С. 215 –216. (<<印度美术>>).

10. *Цзи Сяньлинь*. Путешествие в Западный край во времена династии Великой Тан. — Шэньс, 1985. — С. 243 –244. (<<大唐西域记>>).

11. *Ван Хуэйминь*. Контрольный опрос исследование Будды в белом.// Исследования в Дуньхуане. — Ганьсу, 2001.№ 4. — С. 66–69.Недавно добавленный(<<白衣佛小考>>).

12. *Ван Хуэйминь*. Расшифровывать Дуньхуана•Сутры Майтрейи и «Сутры Будды Медицины . — Шанхай,2015. — С.76.(<<解读敦煌•弥勒佛与药师佛>>).