ВАН ХУНФУ
Аспирант кафедры «История искусства и гуманитарные науки» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: arthistory.stroganov@gmail.com

WANG HONGFU
Postgraduate student of the Department of History of Arts and Humanities of the Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts
e-mail: arthistory.stroganov@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_2_331_334

НОВЕЙШАЯ ЖИВОПИСЬ КИТАЯ: ДИАЛОГИ С ИСКУССТВОМ ЗАПАДНОГО МОДЕРНИЗМА

NEWEST CHINA PAINTING: DIALOGUES WITH THE ART OF WESTERN MODERNISM

В 1990–2010-х гг. возникает новый диалог между культурами Китая и западными странами, который приводит к решительному обновлению традиционных жанров китайского искусства. В 1990-е гг. в Китае происходит переход к рыночной экономике, что отражается на арт-рынке. В этот период искусство Китая воспринимает новые западноевропейские течения, такие как модернизм и концептуализм, трактуя их по-своему. Произведения искусства перестают активно использоваться государством как инструмент идеологического воздействия, отныне художники стремятся к свободе самовыражения, осмысляя интеллектуальные течения своего времени.

In the 1990–2010s, a new dialogue between the cultures of China and Western countries emerged, which led to a decisive renewal of the traditional genres of Chinese art. In the 1990s, China is undergoing a transition to a market economy, which is reflected in the art market. During this period, Chinese art perceives new Western European trends, such as modernism and conceptualism, interpreting

them in its own way. Works of art are no longer actively used by the state as an instrument of ideological influence, from now on artists strive for freedom of expression, comprehending the intellectual currents of their time.

Ключевые слова: живопись Китая периода Реформ и Открытости, масляная живопись, современное искусство Китая.
Keywords: painting of China during the period of Reforms and Openness, oil painting, contemporary art of China.

С началом политики Реформ и Открытости (с 1976 г.) Китай открыл границы и снял многие старые запреты в сфере культуры. Это привело к мощному культурному обмену Китая со странами Запада, китайские художники принялись увлеченно изучать западноевропейское искусство. Такой интерес был обусловлен появлением альтернативы советскому соцреализму, на который ориентировалось китайское искусство со времен основания КНР в 1949 г. Западное искусство принесло новый богатый спектр образов, философии и средств художественной выразительности. Так в китайском искусстве появилось движение «Новая волна — 85», эстетическим ориентиром которого послужили идеи и образы европейского модернизма.



Рис. 1. Ян Фэйюнь. Женский портрет. 1990-е гг. Частная коллекция



Рис. 2. Ян Фэйюнь. Автопортрет с женой. 1900-е гг. Частная коллекция



Рис. 3. Ян Фэйюнь. Солнечный свет за окном. 1999 г. Холст, масло. 130,5 х 89,5 см. Частная коллекция



Рис. 4. Ван Идун. Пробуждение насекомых. 1990 г. Холст, масло. 80 х 100 см. Частная коллекция



Рис. 5. Пан Маокун. Отражение. 1990-е. Частная коллекция

Однако в 1990-е гг. Правительством КНР было вынесено постановление об искусстве: «Основная тема — славная история революционной борьбы народа, отражающая социализм, патриотизм и другие положительные черты социалистической духовной культуры, которые необходимо воплотить в форме высокого искусства» [3]. Реализм вновь был определен как «единственный художественный метод» [2] официального искусства. По этой причине модернизм с начала 1990-х гг. постепенно был оттеснен с ведущих позиций.

С 1990-х гг. Китай стал активно строить рыночную экономику, что оказало влияние на арт-рынок. Конкуренция подталкивала художников уделять больше внимания уникальности пластического языка и отражению человеческой индивидуальности. Все это привело к усилению влияния интеллектуальных художественных течений, например, сюрреализма и экзистенциализма. Так, Ян Фэйюнь (р. 1954), известный современный художник, в женских портретах (ил. 1–3) стремится раскрыть индивидуальный внутренний мир моделей, их настроение. Творчество этого художника хорошо известно в Китае, кроме того, он является директором Комитета масляной живописи Китайской ассоциации художников, вице-президентом Китайского общества масляной живописи [3]. Также он известен и в России: является приглашенным профессором Российской академии художеств имени И.Е. Репина.

Отметим, что жанр портрета, основанный на многовековой традиции, становится является одним из наиболее популярных в китайской современной живописи. Значительная часть творческого наследия таких

всемирно известных китайских живописцев, как Ян Пей Мин (р. 1958), Чжень Фанчжи (р. 1954) и Лю Сяодон (р. 1960), составляет именно портреты. Мастера внесли в портретный реализм новаторскую интерпретацию — так Ян Пей Мин применяет традиционные приемы гохуа, совмещая их с приемами французского модернизма.

Таким образом, с 1990-х гг. по настоящее время в изобразительном искусстве Китая наблюдается тенденция осмысления западноевропейского искусства через синтез с традиционными живописными техниками и приемами китайской живописи, находясь в поисках национальной идентичности в XXI в. Эта тенденция просматривается с середины 1980-х гг. в работах «Лето», «Пойми мое сердце» Ян Фэйюня; «Атмосфера» Чао Гэ; Ван Идуна (ил. 4); «Случайный звук» Пан Маокуна и других. Под влиянием культуры эпохи Реформ и Открытости эти художники стремились раскрыть эмоциональный, духовный мир человека, настроения общественной и культурной жизни новой эпохи XXI в.

Список литературы:

1. Биографическая статья о Ян Фэйюне. Электронный ресурс. — URL: https://evivid.ru/yang_feiyun_chinese_b1954.html (дата обращения: 27.05.2023).

2. *Ван Фэй*. Современное искусство Китая в контексте мирового художественного процесса: автореферат диссертации … кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Ван Фэй; [Место защиты: Российская академия художеств]. — Москва, 2008. — С. 16

3. *Ли Ци*. «Основная тема» в Искусстве // Мэйшу. — 1991. — № 4. — С. 13.

4. *Лу Сяонань*. Исторический жанр в китайской живописи XX века: становление и развитие автореферат диссертация … кандидата искусствоведения: 17.00.04. — Москва, 2022. — 29 с.

5. Направления китайского искусства (1950–2010 гг.) // Искусство. — 2011. — № 6 (579). Электронный ресурс. — URL: https: //iskusstvo-info.ru/napravleniya-kitajskogo-iskusstva-s-1950-h-po-2010-gg/ (дата обращения: 11.05.2023).

6. Современное китайское искусство: 30-летний путь от социализма к капитализму. Электронный ресурс: — URL: https://magazeta.com/contemporary-chinese-art (дата обращения: 11.05.2023).