У ХУНЧАН
Аспирант, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: 114121513@aliyun.com

Д.Г. ТКАЧ
Кандидат искусствоведения, профессор, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: tkach.dmitry@mail.ru

WU HONGCHANG
Postgraduate student of the Russian State University A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art)
e-mail: 114121513@aliyun.com

D.G. TKACH
Ph.D. in History of Arts, Professor, Russian State University named after A.N. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: tkach.dmitry@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_2_341_352

ВЛИЯНИЕ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ДИНАСТИИ САСАНИДОВ НА СТИЛЬ ПОЛИХРОМНОЙ КЕРАМИКИ «САНЬ-ЦАЙ»

THE INFLUENCE OF SASSANID DYNASTY APPLIED ART ON THE STYLE OF POLYCHROME CERAMICS《SAN-CAI》

В статье дан сравнительный анализ форм и декора золотых и серебряных изделий династии Сасанидов и китайской полихромной керамики «Сан-Цай» эпохи династии Тан. Делается вывод об имевшей место имитации в более дешевом материале-керамике эстетических характеристик более дорогих и престижных металлических изделий, завозившихся в Китай по Великому шелковому пути.

The article gives a comparative analysis of the forms and decorations of gold and silver items of the Sassanid dynasty and Chinese polychrome ceramics «San-Cai» of the Tang dynasty. The conclusion is made about the imitation of aesthetic characteristics of more expensive and prestigious metal products imported to China along the Great Silk Road in cheaper material-ceramics.

Ключевые слова: полихромная керамика «Сань-Цай», династия Сасанидов, золотые и серебряные изделия, художественный стиль.
Keywords: polychrome ceramics «San-Cai», Sassanid dynasty, gold and silver items, artistic style.

Актуальность темы

VII век в Китае-период правления династии Тан был временем национального могущества, а также временим расцвета китайского керамического искусства.

В этот период возрос укрепляла экономический и торговый обмен со странами мира, происходил культурный и экономический обмен. Именно в этом социальном контексте возникло и получило развитие искусство полихромной керамики «Сань-Цай». Ее назначение было связано, в основном, с обеспечением потребностей высшего общества того времени. Форма, декор и мастерство изготовления полихромной керамики «Сань-Цай» имитируют сильные стороны других художественных ремесел. Это избирательное подражание стало неотъемлемой частью ее собственных художественных особенностей. Так, многие формы и украшения полихромной керамики «Сань-Цай» были созданы под влиянием сасанидского золотого и серебряного искусства.

Введение

Династия Сасанидов была крупнейшим государством на Ближнем Востоке в III–VII веках и правила на территории, включавшей современные районы Ирана, Афганистана, Ирака, Сирии и Турции. Сасанидская династия была второй и последней доисламской персидской империей. С III века Сасаниды начали торговать с Китаем, а в VII веке активная и открытая политика династии Тан, стабильная экономическая и политическая ситуация, удобное транспортное сообщение способствовали тому, что большое количество сасанидских купцов поселилось в Китае. Согласно историческим данным,

династия Сасанидов направила в Китай 29 посланников, в стране поселилось много выходцев с Ближнего Востока, среди которых было также много мастеров по изготовлению золотой и серебряной посуды, которые ввозили в Китай металлические изделия, символизирующие славу царской власти, и одновременно постоянно перевозили в Китай сасанидскую золотую и серебряную посуду, которая стала предметом роскоши, предпочитаемым аристократами династии Тан. Декоративный стиль сасанидской культуры и передовые технологии ковки металла способствовали развитию золотого и серебряного ремесла в эпоху династии Тан и одновременно изменили художественный стиль полихромной керамики «Сань-Цай».

Полихромная керамика «Сань-Цай» возникла как результат погребальной культуры династии Тан, и на первых порах ее развитию способствовали низкая себестоимость, а также то, что она могла заменить золотые и серебряные изделия в качестве погребальных предметов для знати после смерти. С постоянным совершенствованием технологии производства керамики, полихромная керамика «Сань-Цай» становится предметом повседневной необходимости в обществе. Типичными золотыми и серебряными изделиями династии Сасанидов были кубки для вина, чайные чашки, вазы, горшки для вина, кувшины и тарелки. Китайские ремесленники имитировали формы и декор этих изделий в многоцветной керамике «Сань-Цай».

В XX веке ученые начали изучать связь между сасанидским искусством полихромной керамикой «Сань-Цай» династии Тан на основе артефактов из археологических раскопок. Книга американского историка Эдварда Хетцеля Шефера «Иностранные цивилизации в эпоху Тан» [1], книга китайского ученого Гэ Чэнъюна «Полихромная керамика “Сань-Цай” и иностранные цивилизации» [2], книга Сян Да «Чанъань и сасанидские цивилизации в эпоху Тан» [3] описывают торговые, культурные, религиозные и художественные обмены между Сасанидской династией и династией Тан.

В книге российского ученого Бориса Ильича Маршака «Серебро Центральной Азии» [4] среднеазиатские изделия подразделяются на три стилевых жанра — A, B и C. Жанр A — это тип, более близкий к сасанидской культуре, жанр B — тип с местными среднеазиатскими чертами, а жанр C — тип, близкий к китайским изделиям, подчеркивается, что среднеазиатские и сасанидские серебряные изделия оказали большое влияние на развитие китайского серебряного и керамического искусства.

В книге китайского ученого Ся Ная «Сасанидские артефакты, найденные в Китае в последние годы» [5] и статье британского учено-

го Джессики Розен «Связь между китайским серебром и фарфором» [6] утверждается, что популярность золота и серебра в эпоху Тан была обусловлена влиянием сасанидской культуры и искусства. В статье китайского ученого Пэн Шангуо «Типы, происхождение и популярность керамических кувшинов феникс династии Тан» [7] утверждается, что полихромные керамические «кувшины феникс» были созданы по образцу сасанидских золотых и серебряных изделий и декоративных стилей.

Кроме того, в работах Фань Бо «Подражание, интеграция и творчество в художественном творчестве» [8] и Чжан Синьфань «Инокультурные факторы в керамике династии Тан» [9] рассматриваются изменения и развитие керамики под влиянием культурного обмена между Китаем и зарубежными странами с VII по X век, а также приводятся примеры полихромной керамики «Сань-Цай», имитирующей художественный стиль сасанидской золотой и серебряной посуды.

Форма и декорирование полихромной керамики «Сань-Цай» династии Тан и сасанидских золотых и серебряных изделий

Производство полихромной керамики «Сань-Цай» имитирует золотые и серебряные изделия династии Сасанидов, причем так называемая «имитация» имеет два значения: первое — это имитация формы, а второе — имитация декора. Согласно анализу данных археологических исследований , полихромная керамика «Сань-Цай» династии Тан имитировала форму и декор сасанидских золотых и серебряных тарелок, чаш, ваз (таб. 1).

Таб. 1. Сравнение формы и декора полихромной керамики «Сань-Цай» с сасанидскими золотыми и серебряными предметами

Сасанидские изделия из золота и серебра					
Полихромная керамика «Сань-Цай» династии Тан					

В данной статье рассматриваются имитации чаш на высокой ножке, «кувшинов феникс», «чашек голова животного».

Чаши на высокой ножке

Чаш состоит из двух частей, верхняя часть — емкость для жидкости, нижняя часть — высокая ножка, за которую удобно держаться, и расширяющееся основание, на которое удобно ставить. Чаши, имеющие западное происхождение и изготавливавшиеся преимущественно из золота и серебра, широко использовались в Римской и Византийской империях с I по IV век, были популярны в Передней Азии и у династий Сасанидов. Сасанидское золото и серебро изысканно и красиво, оно производилось исключительно для придворного использования в качестве повседневных необходимости, но были и специальные экспортные товары. Сасанидские золотые и серебряные декоративные сюжеты в виде царской охоты, религиозных фигур имеют очень высокую художественную ценность и эстетическое значение .

В VII веке оно распространилось в Китаи по Шелковому пути. В 2000 году в провинции Шэньси (Китай) были проведены археологические раскопки гробницы династии Тан. В интерьере гробницы были обнаружены две высеченные из камня фрески, на которых изображен хозяин гробницы, пьющий вино, с высоким Чашей в руке (рис. 1).

Информация, содержащаяся в настенных росписях, отражает тот факт, что кубки на высокой ножке появились в Китае уже во времена династии Тан, а статус владельцев гробниц был высоким. Учитывая влияние танской аристократической группы на концепцию поклонения золоту и серебру, можно судить о том, что золотые и серебряные Чаши были повседневной утварью, популярной среди аристократического сословия в период правления династии Тан. Из-за сложности и дороговизны изготовления золотых и серебряных изделий мастера имитировали формы золотых и серебряных изделий для изготовления по-



Рис. 1. Фрески в гробницах династии Тан

лихромной керамики «Сань-Цай», типичным примером которой являются кубки [10]. Этот вид полихромной керамики «Сань-Цай» чаши может только имитировать форму золотых и серебряных изделий. Причина в том, что керамическая глазурь очень жидкая и не может имитировать декоративные узоры на кубке (таб. 2).

Таб. 2. Имитация «чаши на высокой ножке»: золотые и серебряные изделия и полихромная керамика «Сань-Цай»



Сасанидские золотые и серебряные — чаши на высокой ножке	Полихромная керамика «Сань-Цай» — чаши на высокой ножке династии Тан

«Кувшины Феникс»

«Кувшины Феникс» обычно имеют тонкое горлышко, овальное тулово, расширяющиеся ножки, устье в виде головы феникса и кольцевую ручку, прикрепленную от головы к тулову горшка и напоминающую удлиненную корону феникса (рис. 2). Горлышко и тулово горшка вылеплены и украшены разнообразными фигурками, животными, цветами лотоса, листьями, облаками и другими узорами, популярными в Китае в период династии Тан, с рельефным эффектом, а форма этого «кувшина Феникс» напоминает форму серебряных кувшинов династии Сасанидов.



Рис. 2. Полихромная керамика «Сань-Цай» династии Тан «кувшин Феникс» из Шанхайского музея

В 1983 году китайские археологи раскопали гробницу военачальника династии Тан, из которой был извлечен позолоченный серебряный кувшин, считающийся самым ранним датированным



Рис. 3. Серебряный «кувшин Феникс» эпохи Сасанидов, обнаруженный в ходе археологических раскопок в Китае

предметом из сасанидских винных кувшинов, найденных в Китае [11]. Это изделия из золота и серебра в стиле Сасанидов, завезенные в Китай по «Шелковому пути» (рис. 3). Серебряная ваза имеет золоченую поверхность, кольцеобразную одинарную ручку, литую человеческую голову над ручкой и устье в форме утконоса. Примечательно, что в центре флакона находятся шесть полурельефных изображений фигур, сюжет которых, по мнению исследователей, восходит к древнегреческим мифам и легендам «Суд Париса» и «Троянская война».

Археологами установлено, что эти серебряные кувшины существовали уже во времена Римской империи и широко использовались в Западной Азии вплоть до эпохи ислама, когда они были наиболее популярны при династии Сасанидов.

Сравнивая художественные характеристики серебряных и керамических кувшинов, можно сделать вывод, что стиль кувшинов с фениксом в полихромной керамике «Сань-Цай» династии Тан был заимствован из формы серебряных кувшинов династии Сасанидов (таб. 3), а сочетание различных культур с традиционным декоративным искусством народа способствовало новаторству китайского керамического искусства.

При археологических раскопках гробниц династии Тан на красочной фреске, найденной в гробнице принцессы Фанлинг, изображена служанка, держащая серебряный кувшин и серебряный кубок для вина (рис. 4); на фреске из гробницы Ли Чжэня — служанка, держащая в правой руке тарелку с фруктами, а в левой — «кувшин Феникс» (рис. 5); на фреске из гробницы Ань Юаньшоу — служанка, держащая серебряный кувшин, готовая налить хозяину бокал вина (рис. 6).

Таб. 3. Сравнение сасанидских серебряных кувшинов с «кувшинами Феникс» из полихромной керамики династии Тан «Санкай»



Коллекция Государственного Эрмитажа, Россия

Коллекция Музея Михо, Япония

Полихромная керамика «Сань-Цай» — «кувшин Феникс» из династии Тан

Эти фрески могут служить доказательством того, что золотые и серебряные изделия династии Сасанидов были широко распространены при дворе династии Тан. Поскольку стоимость изготовления керамики ниже, чем стоимость золотых и серебряных изделий, в целях экономии средств мастера, подражая форме серебряных кувшинов династии Сасанидов, изготавливали кувшины в полихромной керамике «Сань-Цай».

Династия Тан учредила при династии Сасанидов «консульство», которое непосредственно управляло и руководило торговлей между Китаем и иностранными государствами, облегчая купцам из разных стран ведение дел с Китаем, а важнейшим средством торговли был верблюд [12]. В 2002 году при археологических раскопках гробницы династии Тан в Китае была обнаружена скульптура из полихромной керамики «Сань-Цай», изо-

бражающая лежащего верблюда, на спине которого можно увидеть груз из слоновой кости и шелка, а также «кувшин Феникс» (рис. 7). В 1998 году немецкая спасательная компания обнаружила у большого черного рифа в водах индонезийского острова Белитунг затонувшее судно времен династии Тан, которое получило название «затонувший черный камень» . Это было торговое судно одной из арабских стран, перевозившее товары, предназначенные для Западной Азии и Северной Африки через Юго-Восточную Азию, в том числе более 67 тыс. изделий только китайского фарфора. Один из таких горшков — «кувшинов Феникс» из полихромной керамики «Сань-Цай» с золотой головой феникса — был рассчитан на западную эстетику (рис. 8). Это свидетельствует о том, что технология производства «кувшинов Феникс» из полихромной керамики «Сань-Цай» династии Тан достигла совершенства, а керамические горшки для вина с золотым и серебряным орнаментом в стиле династии Сасанидов стали важным товаром в торговле между Китаем и Западом [13].



Рис. 4. Настенные росписи в гробнице принцессы Фаньлин
Рис. 5. Фрески в гробнице Ли Чжэня
Рис. 6. Фрески в гробнице Ань Юаньшоу

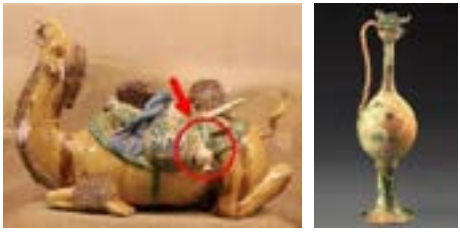


Рис. 7. «Кувшин Феникс, подвешенный на спине верблюда
Рис. 8. Полихромная керамика «Сань-Цай» — «кувшин Феникс» с затонувшего корабля «Черный камень»

«Животноголовые» чаши

В стиле полихромной керамики «Сань-Цай» существует большое количество чаш в форме животных, в том числе сосуды с головой утки, слона и дракона (рис. 9). Например, керамическая чаша с утиной головой династии Тан, хранящаяся в музее Цинъян (Китай), представляет собой изысканный сосуд в форме животного, туловище которого покрыто тонкой рельефной резьбой и узорами, передающими текстуру перьев. Декор

чаш «в виде головы животного», выполненный в художественном стиле сасанидского золота и серебра, имеет на поверхности объемный рельефный узор, демонстрирующий высокое декоративное мастерство сасанидской золотой и серебряной посуды (рис. 10).



Рис. 9. Чаши с утиной головой и головой слона из полихромной керамики «Сань-Цай», династия Тан, Китай



Рис. 10. Серебряные чаши с головой быка периода Сасанидов

Впервые появившиеся в Месопотамии сосуды «с головой зверя» стали популярны в эллинистический период и использовались в качестве чаш для питья. Обычно они украшались головами животных в виде рогов, а пасть животного служила носиком. Первоначально они изготавливались из рогов животных, позже стали использоваться металлические [14].

Китайские мастера использовали полихромную керамику «Сань-Цай» для имитации серебряных «чаш с головой животного» династии Сасанидов по двум причинам. Во-первых, людям династии Тан нравились новые виды посуды с уникальными формами. Во-вторых, керамические чаши дешевле серебряных. Чаши «с головой животного» из полихромной керамики «Сань-Цай» этого периода не имитировали формы животных сасанидских серебряных чаш, поскольку многие животные сасанидских

серебряных чаш были коровами и овцами, а в Китае считается, что коровы и овцы — это просто домашние животные, а такие животные, как утки и слоны, символизируют удачу и богатство.

Изначально «чаши голова животного» предназначались для лежачего положения во время придворных банкетов, но после их появления в Китае они были адаптированы к образу питья сидя (рис. 11). В конце династии Тан «чаши голова животного» стали использоваться в качестве экзотических культурных украшений, поскольку их форма была отдалена от восточной культуры.



Рис. 11. «Чаши голова животного» в каменной резьбе гробницы Ши Цзюня династии Тан

Выводы

В статье проводится сравнительный анализ сасанидского золотого и серебряного искусства и искусства трехцветной и полихромной керамики. В период правления династии Тан расширилась китайско-западная торговля, и на китайский рынок поступило большое количество золотых и серебряных изделий из западных областей времен Сасанидской династии. Ремесленники использовали полихромную керамику «Сань-Цай» для имитации форм золотых и серебряных изделий Сасанидской династии по двум причинам. Во-первых, людям династии Тан нравились новые виды посуды с уникальными формами. Во-вторых, керамические чаши дешевле серебряных. Подражание формам золотых и серебряных изделий способствовало новаторству керамического искусства и технологии династии Тан, формированию уникального стиля керамического искусства.

Список литературы:

1. *Эдвард Шафер*. Иностранные цивилизации в эпоху династии Тан // Издательство Шэньсийского педагогического университета, 2005. — С. 41–129.

2. *Ге Ченген*. Полихромная керамика «Сань-Цай» и зарубежные цивилизации // Издано книжным магазином «Чжунхуа», 2006. — С. 22–58.

3. *Сян Да.* Чанъань и сасанидская цивилизация при династии Тан // Коммерческое издательство, 2015. — С. 55–102.

4. *Маршак Б.И.* Корнуэльское серебро // Серебро Центральной Азии, 2019. — С. 37–64.

5. *Ся Ная*. Сасанидские артефакты, найденные в Китае в последние годы // Археология, 1978. — № 2. — С. 111–115.

6. *Джессика Розен*. Связь между китайским серебром и фарфором (600–1400 гг. н.э.) - некоторые вопросы истории искусства и мастерства // Труды Дворцового музея, 1986. — № 12. — С. 32–35.

7. *Пэн Шан гуо*. Типы. Типы, происхождение и популярность керамических кувшинов феникс династии Тан // Культурные реликвии Чжунъюаня, 2006. — № 12. — С. 56–59.

8. *Фань Бо.* Подражание, интеграция и творчество в художественном творчестве // Докторская диссертация, Центральная академия изящных искусств, 2014. — С. 46–85.

9. *Чжан Синьфань.* Инокультурные факторы в керамике династии Тан // Цзилиньский университет, 2013. — С. 35–40.

10. *Чжан Синьфань*. Гробница Анга в северном пригороде города Сиань // Список и генеалогия погребальных культур стран вдоль «Пояса и пути» — том Шэньси // Научный аналитический центр, 2022.

11. (Итальянский) *Марко Поло*. Путешествия Марко Поло // Фуцзяньское научно-техническое издательство, 1981. — С. 29–32.

12. *Морс Осия Баллоу*. Хроники Ост-Индской компании, торгующей с Китай // Оксфорд Кларендон Пресс, 1926. — С. 31–35.

13. *Ли Чжунму.* Сокровища с затонувшего корабля «Блэкстоун» // Шанхайское издательство живописи и каллиграфии, 2020. — С. 13–23.

14. *Хобсон Р.Л.* Коллекция Эвморфопулоса-VII. Керамика эпохи Тан // Берлингтонский журнал для знатоков. Том. 35, 1919. — № 200. — С. 25–53.