Н.Н. ГАНЦЕВА

Кандидат философских наук, доцент кафедры «Художественная реставрация мебели». ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова». Почетный профессор Чжэнчжоуского Художественного института (КНР)
e-mail: gantsevan@mghpu.ru

А.А. КИРИНЮК

Доктор исторических наук, профессор. ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
e-mail: kirinuk@mghpu.ru

А.И. МАШАКИН

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой «Художественная реставрация мебели». ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
e-mail: mashakin@yandex.ru

N.N. GANTSEVA

PhD (Philosophy). Associate Professor of the Department of Art Restoration. Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts. Honorary Professor of Zhengzhou Art Institute (PRC)
e-mail: gantsevan@mghpu.ru

A.A. KIRINUK

Professor, Doctor of History. Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: kirinuk@mghpu.ru

A.I. MASHAKIN

PhD of Art History, Associate Professor, Head of the Department of Artistic Restoration of Furniture. Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: mashakin @yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_3_12_28

МЕБЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVII — НАЧАЛА XVIII ВЕКА. ЭПОХА ЛЮДОВИКА XIII

FURNITURE ART OF FRANCE IN THE 17th — EARLY 18th CENTURIES. THE ERA OF LOUIS XIII

Статья посвящена истории мебельного искусства Франции периода правления Людовика XIII (1643–1715) в контексте социально-исторического развития эпохи. Анализируются технология изготовления, материалы, конструктивные и декоративные решения художественной мебели данного периода.

The article is devoted to the history of furniture art in France during the reign of Louis XIII (1643–1715) in the context of the socio-historical development of the era. The design, technology, materials and decorative solutions of artistic furniture of this period are analyzed.

Ключевые слова: эпоха Людовика XIII (1643–1715), художественная мебель.
Keywords: era of Louis XIII (1643–1715), artistic furniture.

В истории мебельного искусства искусство Франции XVII–XVIII веков является одним из самых плодотворных этапов развития художественной мебели. XVII век в истории мебельного искусства можно разделить на две смысловые части, согласующиеся с периодом правления Людовика XIII (1610–1643) и Людовика XIV (1643–1715) (рис. 6. Людовик XIII).

Генрих IV стал королем, когда Франция была ослаблена религиозными войнами. Новый король при поддержке своего министра Сюлли проводил жесткую политику по восстановлению экономики страны. В предыдущей статье «Развитие мебельного искусства в социальной парадигме эпохи: правление Генриха IV во Франции» [1] авторы рассматривали период в истории мебельного искусства Франции, относящийся ко 2-й половине XVI века. В данной работе при исследовании следующего периода в развитии мебельного искусства Франции авторы опираются на принцип историко-культурного единства, который состоит в том, что

теоретический анализ феноменов искусства непосредственно связан с историческим процессом. Такой подход позволяет при рассмотрении широких закономерностей и фундаментальных факторов исторического процесса проанализировать их влияние на художественную культуру рассматриваемого периода в целом, их воздействие на развитие художественных школ в разных видах искусства, в том числе производства художественной мебели.



Рис. 6. Людовик XIII Филипп де Шампьень, 1635. Музей Лувр, Париж

Хронологические рамки рассматриваемого в статье периода — конец XVI века — 1-я половина XVII века. Во Франции в это время завершилось правление Генриха IV, убитого в 1610 году, и состоялось царствование Людовика XIII (1601–1643 гг.). Кажется, что это время, не очень яркое, по сравнению с предыдущим периодом Генриха IV и бурными событиями Религиозных войн или последующим правлением Людовика XIV, когда Франция превратилась в ведущую державу Европы и законодателя мод во многих областях — от философских идей Просвещения до каблуков на туфельках мадам Помпадур. Но именно в этот период были сформированы новые подходы к развитию государства, заложены фундаменты экономического процветания и появились новые направления в духовной жизни страны.

Вся материальная цивилизация Европы с XIV–XV веков начинает медленно меняться. Растет численность населения, увеличивается общая сумма богатств и ресурсов, изменяются временные масштабы, улучшаются и увеличиваются сухопутные и морские дороги, прогрессируют технологии в производстве и сельском хозяйстве, совершенствуются способы обмена, меняется пищевой баланс людей, тепловой контур домов, их оснащение и функционал. Несомненно, что эти процессы влияли на духовную и интеллектуальную жизнь людей этой эпохи, в том числе на развитие искусства и на эстетические предпочтения в обыденной жизни.

Коротко остановимся на основных переменах во Франции этого периода.

По неполным демографическим данным, в 1400 году население Франции составляло примерно 15 миллионов человек, а в XVII веке — уже

около 18 миллионов [2]. До 1795 года Франция была самой густонаселенной страной в Европе и третьей по численности населения страной в мире, уступая только Китаю и Индии. Расширилось сельскохозяйственное производство различных продуктов питания: оливкового масла, вина, сидра, шафрана. На Юге выращивали артишоки, дыни, салат ромэн, баклажаны, сельдерей и т. д.

Потребности развивающейся промышленности влияли на металлургию. Внедрение высокотемпературной металлургии на северо-востоке Франции и увеличение добычи полезных ископаемых были важными событиями, хотя Франции по-прежнему было необходимо импортировать многие металлы, включая медь, олово и свинец. Королевские налоговые льготы в течение примерно двадцати лет значительно облегчали работу шахт и стекольных заводов. Бурно развивались книгопечатание и производство бумаги. Производство шелка (введенное в Туре в 1470 году и в Лионе в 1536 году) позволило французам выйти на европейский рынок, но французские товары оставались менее качественными, чем итальянские шелка. Были сконструированы широкий ткацкий станок и самопрялка, что повлекло за собой значительные успехи в развитии текстильного дела. Производство шерсти было широко распространено, как и производство льна и конопли (оба основных экспортных продукта) [3]. Значительный прогресс происходил в оружейном деле, что привело к настоящей революции в военной сфере — началу вытеснения холодного оружия огнестрельным.

Франция, поздно приступила к исследованию и колонизации Америки, только начиная с 1524 года Франциск I начал спонсировать исследование Нового Света. Позже, в 1555–1560 годы, был основан Рио-де-Жанейро, колония во Флориде — в 1562–1565 годы и т. д. Но морская торговля в стране активно развивалась. Экономическое значение имели, главным образом, приморские города-порты: Марсель (французский с 1481 г.), Бордо, Тулон, Сен-Мало, Ла-Рошель; в 1517 году Франциск I, чтобы увеличить морскую активность, основал портовый город Гавр. Они вели заморскую торговлю. Внутренняя торговля также развивалась. Рыночные ярмарки проводились четыре раза в год и способствовали экспорту французских товаров, таких как ткани, и импорту итальянских, немецких, голландских, английских товаров. Лион стал центром банковского дела Франции, там находились дома большинства европейских банковских семей, включая Фуггеров и Медичи. Торговые пути связывали Лион, Париж и Руан с остальной

частью страны. При Франциске I и Генрихе II соотношение между французским импортом и экспортом в Англию и Испанию было в пользу Франции. Торговля с Нидерландами была примерно сбалансирована, но Франция постоянно испытывала большой торговый дефицит с Италией из-за шелков и экзотических товаров последней. В последующие десятилетия английская, голландская и фламандская морская деятельность создавала конкуренцию французской торговле, что в конечном итоге привело к перемещению основных рынков на северо-запад и привело к упадку Лиона.

Менялся пищевой баланс. Французы продолжали есть очень много хлеба и муки, поэтому все искусство хозяйствования на земле было связано с увеличением посевных площадей и страхам о будущем урожае. Дождливый год, поздний мороз или июльская буря могли обречь на муки голода целую область. После 1500 года из Америки в Европу завезли и стали выращивать такие культуры, как фасоль, кукуруза, кабачки, помидоры, картофель и др. [4]. Но они были доступны только привилегированным слоям общества. Низшие классы обычно ели с хлебом овощи — травы со своих огородов (репу, кормовые бобы, горох, чечевицу, капусту, щавель и т. д.), которые они варили, добавляли животные жиры или рапсовое или ореховое масло. Любое мясо было очень дорого, как и другие продукты животного происхождения: молоко, сыр, масло, поэтому мясо было редкостью на столе богатых, а для бедных слоев население это было исключительное блюдо, которое подавали несколько раз в год. Вместе с тем следует отметить, что в целом уровень потребления калорий постепенно повышался. Потребление напитков вносило свою лепту в количество калорий, потребляемых французом периода Нового времени. Франция была местом слияния трех традиций потребления алкоголя: вина из Средиземноморья, пива из Северной Европы и сидра из северо-западных регионов Франции; употребление этих напитков позволяло пополнять запас калорий, которых продолжало катастрофически не хватать. Из документов того периода мы хорошо знаем, как голод опустошал целые провинции, как неурожай выталкивал на дороги тысячи людей в поисках самого простейшего пропитания. В этом отношении раннее Новое время было явным продолжением Средних веков.

Несмотря на медленное движение вперед, общая экономическая ситуация во Франции в середине XVI века ухудшалась. Развитие материальной цивилизации Европы XV–XVI веков постоянно сталкивалось с разного рода препятствиями, тормозившими прогресс.

Демографическому росту населения во Франции мешала неспособность сельского хозяйства его прокормить. Методы производства оставались привязанными к средневековым традициям и давали низкие урожаи, малая товарность сельхозпроизводства требовала дополнительных земель, пригодных для земледелия. Основные держатели земли в стране — дворяне — не были заинтересованы в изменении существующих порядков землепользования. Ситуация усугублялась повторяющимися катастрофическими неурожаями в 1550-х годах. Возросший приток золота и серебра из Америки привел к росту спроса на потребительские товары, который не был обеспечен слабой промышленностью. Началась инфляция (с 1520 по 1600 г. зерно подорожало в пять раз) при одновременном замораживании уровня зарплаты. Разразился денежный кризис, что в свою очередь привело к понижению покупательной способности и спаду производства [5].

Развитию внутреннего рынка мешало наследие былой феодальной раздробленности страны. Торговля все еще была затруднена внутренними границами, существовали области с разными системами мер и веса, с разными экономическими правами, были распространены таможенные привилегии для тех областей, что недавно присоединился к Франции, или наоборот, отделенных таможенными барьерами, оставшимися от прошлого.

Религиозные войны во Франции середины XVI века, которые фактически были формой гражданского противостояния и внутренней борьбой дворянства за свои привилегии, сопровождались грабежом мирного населения. Обе воюющие стороны применяли стратегию «выжженной земли». В стране появилось огромное количество разбойничьих шаек. К ним можно добавить всевозможные лиги самообороны, которых тоже должен был кто-то кормить. В этой ситуации крестьяне оставляли свои дома и бежали в леса. Прекратилась перевозка товаров. Торговля замерла. Города были разорены. Особенно пострадал юг: Овернь, Лион, Бургундия, Лангедок — сельскохозяйственное производство в этих районах сократилось примерно на 40 %.

Страна к середине XVI века стояла на пороге кризиса, который сумел предотвратить Генрих IV. Используя свою власть, король со своим министром герцогом де Сюлли провели модернизацию чеканки монет, возвращение к туринскому ливру в качестве расчетных денег, были проведены сельскохозяйственные реформы, началось внедрение новых сель-

скохозяйственных культур, сокращен государственный долг, который в 1596 году составлял около 200 миллионов ливров, и был упорядочен сбор налогов. Король выступил против злоупотреблений, выкупил отчужденные королевские земли, провел административную реформу, повысил плату за содержание официальных учреждений, улучшил дороги и профинансировал строительство каналов, а также заложил основы меркантильной политики. В страну был резко ограничен ввоз готовой продукции и запрещен вывоз промышленного сырья, все это привело к тому, что промышленность, торговля и сельское хозяйство добились заметных результатов к началу XVII века. Король показал, что, используя свою власть, он может решить целый ряд проблем и противоречий, которые мешают стране развиваться. Но для этого он должен обладать неограниченной властью, получившей впоследствии название «абсолютизм».

Шестнадцать лет царствования Генриха IV было временем становления и укрепления французского абсолютизма. Этот процесс был прерван убийством короля фанатиком Равальяком 14 мая 1610 года и продолжился в годы правления Людовика XIII (1610–1643 гг.) и его первого министра кардинала Ришелье (1624–1642 гг.). В XVII веке во Франции продолжалось усиление королевской власти, и, в отличие от Англии, здесь полностью сложилась новая форма сословной монархии — абсолютизм. Французская монархия утратила существовавшие ранее представительные учреждения (Генеральные штаты, орган сословного представительства, не созывались с 1614 г.), но сохранила свою сословную природу. Становление абсолютизма в XVI веке имело прогрессивный характер, поскольку королевская власть способствовала завершению территориального объединения Франции, формированию единой французской нации, более быстрому развитию промышленности и торговли, рационализации системы административного управления.

Абсолютизм во Франции был необходим дворянству и духовенству, поскольку для них в связи с ростом экономических трудностей и политического давления со стороны третьего сословия укрепление и централизация государственной власти стали единственной возможностью сохранить на какое-то время свои обширные сословные привилегии. Но он (абсолютизм) был нужен и третьему сословию, заинтересованному в твердой централизованной власти, внутреннем единстве страны и дальнейшем развитии экономики. Крепнущая буржуазия, которая не могла еще претендовать на политическую власть, нуждалась в королевской

защите от феодальной вольницы. Установление мира, справедливости и общественного порядка было заветной мечтой основной массы французского крестьянства, связывающего свои надежды на лучшее будущее с сильной и милосердной королевской властью.

Несмотря на всеобщую заинтересованность в абсолютной власти, переход от Средневековья к Новому времени протекал чрезвычайно болезненно, так как все сословия в этом процессе преследовали свои цели. Политическая, экономическая, социальная, культурная — любая трансформация «старого порядка» в некое новое качество сопровождалось насилием — внешним, сопряженным со вторжением иностранных завоевателей, внутренним — если преобразования проводила сама власть, или комбинированным, если внешнее и внутреннее насилие сочетались порой в самых причудливых формах.

Духовенство, бывшее в Средние века первым сословием, утратило в Новое время прежнее влияние. Постепенно сдавали политические и экономические позиции и сеньоры. Но феодально-католическая оппозиция не хотела мириться с потерей своего прежнего значения. Класс, который доминировал на протяжении пяти столетий, вдруг обнаружил, что власть необратимо ускользает из его рук. Он отчаянно цеплялся за свои привилегии, последнее прибежище феодального строя, и даже тягался с королевской властью, в то же самое время провозглашая ей верность и требуя от нее помощи. Оппозиция была готова при первой возможности начать в стране новую гражданскую войну, даже не столько для того, чтобы вернуть свою власть, сколько для того, чтобы обеспечить себе пенсии, синекуры, подачки за счет королевской казны.

После убийства Генриха IV принцы и гранды начали новую смуту, которая продолжалась с перерывами около 10 лет. Им своими угрозами регентше при малолетнем короле Людовике XIII Марии Медичи удалось вырвать в 1614 году согласие на созыв Генеральных штатов, а заодно субсидии для себя: принц Конде получил 450 тыс. ливров, герцог Лонгвиль — 100 тыс. ливров пенсии, Майени 300 тыс. на «расходы по свадьбе» [6]. В 1616 году по соглашению между оппозицией и королевой в Лудэне принц Конде получил 1,5 млн. ливров, были награждены пенсиями и его сторонники [7]. Затем была Фронда в 1648–1649 годах и в 1650–1653 годах, и только во второй половине XVII века эта борьба стихает.

На Генеральных штатах, собравшихся в 1614 году, лидеры третьего сословия предъявили жалобу трону на творившиеся дворянством не-

справедливости и недвусмысленно намекнули на возможность того, что народ сам выступит на свою защиту. Этого было достаточно, чтобы Штаты были распущенны и более не собирались до 1789 года. Но борьба на этом не закончилась. Используя многочисленные народные выступления, нарождающаяся буржуазия постепенно усиливала свои политические позиции. А волны крестьянского движения были практически постоянными — в Креси (Гиень-и-Гасконь) в 1624 году, в Сентонже, Перигоре и других юго-западных и южных областях 1636–1637 годах, в Нижней Нормандии в 1639 году. Волнения не ограничивались деревней. Не проходило года без нескольких выступлений в городах. Поводами для восстаний чаще всего были какие-либо налоговые нововведения. Эти фискальные новшества или вымогательства администрации служили спусковым крючком. Толпы громили налоговые конторы, расправлялись со сборщиками налогов и откупщиками, в том числе с представителями центральной власти, но крайне редко выступали против короля или королевской власти.

В статье, посвященной развитию мебельного искусства, анализ изменений материальной цивилизации и описание политических процессов XVII века объясняется тем, что это позволяет понять глубокие подвижки в социальной структуре и менталитете людей эпохи, которые, в свою очередь, влияли на вкусы, пристрастия и мотивы людей этого времени.

Серьезные, глубокие изменения, прежде всего, изменили порядок мыслей у людей. Они не нарушают в одночасье внешний порядок вещей. Количественные и пространственные изменения в начале XVI века не привели к глубоким заметным изменениям. Наиболее заметные качественные перемены приходятся на середину XVII века, в том числе в среде обитания — в жилище французов.

Конечно, речь в статье идет, в первую очередь, о дворцах вельмож и богатых домах бюргеров, так как хижины крестьян и городской бедноты еще долго не менялись и оставались традиционными постройками. И мебель в них была базовой, без художественных изысков, и выполняла чисто прагматические функции — сундуки, в которых хранили практически все и которые можно было унести на спине человека или тяглового животного в ближайший лес в случае опасности: разбойники, солдаты противника или собственной страны. Кроме того, была домашняя утварь — кухонная посуда, ручная прялка, стол и несколько лавок. Говорить в этом случае о мебельном искусстве не приходится — изготавливалось все из дешевых пород дерева, или местным столяром, или самим хозяином.

Но во дворцах монарха, его ближайшего окружения, а затем, как круги по воде, непрерывно расширяясь на придворных, местное дворянство, богатую буржуазию, в начале XVII века возникает новый художественный стиль во всех видах искусства, который получил название «барокко». На его возникновении сказывается, в первую очередь, стремление выразить централизованную мощь королевской власти. Этот стиль служил для сильных мира сего средством самовосхваления. Но одновременно с этим новая архитектура свидетельствует о снижении внутренней угрозы в стране. Уже не требуется строить крепость с целью самозащиты. Это также свидетельствует о более богатом обществе и более совершенных строительных технологиях. Еще в начале XVI века дома французов были неуютными, обычно потому, что они могли защитить от сырости, дождя и снега, но от холода защиты почти не было. И это касалось роскошных замков так же, как и крестьянских домов. Тепло дому давали очаг, камин, печи и жаровни. Камин был богато украшен, но из-за сильной тяги дымохода много тепла уходило на улицу. С XVI века распространились печи, дававшие больше тепла, но все-таки в домах было холодно. Общий зал был самым уютным местом в доме. Именно здесь у очага проводили все вечера, здесь принимали гостей и сюда специально приносили мебель. Фактически комнаты не делились по функциям, а состояли лишь из зала и спален (столовые распространились только в XVIII веке). Борьба с холодом была постоянной, особенно зимой. Люди не снимали теплой одежды, постели нагревали специальными грелками. Зимой детей родители брали с собой в постель. Вообще было принято нескольким взрослым спать в одной просторной кровати под балдахином, изолированной от комнаты занавесями.

Все великолепие было в богатых узорах пола, стен, потолка. Помимо ковров, занавесей, покрывал, гобеленов, которые использовались, в первую очередь, для тепла, постоянных предметов мебели в комнатах почти не было. В спальне — кровать, кресло, стол. В других комнатах — кассоне, буфет, кассапанка, стол. В кабинетах — стол с письменными принадлежностями. В большом сундуке хранили бумаги и книги. В XVI веке появились три новых предмета: мягкое кресло, обтянутое кожей или обитое бархатом, шкаф-конторка и кабинет. К достижениям стиля барокко надо отнести не только замысловатую форму мебели, но и появление новых типов мебельных предметов.

С воцарением Людовика XIII начинается период поисков сверхъестественных и роскошных интерьерных решений. Образ жизни двора

того периода требовал видоизменения мебели, ее форм и декора в сторону большей элегантности и комфорта. Особенно это касалось мебели для сидения, которую начали декорировать металлом (в частности, медью) — деревянные части; бархатом, шелком или гобеленом — мягкие элементы (сидушки, спинки, подлокотники и т. п.). В то время мебельные предметы располагались вдоль стен, что определенным образом влияло на формообразование предметов мебели и их конструкцию.



Рис. 9. Стол прямоугольной формы, декорированный набором из светлой черепахи и слоновой кости, первая половина XVII в. Нидерланды

Стиль «Людовика XIII» — следует за правлением Генриха IV — период между Ренессансом и Великим веком — отмечен влиянием Нидерландов (испанских) и Италии (о чем, в частности, свидетельствует присутствие кардинала Мазарини в период регентства Марии Медичи).

Размещение в Лувре мастеров, прибывших из Голландии и Фландрии (например, таких, как отец Анри-Шарля Буля), привнесло в изготовление мебели свои секреты, знания и умения (рис. 9. Стол).

Именно в ту эпоху (правления Людовика XIII) стала различаться мебель для дворянства и для буржуа, которые традиционно продолжали использовать мебель в стиле «Ренессанс», в то время как аристократия предпочитала ей (ренессансной мебели) предметы меблировки иностранного производства.

Обивщики (Покелен среди других) играли большую роль при производстве мебели, поскольку ткани и гобелены, в то время покрывавшие большинство предметов интерьера: кровати, кресла и столы, практически закрывали все деревянные поверхности.

Мебель для знати широко черпала свое вдохновение во Фландрии, Испании и Италии, которые влияли на художественный образ ренессансной мебели, постепенно упрощая ее, но утяжеляя конструкцию и декор. Мебель стала более архитектурной, с четкими прямолинейными формами, состав-

ленными подчеркнуто декоративным накладным орнаментом, который часто являлся единственным декоративным элементом. В это время также появляется орнамент изогнутых пластических форм (рис. 2. Кофр).

В эту эпоху появляется техника токарной обработки древесины, пришедшая из Голландии. Точно исполненная, недорогая, эта техника стала одной из основных характеристик стиля. Токарная обработка обычно производилась слева направо; в роскошной мебели некоторые элементы (переходы) повернуты в противоположных направлениях, в двух равных частях, которые соединяются в центре (рис. 3. Ножка стола).



Рис. 2. Кофр с металлическими накладками на небольшом прямоугольном столике с точеными ножками, с Х-образной проногой с точеным вазоном в центре в стиле Людовика XIII. Замок Шеверни, Франция



Рис. 3. Точеная ножка стола в стиле Людовика XIII

Что касается орнамента в декорировании предметов мебели в эпоху Людовика XIII, то следует отметить использование новых техник при их исполнении.

Шпон в виде пластин эбенового дерева очень часто использовался для кабинетов. Иногда пластины эбенового дерева были достаточно «толстыми», чтобы было возможным из их объема выполнить резной декор. Эта техника была представлена во Франции мебельщиками, прибывшими из Германии и Голландии.

Как известно, первые краснодеревщики-иностранцы открыли мастерские в окрестностях Тампля, либо в предместье Сент-Антуан — местах в Париже и его предместьях, которые получили выгодные условия (преференции) для работы мебельщиков иностранного происхождения. Эту политику начал проводить еще Генрих IV [8]. Это было необходимо для того, чтобы защитить мебельщиков-иностранцев от парижской корпорации столяров, совершенно недовольных такой конкуренцией.

Применение в мебельном декоре маркетри (медь, олово, черепаха) и использование в декоре позолоченной бронзы выделяло ино-

странных мастеров. Также наборы составлялись из олова и различных пород древесины на фоне эбенового дерева.

Инкрустация из камня, кости, слоновой кости, черепахового панциря, золота, серебра и цветного мрамора (итальянское влияние) являлось одним из прекрасных эффектов декорирования на фоне эбенового дерева. Инкрустация слоновой костью создавала цветовой контраст с эбеновым деревом.

Вошедшая в моду при Марии Медичи, также благодаря итальянскому влиянию, мозаика украсила мебельные поверхности.



Рис. 10. Шкаф двустворчатый, декорированный геометрической резьбой. Известен как шкаф или буфет Людовика XIII. Производился в XVII–XVIII вв. на Юго-Западе Франции

Толстые пластины (шпона) с декором подчеркивали конструкцию и архитектонику мебельных предметов. В декоре преобладало использование геометрического орнамента: круглые формы (сэндвичи), треугольные («алмазные наконечники»), ромбовидные, квадратные или прямоугольные, у которых некоторые углы были смягчены на четверть круга, восьмиугольные (рис. 10. Шкаф).

В резном декоре сохранились декоративнее мотивы, использовавшиеся в период Ренессанса, но сделавшиеся более рельефными, представленными свитками, чередующимися с акантовыми листьями или химерами; мифологическими, религиозными или военными сюжетами, вырезанными из массива эбенового дерева; также гирлянды и цветочные вазы, гирлянды из листьев, фруктов, раковины, головки ангелов (херувимов), пальмовые ветви и лавровые венки, рога изобилия, птицы, орлы, звезды и другие орнаментальные мотивы (рис. 1. Элементы резного декора).

Новизна в декоре состояла в использовании овальных картушей и масок, как и маскаронов с выпуклыми формами. Все эти декоративные мотивы и элементы, композиционные решения составили основу барочного орнамента и декора в мебели.

Из древесных пород для изготовления мебели использовались экзотические породы: прежде всего, для фанеровки использовалось эбеновое дерево — техника, использовавшаяся в Голландии, заменяемое иногда, в целях экономии, грушевым деревом. Палисандр и красное де-

рево входили в композиции маркетри. Именно в эту эпоху использование этой техники приобретает на самом деле большое значение: в 1604 году в период Индийской компании во Францию начали ввозить экзотические породы древесины, которые стали использоваться в изготовлении наборов маркетри различной цветовой палитры. Также использовался кедр. Представители буржуазии и мелкопоместного дворянства кедру предпочитали дуб и орех как более экономичные для данного региона породы древесины.

Токарная обработка, использовавшаяся при выполнении угловых колонн, ножек столов и мебели для сидения только усиливала конструктивно-стилистическое решение мебельных предметов данной эпохи тремя видами: спираль, балясина, четки (нанизанные бусы). Точка соединения между основанием и царговым поясом имела квадратную или прямоугольную форму (основание) часто с округленными углами (рис. 5. Элемент кресла).

Новым типом мебели в эпоху Людовика XIII было появление бюро, отличительной особенностью которого стало наличие двух ящиков по обе стороны от проноги (царгового пояса).

Кабинет являлся частью «благородной» работы, который получил большой успех. Этот предмет роскошной мебели появился во Франции, преимущественно, благодаря Мазарини, который их коллекционировал (они находились в его коллекции более 20 лет). Наиболее значимые сделаны из эбенового дерева с инкрустацией из черепахи, слоновой кости, перламутра и мрамора, лазурита и сердолика. Некоторые были иллюстрированы живописными сюжетами, например, батальными сценами, многочисленные перегородки и ящики, некоторые из которых были секретными в верхней



Рис. 1. Элементы резьбы и резного орнамента



Рис. 5. Элемент кресла: резной подлокотник с основанием в виде женской фигуры в костюме эпохи Людовика XIII. Замок Тальси, долина Луары, Франция

части, часто маскируются двумя дверцами, превосходно декорированными маркетри, инкрустацией костью, черепахой и т. д. Эта функциональная и декоративная часть кабинета могла находиться на поворотной базе.

Шкаф заменил сундук (coffre). Его главная фасадная часть была декорирована замечательными карнизами, тогда как его основание покоилось на твердой основе. Одно-, двух- или четырехдверные шкафы декорировались массивными панелями, обрамленными геометрическими фигурами. Характерные ноги представляли собой плоские шары. Внешняя часть шкафа могла представлять, за редким исключением, одно или двухдверное пространство для хранения каких-либо предметов.





Рис. 7. Стол

Рис. 8. Два кресла, характерные для начала XVI — конца XVII в., называемые «Стулья для рук», либо кресла

Что касается бюфетов — их внешняя и внутренняя части были одинаково важны, а также разделены одним или двумя ящиками. Эти два пространства могли быть неравными. Ноги были исполнены в виде львиных лап или сплющенных шаров. Пилястры и балюстрады уступили место скрученным колоннам (в виде веревок). Появление низких буфетов происходило из Голландии.

Кровати с колоннами имели форму куба, когда куртины были, как правило, нарисованы, а балдахины по четырем углам украшались перьями.

Столы стали немного меньшего размера, по сравнению с эпохой Ренессанса, но такой же конструкции, как и мебель для сидения, с их полностью перевернутой базой (основанием), со спиралевидными ногами, воспринявшая крестовину в форме H (X в конце стиля); в центре самой длинной части находилась повернутая балясина, центр которой был часто декорирован вазой (рис. 7. Стол). Некоторые столы были складными,

другие — раздвижными. Большие столы покрывались коврами, ниспадающими до пола. Появились круглые столы.

Мебель для сидения (кресла, стулья) замечательно представлена превосходным гарнитуром, характерным для этого периода, который представлял собой деревянную конструкцию, обивка которой зафиксирована крупными медными гвоздями, позолоченными или посеребренными, имеющими как утилитарное, так и декоративное значение. Кресла были декорированы еще и бахромой. Они могли быть обиты кожей, тесненной либо окрашенной, что более всего отвечало моде того времени, либо гобеленом, бархатом, сатином или парчой (рис. 8. Два кресла).



Рис. 4. Стул с высокой спинкой, богато декорированный рельефной резьбой с Х-образной проногой с вазоном в центральной части. Замок Шеверни, Франция

Еще одной причиной бурного расцвета мебельного искусства барокко служат социально-психологические причины. Как уже отмечалось выше, в тех неуютных домах, в которых жили даже вельможи в XVI–XVII веках, роскошь касалась мебели, а не комфорта. Мебель была очень дорогим предметом (рис. 4. Стул). Именно поэтому мебель выполняла одну важную функцию — она демонстрировала богатство хозяина. С одной стороны, это было важно, так как социальные подвижки, о которых говорилось выше, не могли не привести к радикальным изменениям в социальной структуре французского общества. Дворянство уже не представляло собой консолидированного военно-служилого сословия, распадаясь на придворную аристократию, живущую за счет поддержки короны, мелкоземельное «дворянство шпаги», главным источником доходов которого были войны, и так называемое «дворянство мантии», занимавшееся торговлей и предпринимательством. «Дворянство мантии» пыталось позиционировать себя новыми дворянами, и с этой целью доказывало свою финансовую состоятельность. С другой стороны, подвижность такого социального слоя, который условно называется «буржуа», было важно разделять особую ментальность буржуа, склад ума, добродетели этого слоя, их расчетливость, стремление учитывать доходы и расходы, а также вкус к роскоши. Богатая, модная мебель позволяла это делать в полной мере.

Вся история мебельного искусства является материальным подтверждением социальной трансформации общества.

Примечания:

1. *Ганцева Н.Н., Киринюк А.А.* Развитие мебельного искусства в социальной парадигме эпохи: правление Генриха IV во Франции // Вестник РГХПУ. — 2022. — № 4/3. — С. 14–29.

2. История Европы. Том 2. — М., 1991. — С. 217.

3. История Франции Том 1. — М., 1972. — С. 238.

4. *Люблинская А.Д.* Абсолютизм XVII в. // История Франции. — М., 1992. — С. 176.

5. *Поршнев Б.Ф.* Абсолютизм во Франции. — М., 2010. — С. 351.

6. Там же. — С. 351.

7. *Шоню П.* Цивилизация классической Европы. — Екатеринбург, 2005. — С. 146.

8. *Ганцева Н.Н.* Искусство как отражение эпохи // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — МГХПА. — 2016. — № 4.

9. *Deflassieux F.* Guide de Meubles et des Styles. — Paris, 2005.