Н.Ю. КАЗАКОВА

Доктор искусствоведения, профессор Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство)
e-mail: kazakova-nu@rguk.ru

ЦЮ ЦИ

Аспирант Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство)
e-mail: 204580@stud.rguk.ru

N.Y. KAZAKOVA

Doctor of arts, professor of the Russian State University A.N. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: kazakova-nu@rguk.ru

QIU QI

Postgraduate student of the Russian State University A.N. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: 204580@stud.rguk.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_3_29_38

ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМЫ И ЭСТЕТИКИ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕБЕЛИ НА ПРИМЕРЕ КРЕСЛА С КРУГЛОЙ СПИНКОЙ В СТИЛЕ МИН

EVOLUTION OF THE FORM AND AESTHETICS OF TRADITIONAL CHINESE FURNITURE AS EXEMPLIFIED BY THE MING ROUND-BACK ARMCHAIR

В данной статье представлена история развития классической китайской мебели на примере кресла с круглой спинкой в стиле Мин. Анализируются элементы эстетики мебели, ее формальные характеристики и философские концепции, лежащие в основе традиционной китайской классической мебели. Так, для кресла с круглой спинкой в стиле Мин характерны симметрия, домини-

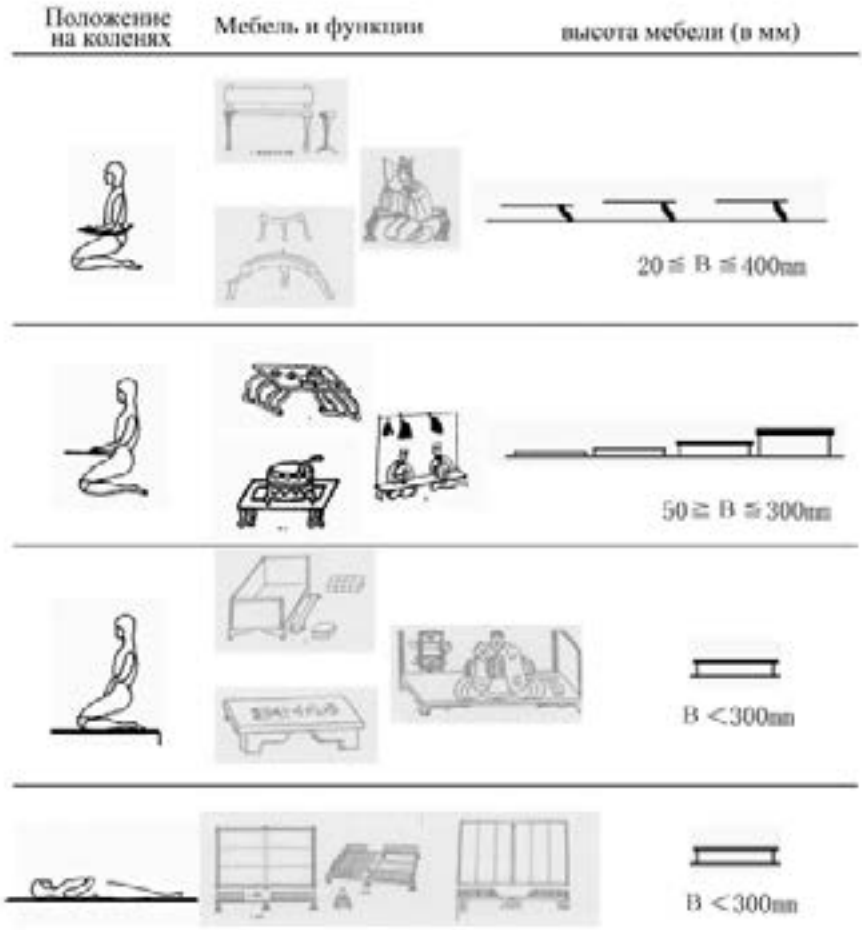
рование таких форм, как квадрат и круг, сочетание изогнутых и прямых линий и другие эстетические элементы. Цель данной статьи — проанализировать логику формальной эстетики, лежащей в основе дизайна мебели современных китайских дизайнеров, на основе принципов формальной эстетики традиционной китайской мебели. Данное исследование нацелено на генерацию новых идей, которые можно будет использовать для современного дизайна китайской мебели местного производства.

This paper introduces the development history of the classic Chinese traditional furniture as exemplified by Ming-style Round-backed armchair. This paper analyzes the elements of furniture, form, aesthetics and the philosophical concepts behind the traditional Chinese classic furniture such as Ming-style Round-backed armchair that is characterized by symmetry, forms of square and circle, curves and straight lines and other aesthetic elements. The purpose of this paper is to analyze the rationality of the logic of formal aesthetics behind the modern furniture design of contemporary Chinese furniture designers based on the principles of formal aesthetics of traditional Chinese furniture. Thus, it provides ideas for Chinese local modern furniture design.

Ключевые слова: кресло с круглой спинкой в стиле Мин, эстетика формы, современный дизайн мебели.
Keywords: Ming-style Round-backed armchair, formal aesthetics, modern furniture design.

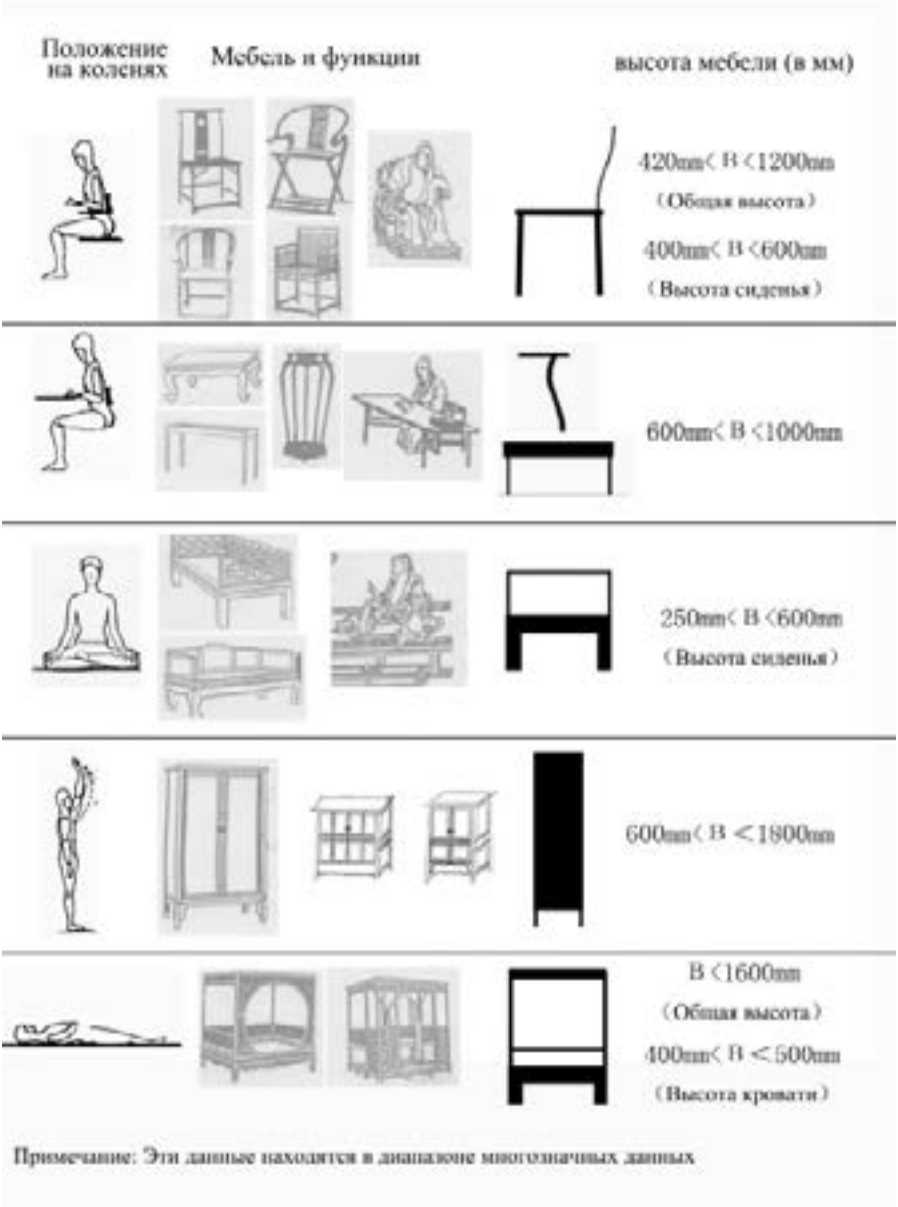
Изменения в традиционной китайской мебели прошли долгий исторический период, обусловленный принятыми в обществе нормами поведения и этикетом, в особенности позами для сидения: от сидения на подогнутых под себя ногах или на земле (таблица 1) до современного положения сидящего на стуле (Таблица 2). Традиционная китайская мебель превратилась из низкой и маленькой в высокую и достаточно большую по габаритам. За этими изменениями стоит влияние ряда факторов, таких как внешняя политика, культура этикета, экономическое развитие и развитие исторической философии в древнем Китае.

Таблица 1. Зависимость высоты т. н. «низкой» мебели от позы и назначения



Примечание: Эти данные находятся в диапазоне многозначных данных

Таблица 2. Зависимость высоты т. н. «высокой» мебели от позы и назначения



Мебель в стиле Мин представляет собой высшую ступень развития китайской традиционной мебели. В широком смысле слова под мебелью в стиле Мин понимается мебель с характерными чертами стиля Мин. Она включает в себя не только мебель эпохи династии Мин, но и некоторые образцы мебели в стиле Мин в эпоху династии Цин и в современном Китае. В узком смысле слова — это мебель с превосходными материалами и красивыми формами периода от династии Мин до начала династии Цин. Томас Чиппендейл, британский мастер XVII века, в своей книге «Руководство по мебели» писал, что в мире существует только три типа мебели, которые можно назвать «стилем»: мебель в стиле Мин, готическая мебель и мебель в стиле рококо [1].

Кресло с круглой спинкой в стиле Мин является типичным представителем мебели в стиле Мин. Это кресло также признается экспертами и учеными вершиной развития китайской традиционной мебели, поэтому его происхождение позволит разобраться с развитием китайского традиционного мебельного стиля [2].

Согласно археологическим данным, появление круглой спинки кресла в стиле Мин можно отнести к эпохе, когда было распространено сидение на подогнутых под себя ногах или сидение на земле. В этот период широко использовалась конструктивно простая, невысокая мебель, на которую люди опирались, чтобы снять усталость в области талии (рис. 1). Затем, в эпоху Вэй, Цзинь, Южную и Северную династии, под влиянием этнических обществ Северо-Западного Китая, сформировались различные позы сидения, такие как сидение со скрещенными ногами и сидение с наклоном назад. В этот период появилась мебель с изогнутыми кон-



Рис. 1. а) Изогнутая подставка под спину, обнаруженная в гробнице Чу в Чанша, провинция Хунань; б) Подставка под спину, покрытая черным лаком, обнаруженная в гробнице У Чжуран Троецарствия в Мааньшане, Аньхой

структивными элементами. При сидении на подогнутых под себя ногах за спиной может находиться подставка, которая играет вспомогательную роль, снимая усталость поясницы и спины при длительном сидении [3].

Согласно дошедшим до нас изображениям, общая форма кресла с круглой спинкой имела округлую форму, а нижняя часть — квадратную. Такой дизайн впервые появился в эпоху династии Тан в Китае. Этот период является последним, когда древнекитайская поза сидения перешла от сидения подогнутых ногах и на земле к сидению в кресле или на стуле. Как видно из рисунка 2, кресло имеет большие размеры и позволяет пользователю достаточно вольготно в нем расположиться.

К периоду правления династии Сун поза сидения древних китайцев полностью трансформировалась в позу сидения на стуле. В этот период появились виды мебели, похожие на кресло с круглой спинкой в стиле Мин. Например, кресла буддийских настоятелей (рис. 3), кресла для гостей (рис. 4), кресла для женщин (рис. 5) и т. д. В этот



Рис. 2. «Женщина, сидящая в кресле». Чжоу Фан, династия Тан





Рис. 3. Дизайн кресла и пример его использования, 2-й год правления Цзяси (1238 г.), династия Южная Сун, Дуншань, Киото, Япония



Рис. 4. Изображение типичных предметов мебели, династия Сун, Ли Гунлинь

период кресла уже обладали основными формальными характеристиками, присущими креслу с круглой спинкой в стиле Мин: верхняя часть была округлой, а нижняя — квадратной (древние китайцы считали, что небо — круглое, а земля — квадратная, что сформировало древнекитайское мировоззрение и повлияло на все аспекты создания дизайна) [4].



Рис. 5. Кресло для женщин. Часть свитка Дейи, Моуи, династия Сун

Различные вариации формы кресел с круглой спинкой появились в эпоху династии Мин (рис. 6). Кресла с круглой спинкой в стиле Мин имеют следующие формальные эстетические особенности.

1. Симметрия, гармония и лаконичность

Конфуцианство — традиционная для Китая нравственная концепция. В «Учении о среднем» [5] Цзыси говорил: «…жить в гармонии с другими, не теряя при этом позиций», «стоять прямо посередине, не отдавая предпочтения ни одной из сторон », подчеркивал «соразмерность», «гармонию» и т. д., поэтому общая форма кресла с круглой спинкой в стиле Мин симметрична и соразмерна. Доктрина среднего подчеркивает «уместность» формы и утверждает, что дизайн мебели и иных объектов



Рис. 6. Кресла с круглой спинкой в стиле Мин в трех различных формах

предметной среды следует принципам минимализма и умеренности и никогда не бывает чрезмерным. Именно поэтому в дизайне кресел стиля Мин не используется обширный резной декор, а применяется простой декор, основанный на «структурной эстетике».

2. Использование квадратов и кругов.

Древние китайцы всегда верили в теорию «небо — круглое, земля — квадратная», а потому кресло с круглой спинкой в стиле Мин представляет собой идеальное единство «круглого» и «квадратного». Если с поверхности сиденья посмотреть вверх на спинку и подлокотники, то можно увидеть ровный и идеальный круг в три четверти, а если с поверхности сиденья посмотреть вниз на опорную часть для ног, то можно увидеть, что ее форма представляет собой куб. Верхняя часть кресла с круглой спинкой в стиле Мин отражает «небо», а общая форма и поверхность сиденья нижней части кресла с круглой спинкой — «землю».

3. Красота жесткости и мягкости в кривых и прямых линиях.

Китайская даосская идеология выступает за единую ритмическую красоту противоположностей. Например, сила и мягкость, большое и малое, вода и огонь, прибыль и убыток и т. д. Две стороны, подчеркивающие противоречия, в основном, опираются друг на друга, сотрудничают друг с другом, дополняют друг друга, образуя тем самым бесконечное течение и изменение мира. В «Дао дэ цзин» есть много фраз, в которых говорится, что «слабость лучше силы», например, «самая мягкая вещь в мире может управлять самой сильной вещью в мире» и «растения рождаются мягкими, но после смерти становятся твердыми» [6]. Мягкая и красивая форма изгиба является одной из характеристик кресла с круглой спинкой в стиле Мин, что связано с акцентом даосской школы на красоте инь и мягкости, поэтому дизайн кресла с круглой спинкой в стиле Мин прекрасно демонстрирует этот философский закон.

Дизайнерские работы современных китайских дизайнеров на основе кресел с круглой спинкой в стиле Мин.

1. Кресло «Жесткое и мягкое» (рис. 7).

Современный китайский дизайнер Ши Даю в 2012 году разработал кресло «жесткое и мягкое». Это кресло также усовершенствовано на основе кресла с круглой спинкой в стиле Мин, как показано на рисунке 7. «Жесткое и мягкое» кресло заимствует круглые и квадратные формы от

кресла с круглой спинкой в стиле Мин. При этом спинка «жесткого и мягкого» имитирует эргономичную S-образную форму спинки кресла с круглой спинкой в стиле Мин». Данное кресло имеет большие преимущества из-за использования бамбукового материала. В этом кресле в полной мере используется мягкость и твердость бамбука. Таким образом, кресло имеет жесткую структурную поддержку в функциональном плане и очень мягкое сидение и гармоничный общий вид. По сравнению с древесным материалом, форма бамбуковых срезов более легкая и тонкая, поэтому общий вид этого кресла более легкий и современный, чем у кресла с круглой спинкой в стиле Мин. Основываясь на современных концепциях дизайна — «устойчивость», «защита окружающей среды» и «сокращение выбросов углерода», данная работа соответствует практическим и эстетическим принципам современного мебельного дизайна, в ней осуществлены современные изменения в материалах, структуре, функциях и комфорте [7].



Рис. 7. Кресло «Жесткое и мягкое»

2. Кресло «Bafang Round Back Armchair» (рис. 8).

Кресло «Bafang Round Back Armchair» также «вдохновлено» креслом с круглой спинкой в стиле Мин. Это мебельный продукт, выпущенный китайским дизайнерским брендом BANMOO в 2016 году. Кресло «Bafang Round Back Armchair» имеет более лаконичную форму, чем кресло с круглой спинкой в стиле Мин. Подлокотная часть кресла «Bafang armchair» естественно сочетается с ножками кресла, такая форма присутствует и у кресел в стиле Мин. С одной стороны, это соответствует требованиям эргономики. Дугообразные деревянные планки и изогнутые доски поддерживают ключевое положение талии. С другой — такая форма напоминает дугообразную форму типичного небольшого моста в китайском районе Сучжоу, что вызывает у китайских пользователей естественные ассоциации и воспоминания о прошлых временах. Кресло



Рис. 8. Кресло «Bafang Round Back Armchair»

«Bafang Round Back Armchair» также обладает плавными переходами между изогнутыми линиями дерева, что воспринимается более органично и современно, чем кресло с круглой спинкой в стиле Мин, и ближе к образу жизни современных людей. Положение подставки для ног у «Bafang Round Back Armchair» более углубленное, чем у кресла в стиле Мин, что также значительно увеличивает пространство для движения ног [8].

Выводы

Традиционная китайская мебель, представленная креслом с круглой спинкой в стиле Мин, оказала значительное влияние на дизайн и эстетические качества современной китайской мебели. На фоне постоянных инноваций в современных технологиях производства мебели, изменений в образе жизни людей и растущего доверия к китайской культуре изучение традиционных форм китайской классической мебели послужит источником вдохновения для дизайна, материалов и теоретической основы для современного китайского дизайна мебели. В то же время это также позволяет мировым дизайнерам и потребителям мебели лучше понять культурные коннотации, стоящие за современной мебелью в китайском стиле. Это привнесет дизайнерские решения в китайском стиле в разработку современной мебели на глобальном рынке.

Примечания:

1. *Ду Минсин. Чжи Ци Сянь Дао*. Видение китайской традиционной мысли о творении из древнего творения // Хунаньская Упаковка. — 2020. — № 35 (04). — С. 11–13.

2. *Чжао Ченлун, Чжао Сяоянь, Ян Баоиньту*. Предварительное исследование применения элементов мебели в стиле Мин в современном дизайне мебели // Лесная промышленность. — 2020. — № 59 (09). — С. 55–59.

3. *Чжан Янь*. Эволюция китайской культуры и концепции домашнего дизайна. — Нанкин: Нанкинский университет науки и технологий, 2017.

4. *Пэн Чжэ*. Мебель в песенной живописи. — Ханчжоу: Китайский художественный колледж, 2022. — С. 45–53.

5. *Чэнь Сяофэнь, Сюй Жузун*. Доктрина среднего. — Пекин: Книжная компания Чжунхуа, 2015. — С. 21–32.

6. *Чжан Цзин*. Дао Дэ Цзин. — Пекин: Книжная компания Чжунхуа, 2013. — С. 22.

7. URL: https://zhuanlan.zhihu.com/p/553899367 (дата обращения: 17.07.2022).

8. *Гао Ян*. Мебельные инновации и культурная интерпретация — от кресла Wishbone до стула Сучжоу // Дизайн. — 2022. — № 35 (01). — С. 75–77.