ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Павловской Елены Эммануиловны
на автореферат диссертации Лаптева Владимира Владимировича
«Проектно-художественная эволюция русской инфографики (XIX–XX вв.):
зарождение, становление, развитие», представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности
17.00.06 — Техническая эстетика и дизайн

Диссертация Лаптева В.В. посвящена генезису отечественной информационной графики с целью установления ее роли в процессе становления и общей эволюции коммуникативного дизайна. В соответствии с целью исследования определены задачи, поэтапно раскрывающие тему диссертации, детально рассмотрены условия, при которых графика получает атрибуты информационного дизайна. Автором предложена периодизация русской инфографики: от этапа зарождения (протодизайн) до современности (коммуникативный дизайн). Особый интерес вызывает этап становления — когда инфографика получает импульс авангардного искусства в соответствии с социально-экономическими требованиями и агитационно-пропагандистским назначением. На всех этапах диссертационного исследования прослеживается взаимосвязь отечественных и зарубежных работ как практического, так и теоретического характера, что говорит о широкой базе исследования. В прикладном плане автором предложены методики и алгоритмы проектирования инфографики в современных условиях, что подтверждает практическую значимость диссертации.

В работе особое внимание уделено вкладу, который внесли советские художники в становление информационной графики. Проанализированы стилистические особенности работ различных коллективов, их влияние на становление агитационной изостатистики в 30-е гг. XX века в СССР. Красной нитью проходит мысль об уникальности этого направления агитационного искусства, незаслуженно забытого в истории дизайна России.

Научные положения, выносимые на защиту, опираются на фундаментальные труды по теории дизайна отечественных и зарубежных авторов, обоснованы представленным исследованием на основе методологии, сочетающей в себе искусствоведческие, культурно-исторические, историографические методы. Системный подход обеспечивает достоверность исследования.

Диссертация Лаптева В.В. является самостоятельным завершенным исследованием, отличается новизной и приоритетностью, соответствует паспорту заявленной специальности. Автореферат подготовлен с соблюдением установленных требований ВАК Минобрнауки РФ и дает необходимое представление о работе, раскрывает ее теоретическую и практическую значимость, показывает широту исследовательской базы источников и научных материалов. Основные положения диссертационного исследования опубликованы в

20 научных статьях в журналах из Перечня рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Полученные результаты были апробированы в лекционных и практических курсах, представлены на многочисленных профильных международных и всероссийских выставках, что показывает личный вклад автора, его компетентность.

На основании представленного автореферата можно сделать вывод, что диссертация на тему «Проектно-художественная эволюция русской инфографики (XIX–XX вв.): зарождение, становление, развитие» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842, а ее автор Лаптев Владимир Владимирович заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 — Техническая эстетика и дизайн.

Павловская Елена Эммануиловна
Доктор искусствоведения, профессор,
зав.кафедрой графического дизайна
Уральского государственного
архитектурно-художественного университета
22.02.2019 г.

Подпись Павловской Е.Э. заверяю

Начальник отдела кадров УрГАХУ Т.В.Гущина

620075 Россия, Екатеринбург,
ул. Карла Либкнехта, 23,
Тел. (343) 221-29-32
e-mail: digra2006@list.ru