Н.В. БРЫЗГОВ

Профессор кафедры «Промышленный дизайн» РГХПУ им. С.Г. Строганова.
e-mail: nick-62@yandex.ru

N.V. BRYZGOV

Professor of the Department of «Industrial Design» of the Russian State Art and Industrial University named after S.G. Stroganov.
e-mail: nick-62@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_3_89_96

РОЛЬ ЮРИЯ СОЛОВЬЕВА В СТАНОВЛЕНИИ СОВЕТСКОГО ДИЗАЙНА И СИСТЕМЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THE YURI SOLOVYOV'S ROLE IN THE FOUNDATION OF SOVIET DESIGN AND THE SYSTEM OF DESIGN EDUCATION

Статья посвящена труду Юрия Соловьева (1920–2013) в развитии системы дизайнерского образования в СССР. Автор использует историко-биографический подход, текстуальный анализ, сравнительный метод для воссоздания картины становления советского послевоенного дизайна. Вклад Юрия Борисовича Соловьева в развитие теории и практики дизайна в СССР невозможно переоценить. Личными усилиями и трудом он сформировал базу для дизайнерского образования во ВНИИТЭ, привлек туда лучших преподавателей, практиков и теоретиков дизайна, создал развитую сеть дизайнерской практики, основал несколько изданий по теории дизайна и вписал СССР на страницы мирового дизайна, с риском для репутации поддерживая международные контакты института. И хотя далеко не все проекты ВНИИТЭ были приняты к практическому применению, до сегодняшнего дня эта школа остается образцовой в истории отечественного дизайна.

The article is devoted to the work of Yuri Solovyov (1920–2013) in the development of the system of design education in the USSR. The author uses a historical and biographical approach, textual analy-

sis, a comparative method to recreate the picture of the formation of Soviet post-war design. The contribution of Yuri Soloviev to the development of the design theory and practice in the USSR cannot be overestimated. Through personal efforts and labor, he formed the basis for design education at VNIITE, attracted the best teachers, practitioners and theorists of design, created an extensive network of design practices, founded several publications on design theory and entered the USSR on the pages of world design, maintaining Institute international contacts at the risk of reputation. And although not all VNIITE projects have been accepted for practical use, to this day this school remains exemplary in the history of Russian design.

Ключевые слова: Юрий Соловьев, ВНИИТЭ, советский дизайн, дизайн, конструкторские бюро, художник-конструктор.
Keywords: Yuri Soloviev, VNIITE, Soviet design, design, engineering bureaus, design artist.

Юрий Борисович Соловьев — человек, которому обязан своим возрождением, после расформирования ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, советский дизайн; хотя слово это, «дизайн», в СССР не приветствовалось [Васильева, Мичкова, 2017].

Соловьев родился в 1920 году в Костроме, в семье крупного военного инженера, и был известен своим непослушанием, вплоть до угрозы отчисления из школы. Он очень любил рисование, и в школе, и в вузах. А учился в пяти вузах: начинал учебу до войны в Текстильном институте, затем перешел в Архитектурный, а затем и в Полиграфический, с которым и был эвакуирован; затем были МАИ и Бауманский [Васильев, 2013]. Соловьев закончил в итоге Московский полиграфический институт как художник-график.

В 1945 году, сразу после войны, Ю.Б. Соловьев смог создать первую в СССР специализированную проектную организацию в области промышленного дизайна: Архитектурно-художественное бюро Судпрома. Эта возможность открылась ему после того, как он лично разработал новый проект железнодорожного вагона, который затем много лет производился в СССР и в ГДР [Васильев, 2013]. С этого бюро и началась история советского промышленного дизайна как государственной системы. В бюро Соловьев лично разработал дизайн-проекты пассажирских речных судов, железнодорожных вагонов, троллейбусов Москвы, а также интерьеры

первого атомного ледокола «Ленин», речного парохода «Иосиф Сталин» и первой атомной подводной лодки. Все проекты Соловьева были направлены на большее удобство для пользователей, на комфорт посетителей и команды: в частности, он первым в СССР ввел в обиход поролон. В 1957 году он проектировал дизайн официальных яхт Советского Союза, которые используются и сейчас [Минервин, Шимко, 2004, 259].

Ю.Б. Соловьев стал инициатором создания в СССР Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ) «в качестве межотраслевого научно-методического, информационного, проектно-экспериментального и координационного центра по формированию и развитию дизайна в стране в системе Государственного комитета СССР по науке и технике» [Михайлов, Павловская, Магазанник, 2016, 111]. Он работал главным специалистом в Государственном комитете СССР по науке и технике, и подготовил документ, который предлагал создание в СССР системы дизайна и дизайнерского образования. Система эта предусматривала создание центра в виде ВНИИТЭ и системы специальных художественно-конструкторских бюро (СХКБ) в совнархозах. Кроме того, на предприятиях он предложил создать художественно-конструкторские группы. Для создания ВНИИТЭ как образовательного учреждения Соловьев предложил реорганизовать три профильных вуза: Московское Строгановское училище, Ленинградское художественно-промышленное училище им. В. Мухиной и Харьковский художественно-промышленный институт.

Предложения Соловьева были поддержаны на самом высоком уровне: его поддержали член Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР Е. Фурцева, министр высшего образования СССР В. Елютин, заместитель председателя Госплана СССР Н. Строкин, заместитель министра внешней торговли СССР Н. Смеляков и заместитель председателя ГКНТ СССР Г. Гоцеридзе [Анисимов, Чабан, 2014, 20]. Проект постановления был передан Председателю Совета Министров СССР А.Н. Косыгину и был одобрен.

ВНИИТЭ был создан в 1962 году в Москве на территории ВДНХ, в соответствии с постановлением Совета Министров СССР № 349 «Об улучшении качеств продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования». 28 апреля того же года А.Н. Косыгиным было подписано постановление Совета Министров СССР № 394 «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования» [Долгопо-

лова, 2018, 18], что, по сути, стало началом государственной системы отечественного дизайна. Головной организацией выступил ВНИИТЭ, а в Союзе было организовано семь СХКБ, подчиненные совнархозам (в Москве, Ленинграде, Киеве, Свердловске, Вильнюсе, Баку и Тбилиси). ВНИИТЭ должен был методически руководить конструкторскими бюро, а Соловьев стал директором вновь образованного института.

Ю.Б. Соловьев возглавлял ВНИИТЭ в течение 25 лет. Он обосновал структурное членение института на три ведущих отдела, занимавшихся художественным конструированием изделий машиностроения, товаров бытового назначения и транспорта. Такое деление было обоснованно, так как «соответствовало социальным особенностям и идейно-политическим основам советской системы» [Сложеникина, 2014, 168]. В структуре института также был создан отдел инженерной психологии, призванный исследовать психологию и физиологию потребителя; впоследствии он стал отделом эргономики. Ю.Б. Соловьев говорил: «Эргономика и дизайн в равной мере нуждаются друг в друге, поскольку стремятся к одной цели — максимальному соответствию техники и человека» [Кулайкин, Чайнова, 2013, 77]. Также в структуре ВНИИТЭ важную роль играл отдел экспертизы, «оказавший большое влияние не только на уровень проектных работ института, но и в целом на качество выпускаемой продукции в стране» [Анисимов, Чабан, 2014, 21].

ВНИИТЭ на долгие годы определил пути развития советского дизайна. Принципиальной задачей создания института было формирование научной, теоретико-методологической основы дизайна, которая была важна для системы дизайнерского образования и обеспечения профессиональной деятельности дизайнеров в промышленности. Теория дизайна во ВНИИТЭ была оценена позднее как «аксиоморфологическая теория дизайна» [Сложеникина, 2014]. В отделе теории ВНИИТЭ работали талантливые искусствоведы, теоретики архитектуры, историки. Важно отметить, что от Соловьева шла инициатива по освоению зарубежного опыта в этой отрасли: «Соловьев ориентировал отдел на создание общетеоретических основ дизайна, изучение его отечественной и зарубежной истории, разработку вопросов формообразования и композиции промышленных изделий и функционального анализа, а также на изучение постановки дизайнерского образования за рубежом» [Анисимов, Чабан, 2014, 21]. Научно-техническая библиотека ВНИИТЭ стала депозитарием библиотеки им. Ленина по дизайну.

Важно отметить двунаправленность ВНИИТЭ как практического и теоретического центра дизайна: научная, теоретическая работа была

необходима как база для построения практики дизайна в стране, а дизайн-практика подкрепляла теорию. Основой для зарождающейся теории дизайна стали труды русских и зарубежных искусствоведов, конструктивистов и «производственников». Первый в стране доктор искусствоведения по дизайну Г.Б. Минервин возглавлял теоретическое направление.

Соловьев уделял большое внимание внешнему виду изделий; с целью контроля этого направления был основан отдел исследований декоративных свойств материалов (им руководила Т. Печкова). Отдел занимался анализом материалов, лакокрасочных и декоративных покрытий, работой по эталонированию цвета пластмасс и колориметрией. Рекомендации этого отдела использовались во всем Союзе.

Именно Соловьеву удалось создать в 1960–1970-х годах в ВНИИТЭ творческий центр; атмосфера научного поиска и дизайнерской практики притягивала знаменитых профессионалов-дизайнеров, таких как В. Бондаренко, А. Грашин, В. Сидоренко, Дм. Азрикан. Среди наставников особенно значительны были фигуры В.Н. Росткова и Ю.А. Долматовского, специалистов с зарубежным образованием и опытом дизайнерской работы в автомобилестроении.

Также Соловьев был главным редактором журнала «Техническая эстетика», который стал источником идей промышленного дизайна в России. Первый номер вышел в январе 1964 года тиражом 7000 экз. Этот журнал печатался на хорошей бумаге, включал качественные иллюстрации и серьезные статьи. Позднее тираж журнала вырос до 38 000 [Анисимов, Чабан, 2014, 23].

Первое совещание по художественному конструированию, проведенное ВНИИТЭ в 1965 году, стало заметным событием. К нему была приурочена выставка, один из экспонатов которого, автомобиль такси, спроектированный и изготовленный во ВНИИТЭ, стал сенсацией. Он был просторным, легким, изготовлен из стеклопластика, вместительным и небольшим. Машина работала на улицах Москвы полгода, получила массу положительных отзывов; однако запрос с предложением организовать производство такого автомобиля был приостановлен в Министерстве автомобильной промышленности. Но в начале 1968 года Соловьев получил письмо из мэрии Нью-Йорка, где ВНИИТЭ приглашался к сотрудничеству в производстве таких такси для США. Соловьеву посоветовали не отвечать на это письмо, чтобы не допускать нежелательных зарубежных контактов [Анисимов, Чабан, 2014, 24]. Идеи, заложенные Ю. Долматовским в кон-

струкцию «такси ВНИИТЭ», впоследствии использованы были в зарубежном автомобилестроении.

На волне интереса к дизайну ВНИИТЭ было позволено в 1965 году войти в члены Международного совета организации по промышленному дизайну — ICSID. В 1966 году Соловьеву удалось отправить трех сотрудников в Великобританию, чтобы получать новый ценный опыт.

В 1966 году во ВНИИТЭ было впервые подготовлено отечественное научно-методическое пособие по дизайну «Краткая методика художественного конструирования», а также вышел первый сборник трудов по истории дизайна «Вопросы технической эстетики». Кроме того, раз в 2–3 года институт выпускал сборники «Художественное конструирование в СССР», причем первый сборник в 1968 году назывался «Советский дизайн», однако потом зарубежное слово исчезло из названия. В этих трудах разрабатывались основы «системного дизайна» [Сложеникина, 2014, 165].

В 1967 году СХКБ были преданы ВНИИТЭ как филиалы (в связи с ликвидацией совнархозов); также в систему дизайн-практики были включены дизайнерские группы на предприятиях, которых было около тысячи; к 1973 году таких групп, в основном работавших в приборостроении и электротехнической промышленности, было уже полторы тысячи. ВНИИТЭ вел учет и регистрацию этих подразделений, оказывал им методическую помощь. «К концу 70-х годов в стране сложилась единая государственная система дизайна: Межведомственный совет по проблемам технической эстетики при Государственном комитете СССР по науке и технике и Госстандарте СССР; ВНИИТЭ с 10 филиалами; головные дизайнерские организации (художественно-конструкторские бюро) в ряде промышленных отраслей и регионов; подразделения дизайна более чем на 1500 крупных промышленных предприятиях, головных НИИ, СКТБ и проектных организациях; система вузов (10), готовивших специалистов-дизайнеров» [Михайлов, Павловская, Магазанник, 2016, 111].

В филиалах ВНИИТЭ располагались выставочные помещения, где регулярно проводились выставки, в том числе и иностранные: Ю.Б. Соловьев видел в них большую дидактическую ценность не только для студентов, но и для преподавателей инженерных и художественных вузов. Также ВНИИТЭ и сам организовывал выставки советского дизайна за рубежом: в Польше, Индии, Бельгии и пр. Однако у этих выставок была одна особенность: как правило, на них выставлялись не готовые изделия (которых не было, их было трудно запустить в работу), а макеты, выполненные опытным производством.

В 1969 году Соловьев был избран Вице-президентом Международного совета обществ промышленного дизайна (ICSID), а в 1977–1980 годах занимал должность Президента этой организации. Как отмечают исследователи, «Внимание, которое уделял Соловьев развитию международных связей, нередко вызывало упреки в его адрес. Но для него было очевидно, что без таких контактов, в условиях изоляции поднять отечественный дизайн на мировой уровень невозможно» [Анисимов, Чабан, 2014, 26]. К заслугам Соловьева можно отнести такие международные проекты, как разработка дизайна для станка итальянской фирмы UTITA, проведение конгресса ICSID в СССР в 1975 году. Мировой значимостью обладали также дизайн-программа Всесоюзного объединения «Союзэлектроприбор» «Электромера» [Дружинина, 2018] и фундаментальный труд «Методика художественного конструирования» конца 1970-х годов. За них Соловьеву была присуждена премия Совета Министров СССР.

Организованный в 1978 году научно-практический семинар «Художественные проблемы предметно-пространственной среды» за 10 лет работы сумел не только наладить сеть взаимосвязей со смежными областями творчества, но и стал оригинальным пространством развития творческой мысли специалистов со всех концов страны [Львов, Даниляк, Синягин, Цветков, 2016].

В 1987 году по предложению Соловьева был учрежден Союз дизайнеров СССР, объединивший разрозненные до тех пор организации по всей стране. Это событие было знаменательным, но, конечно, несколько запоздалым. Соловьев стал президентом нового творческого союза.

Дизайн-программы ВНИИТЭ «стали новым этапом в развитии дизайна — не только советского, но и мирового» [Дружинина, 2918, 57]. Однако в 2013 году в результате реорганизации высших учебных заведений и научно-исследовательских институтов ВНИИТЭ был присоединен к МТУ (Московскому технологическому университету) МИРЭА и стал называться НИИТЭ МТУ МИРЭА [Львов, Даниляк, Синягин, Цветков, 2016].

Творческие и организаторские качества Соловьева неоднократно отмечались премиями и наградами как в СССР, так и за рубежом. Среди его наград — премия президента Российской Федерации в области литературы и искусства (1999), почетный диплом «За исключительный вклад в развитие дизайна в Советском Союзе и на международном уровне» (Япония, 1989), медаль «За исключительный вклад в развитие дизайнерского образования» (Великобритания, 2001).

Вклад Юрия Борисовича Соловьева в развитие теории и практики дизайна в СССР невозможно переоценить. Личными усилиями и трудом он сформировал базу для дизайнерского образования во ВНИИТЭ, привлек туда лучших преподавателей, практиков и теоретиков дизайна, создал развитую сеть дизайнерской практики, основал несколько изданий по теории дизайна и вписал СССР на страницы мирового дизайна, с риском для репутации поддерживая международные контакты института. И хотя далеко не все проекты ВНИИТЭ были приняты к практическому применению, до сегодняшнего дня эта школа остается образцовой в истории отечественного дизайна.

Список литературы:

1. *Анисимов В.П., Чабан Ю.Ю.* Юрий Соловьев и ВНИИТЭ // Качество и Жизнь. — 2014. — № 2 (2). — С. 19–30.

2. *Васильев Ю.* Король дизайна // Итоги. — 2013. — № 20/884. — URL: http://www.itogi.ru/arts-spetzproekt/2013/20/190033.html (дата обращения: 10.10.2015).

3. *Васильева М.Е., Мичкова Д.А.* Влияние советского промышленного дизайна на современные образцы // Международный студенческий научный вестник. — 2017. — № 6. — С. 178–182.

4. *Долгополова Д.* Утопия дизайна ВНИИТЭ. — Москва: ВШЭ, 2018. — 212 р.

5. *Дружинина О.Б.* Дизайн-программы ВНИИТЭ: системный подход к проектированию // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2018. — № 1–2. — С. 44–58.

6. *Кулайкин В.И., Чайнова Л.Д.* Развитие эргономики во ВНИИТЭ за период 1962–2012 гг.: теоретические и экспериментальные исследования, практические разработки // Человеческий капитал. — 2013. — № 1 (49). — С. 77–82.

7. *Львов В.М., Даниляк В.И., Синягин Ю.В., Цветков В.В.* Исторический экскурс подготовки ВНИИТЭ специалистов высшей квалификации // Успехи современной науки. — 2016. — № 6. — Том 4. — С. 95–97.

8. *Минервин Г.Б., Шимко В.Т. (ред.).* Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. — Москва: Архитектура-С, 2004. — 288 с.

9. *Михайлов С.М., Павловская Е.Э., Магазанник В.Д.* Аспекты развития промышленного дизайна в России // Успехи современной науки. — 2016. — № 6. — Том 1. — С. 111–114.

10. *Сложеникина Н.С.* Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 368 с.