М.И. ИОФФЕ
Кандидат технических наук, полковник, Академия военных наук Российской Федерации
e-mail: samtioff@mail.ru

M.I. IOFFE
Candidate of Technical Sciences, colonel, Academy of Military Sciences of the Russian Federation
e-mail: samtioff@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_3_117_122

О ВЛИЯНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ ГОСУДАРСТВА НА РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ON THE IMPACT OF THE NATIONAL STRATEGY OF THE STATE FOR THE DEVELOPMENT OF DECORATIVE AND APPLIED CREATIVITY

В статье рассматривается влияние национальной стратегии государства на развитие декоративно-прикладного творчества. Автор ставит перед собой задачу выявить взаимосвязи между доктринальными взглядами и изменениями в тенденциях рассматриваемого вида искусства на примере ретроспективы Российской Империи, СССР и Российской Федерации.

The article examines the influence of the national strategy of the state on the development of decorative and applied creativity. The author sets himself the task of identifying the relationship between doctrinal views and changes in the trends of the art form under consideration on the example of a retrospective of the Russian Empire, the USSR and the Russian Federation.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, фарфор, перестройка.
Keywords: decorative and applied art, porcelain, perestroika.

Особенность декоративно-прикладного искусства состоит в том, что оно является проекцией быта мастеров, творящих предметы, которые становятся для последующих поколений возможностью взглянуть на жизнь ушедшего поколения. Известно, что вектор направления данного жанра формируется под влиянием технологической революции и необходимости передачи потомкам образов мира [5]. Вместе с тем всякое искусство является формой общественного сознания, которое определяется в том числе и национальной стратегией государства. Целью статьи является рассмотрение взаимосвязи доктринальных взглядов и направлений развития декоративно-прикладного искусства.

Учитывая множественность критериев классификации стратегий, любая стратегия государства может характеризоваться множеством признаков [2]. Для выяснения роли влияния на декоративно-прикладное искусство видится возможным рассмотреть процесс в динамике, учитывая наиболее важные подходы государства к формированию общественных и международных отношений.

Так, в предреволюционные годы Российская Империя придерживалась миротворческой политики, стремясь все спорные вопросы решать дипломатическим путём, предпринимала попытки сохранить великодержавный статус России. Постепенно главные внешнеполитические интересы переключались на Восток, переходя в усилия по предотвращению большой европейской войны. Кроме того, прилагались усилия по освобождению государств от колониальной зависимости [4]. Во второй половине XIX столетия в России начинается капиталистическое развитие, которое приводит к формированию буржуазии и интеллигенции. Общество постепенно отходило от влияния религиозной составляющей, развивалась наука. Как верно подчёркивают Юсупов Р.Р и Зиннурова А.Ф. в своей статье «Традиции декоративно-прикладного искусства в Казанской губернии (XVI–XX вв.)» на тот момент декоративно-прикладное искусство имело определённую двойственность: с одной стороны, унифицировалась продукция ремесленников и кустарных промыслов, с другой — появлялась востребованность в специальном образовании декоративно-прикладного профиля.

В условиях такой государственной стратегии, которая потом привела к краху великой империи, декоративно-прикладное творчество, по мнению Бибикова И. и Рязанцева И., отличалось «беспринципной эклектикой» [1]. Скорее всего, под этой дефиницией учёные понимали

соединение разнородных, внутренне не связанных и, возможно, несовместимых взглядов, идей, концепций, стилей. Для эклектики характерно игнорирование логических связей и обоснования положений, использование многозначных и неточных понятий и утверждений, что в общем, отображало политику Николая II.

В послереволюционный период 1920–30-х годов стратегия СССР предусматривала создание системы коллективной безопасности в Европе. Началось резкое наращивание военного потенциала страны. Проводились «чистки» врагов народа, население находилось под страхом репрессий. Этот период развития декоративно-прикладного творчества отмечается развитием самодеятельности. Политическая идеология придавала самодеятельности классовый характер, прежде всего она мыслилась как проявление выходцев из рабочей среды, которые руководствовались своим «классовым» чутьём. Большие надежды возлагали на самодеятельность и представители художественного авангарда, стремящиеся к отказу от старых эстетических норм и сотрудничавшие с властью. Периодически это был примитив, но не лишённый обаяния, искренности и непосредственности. В нем можно увидеть следы мифологического сознания, крестьянские традиции и вкусы рабочих [8]. Декоративно-прикладное творчество, как и молодое государство, постоянно меняло приоритеты, отрицало все старое, оставшегося в царской России.

Интересно рассмотреть особый период в истории СССР, называемый «оттепелью», начавшийся после смерти Сталина И.В., и продолжавшийся с середины 1950-х по середину 1960-х годов. Главным направлением внешней политики этого периода стала нормализация отношений с крупнейшими западными державами, в первую очередь с США. Общий курс на противоборство с капиталистическим миром сохранялся, но предпринимались первые шаги к смягчению международной напряжённости.

Советская власть провозгласила радикальный разрыв с предшествующей эпохой, культ личности Сталина был подвергнут критике. Государство выбрало путь к отмене запретительных, карательных и репрессивных законов и ограничений, контроль за мастерами значительно уменьшился.

Период хрущевской оттепели стал толчком для переосмысления роли декоративно-прикладного искусства в формировании предметно-пространственной среды советского человека [10]. По мнению автора, особенно хорошо проявилось влияние новой национальной стратегии

СССР на фарфор. В унисон к шагам правительства по налаживанию международных отношений проявляется тяготение к более понятным и простым формам, контуры изделий из фарфора становятся более чёткими, появляются яркие световые решения. Наиболее распространёнными и излюбленными сюжетами становятся изображение танца, людей в национальных костюмах, образ советского рабочего человека, персонажей русских народных сказок, театральные мотивы, детская тематика, анималистика и сцены из повседневной жизни [7].

В начале 70-х годов прошлого столетия в международных отношениях СССР стали проявляться позитивные тенденции. Возросший военный потенциал позволил усилить влияние на мировой арене. Внешнеполитическая стратегия продолжала развиваться по трём основным направлениям — международное коммунистическое движение и социалистические страны, национально-освободительное движение и развивающиеся государства, зона развитого капитализма, адаптируясь к возникающим обстоятельствам, но сохраняя при этом неизменные цели [13]. В то же время 1970–1980-е годы можно назвать периодом расцвета отечественного декоративного искусства в его авторском уникальном варианте. Стали вестись художественные и технические эксперименты с традиционными материалами, развивались новые пластические формы и композиции в керамике, начал активно проявляться себя индивидуальный почерк творца [6].

В 1987 г. основные идеи нового внешнеполитического курса были сформулированы Горбачевым в его книге «Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира» [3]. Он заявил, что все идеологические и экономические разногласия между мировыми системами социализма и капитализма должны отступить перед необходимостью защиты общечеловеческих ценностей. Новая внешнеполитическая стратегия включала: отказ от идеологического противостояния, от деления мира на две враждующие политические системы и признание мира единым, неделимым и взаимозависимым: стремление решать международные проблемы не с позиции силы, а на основе баланса интересов сторон; признание приоритета общечеловеческих ценностей над классовыми, национальными, идеологическими, религиозными и др. Учёные-искусствоведы в своих работах, опубликованных в момент «перестройки» отмечали, что декоративно-прикладное искусство продолжает развиваться традиционно в рамках советской художественной культуры, однако уже тогда стало чувствоваться ухудшение экономического положения и огра-

ничение государственного финансирования. Радикальное изменение государства к ценностям религии и церкви, основанное на национальной стратегии, способствовало появлению новых направлений [9].

В текущий период истории Российская Федерация столкнулась с новейшими вызовами и угрозами, связанными с попытками США установления однополярного мира на Планете. Стратегия государства направлена на благородные цели, помощь соседскому народу, а также на борьбу с антироссийским плацдармом, ростками национализма и неонацизма. Вопреки желаниям Запада, граждане России не выходят на улицы на митинги по прекращению Специальной операции, а наоборот, декорируют здания, автомобили и одежду буквами Z и V, олицетворяя поддержку Вооружённым силам РФ, ДНР и ЛНР. Чувствуется духовное объединение русского народа, осознание национальной идентичности.

Таким образом, опираясь на анализ ретроспективы влияния национальной стратегии на декоративно-прикладное искусство, можно предвидеть, что руками мастеров будут создаваться творения, затрагивающие взаимодействие культур России и народов Донбасса, трогательные работы, посвящённых ужасам военных преступлений (см. «Донецкая мадонна» Е. Матько), а также увеличится количество экземпляров, несущих в себе религиозную составляющую, так как многим людям в трудную минуту вера в Бога даёт возможность более стойко переносить тяжёлые лишения. Несомненно, что особенности сложного периода, который стойко переносит Российская Федерация, а также выбранная стратегия позволят гармонично продолжать развивать национальное декоративно-прикладное творчество.

Список литературы:

1. *Бибикова И., Рязанцев И.* Декоративно-прикладное искусство 1966 год. Всеобщая история искусств. Том 6. И. Бибикова (1917–1945 гг.), И. Рязанцев (1945–1965 гг.). — URL: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000029/stshtml (дата обращения 11.10.2021).

2. *Ведута Е.Н.* Стратегия и экономическая политика государства. — М.: Академический проспект, 2004. — 456 с.

3. *Горбачев М.С.* Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира [Текст] / М.С. Горбачев. — Москва: Политиздат, 1987. — 270 с.

4. *Канцельсон И.С.* Леонид Константинович Артамонов и его путешествие к Белому Нилу // Артамонов Л.К. Через Эфиопию к берегам Белого Нила / Канцельсон И.С. М.: Наука, 1979. С. 4.

5. *Кошаев В.Б.* Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов / В.Б. Кошаев. — Москва: ВЛАДОС, 2014. (Изобразительное искусство). — С. 6.

6. *Крамаренко Л.Г.* Декоративное искусство России XX века: к проблеме формообразования и сложения стиля предметно-пространственной среды: автореф… дис. док. искусствоведения, специальность 17.00.04. — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. — М.: 2005. С. 56

7. *Крюкова И.А.* Малая декоративная пластика // Советское декоративное искусство 1945–1975: Очерки истории. — М.: Искусство, 1989. — С. 120–121.

8. *Мусянкова Н.А.* Художники и институции (самодеятельное творчество в СССР 1920–1930-х гг.): автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения, специальность 17 00 04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. — М.: 2008. — 25 с.

9. *Федотова А.В.* Феномен «перестройки» в развитии художественной культуры Кольского заполярья // Общество. Среда. Развитие. — 2011. — № 3 (20). — С. 167–171.

10. *Флорковская А.К.* Противоречия оттепели и проблема формирования художественного многообразия // Декоративное искусство и предметно- пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2016. — Т. 1. — № 2. — С. 199–200.

11. *Юсупов Р.Р., Зиннурова А.Ф.* Традиции декоративно-прикладного искусства в Казанской губернии (XVI–XX вв.) // Вестник СПбГИК. — № 4 (45). — 2020. — С. 168

12. Путин заявил, что столкновение с антироссийскими силами на Украине было неизбежно / URL: https://tass.ru/armia-i-opk/14351983

13. Внешнеполитическая стратегия внешняя политика СССР во второй половине 70-х начале 80-х гг. — URL: https://stydopedya.ru/1_24318_vneshnepoliticheskaya-strategiya-vneshnyaya-politika-sssr-vo-vtoroy-polovine--h-nachale--h-gg.html(дата обращения 8.10.2021).