О.М. ХАЛАИМ
Аспирант РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: khalaimolessya@gmail.com

Г.З. СПЕКТОР
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Средовой дизайн» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: spektorgz@gmail.com

O.M. KHALAIM
Postgraduate student. Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: khalaimolessya@gmail.com

G.Z. SPEKTOR
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor. Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: spektorgz@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_3_223_238

ГРАНИЦЫ ДИЗАЙНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРОЕКТНОЙ СИСТЕМЕ ГОРОДА. ПОТЕНЦИАЛ И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ

THE BOUNDARIES OF THE DESIGN OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE DESIGN SYSTEM OF THE CITY. POTENTIAL AND DEVELOPMENT STRATEGY

В статье рассматриваются вопросы социальной значимости образовательной среды как составляющей проектной системы города, раскрывается специфика образовательной среды в городском пространстве и образовательный потенциал объектов средового дизайна, характерные особенности визуального образа образовательной среды, границы и стратегия развития дизайна образовательной среды в городском пространстве.

The article examines the issues of the social significance of the educational environment as a component of the city's design system, reveals the specifics of the educational environment in the urban space and the educational potential of environmental design objects, features of the visual image of the educational environment, the boundaries and strategy for the development of the design of the educational environment in the urban space.

Ключевые слова: дизайн городской среды, дизайн образовательной среды, визуальной образ образовательной среды в городском пространстве, стратегия развития дизайна образовательной среды, модель образовательного потенциала объектов средового дизайна.
Keywords: urban environment design, educational environment design, visual identity of the educational environment in urban space, educational environment design development strategy, model of educational potential of environmental design objects.

Сегодня, благодаря стремительному развитию науки, искусства и технологий, наблюдается расширение сферы дизайна, результат этого роста мы видим в повседневной жизни на примере новых объектов дизайна, возникших во взаимодействии со смежными направлениями областей знаний и социальной жизни. Образовательный сегмент, переплетаясь с визуально-эстетической состоявляющей, находит воплощение в объектах средового дизайна, которые можно встретить в городском пространстве, а основой, объединяющей дизайн и образование, становится дизайн образовательной среды городского пространства.

В научной литературе под формулировкой «дизайн среды» понимается «проектирование комплексных объектов с позиции широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственными социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды» [1, с. 3]. Дизайн-процессы в современном городском пространстве имеют свою специфику и закономерности, которые формируются на основании запросов социума. Главный критерий социального запроса можно определить как потребности в развитии личности и ее совершенствовании. Личность и общество в целом находятся в процессе постоянного изменения, прогресс или эволюция являются естественными и

неотъемлемыми процессами жизни, которые достигаются инструментами образования и воспитания, охватывающими все социальные группы. Для того чтобы каждый имел возможность развивать свой внутренний потенциал, таланты, навыки, реализовываться профессионально, социально, духовно, должны создаваться условия доступности обучения через образовательный потенциал объектов дизайна городской среды как доступного и эффективного механизма, способствующего образовательно-воспитательному процессу в режиме реального времени. Основываясь на данном утверждении, можно выделить следующие положения: личностное развитие индивида является целью образования; общество очерчивает его границы; образование создает условия развития индивида; практика дизайнерской работы представляет рабочий инструмент, способствующий выполнению поставленных целей. Образовательный потенциал объектов средового дизайна демонстрирует модель (рис. 1).



Рис. 1. Модель образовательного потенциала объектов средового дизайна

Мы поддерживаем мнение С.М. Михайлова и понимаем «дизайн городской среды (городской дизайн)» как область проектирования, которая имеет прочный фундамент из архитектурно-художественного, графического, промышленного, ландшафтного дизайна, а также родственные связи с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство и сценография. Более четко можно охарактеризовать «дизайн городской среды (городской дизайн)» как область проектирования, которая имеет прочный фундамент из архитектурно-художественного, графического, промышленного, ландшафтного дизайна, а также родственные связи с такими видами

искусств, как декоративно-прикладное искусство и сценография [2]. Анализируя особенности, на которых основывается дизайн как дисциплина, принято выделять определенный научный пласт из синтеза научных знаний. К ним мы можем отнести философию и методологию, социологию и эстетику, инженерную психологию и экономику, общую технологию и пр. [3]. Так как дизайн образовательной среды городского пространства можно рассматривать как одно из направлений дизайна, то, соответственно, к основам, на которые опирается данное направление, относятся те же формы межпредметных научных знаний. В контексте нашего исследования важно отметить, что дизайн-проектирование «находится в одном ряду с наукой — как производством идеальных предметов, научных знаний и систем знаний, обучением и воспитанием — как производством и "изготовлением" людей, искусством — как производством художественных ценностей» [3, с. 34].

Современные реалии городской среды заключаются в многофункциональности ее возможностей. Это не только художественно-эстетическая или предметно-пространственная, но и активно развивающиеся педагогическая и психологическая составляющие, способствующие возникновению в городском пространстве объектов, имеющих образовательный контекст, распространяющий информационно-образовательный материал. Значительная часть этого специфического контента способна стимулировать самообразование и раскрывать индивидуальный потенциал, причем образование в пространстве городской системы может идти целенаправленно, то есть образовательная тематика может быть разработана как с учетом запроса определенной социальной группы, так и особенностей локации, может раскрывать коллективный потенциал. При этом психолого-педагогическая концепция средового объекта может иметь универсальные черты, востребованные у разных социальных групп населения. Наблюдаемые характерные особенности — интерактивность и интеллект — становятся ключевыми свойствами объектов городской среды, а неотъемлемой частью «умного города» становятся дизайн-процессы, способные адаптироваться под целевую аудиторию [2]. Современная жизнь приобрела стремительные темпы, а временной ресурс ограничен, в этих условиях городская среда и отдельно взятая локация, обогащенная образовательным контекстом, становится востребованной и привлекательной, задает вектор развития личности, общества и проектной системы города.

Ссылаясь на мнение С.М. Михайлова о том, что современный дизайн городской среды соединяет в себе не только компоненты, свой-

ственные этой области творчества, такие как композиция, стиль, форма и т. д., но и применяет принципиально новое, интерактивное и интеллектуальное предметное наполнение, следует отметить, что дизайн образовательной среды в городском пространстве представляет собой систему, состоящую из взаимосвязанных характеристик средового объекта [2]. Особенности локации, отличительные черты формы, структуры и функционирования элементов объекта, объединенные «обучающей идеей», создают доступный и гармоничный способ донесения образовательного контекста до целевой аудитории. Предпроектный анализ, проектирование отдельных элементов среды и среды в целом, учет видоизменений среды в процессе эксплуатации и развития средовой ситуации при проектирование городской системы должны соединиться в единую конечную цель — создание средового объекта, способного осуществить взаимодействие эмоциональных и интеллектуальных запросов индивида [4].

В контексте рассматриваемой проблемы нас интересуют характеристики образовательной среды, которые несут объекты, являющиеся частью проектной системы города. Под проектной системой города в научной литературе понимается «комплексное формирование предметно-пространственной среды города путем проектирования ее элементов с помощью методов и средств дизайна на базе градостроительных решений и в сочетании с архитектурой, ландшафтной архитектурой и целым рядом технических областей» [5, с. 12]. Среда, взаимодействующая с человеком с помощью определенных объектов дизайна, имеющих специфические визуальные характеристики образовательной направленности, способствует формированию средовой ситуации с обучающим контекстом; выявляется следующая особенность: в рамках средового дизайна как фундаментальной дизайн-области и городского дизайна как одного из направлений данной дизайн-отрасли формируется относительно новый подвид — дизайн образовательный среды.

Изучение объектов образовательной среды в проектной системе города дает возможность выявить концептуальные основы ее визуальной идентичности. Следует отметить, что в городском пространстве представлены разные виды и типы объектов образовательной направленности, следовательно, образовательная среда имеет определенные визуальные границы и определенную типологию. Мы поддерживаем определение В.А. Ясвина — «образовательная среда — это система влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития, содер-

жащихся в пространственном и предметном окружении» [6, с. 14]. Несомненно, предметное окружение имеет эмоциональную, эстетическую и смысловую ценность, выраженную в визуальных образах, ассоциируется с определенными функциональными средовыми ситуациями. Такие ассоциации формируются под влиянием культурных связей, являются частью жизненного опыта и основываются на социально-экономических, функциональных, технологических и другие условиях, учитывающих многообразие целей конкретной проектной ситуации.

Исследование показало, что визуальный образ образовательной среды может характеризоваться следующими особенностями:

— способность образа вызвать зрителя на внутренний диалог, запустить мыслительно-познавательный процесс;

— наличие обобщений, за которыми стоят традиции культуры и образования;

— выразительность, способная вызывать эмоции и являться ассоциативным ориентиром;

— жизнеспособность образа, его востребованность и способность сохранять интерес к себе [7].

На данный момент можно выявить следующие типы проектных задач, которые существуют и развиваются в дизайне образовательной среды городского пространства:

— информационная среда, визуальный образ которой основывается на художественных принципах графического дизайна, когда участник процесса может получить необходимую информацию, в диапазоне заданной тематики;

— геймификация среды, которая предлагают уникальный инструментарий, позволяющий интегрировать игровой сценарий в процесс обучения [8];

— мультимедиа среда, которая средствами визуальных, образных, сенсорных воздействий, направленных на творческую рефлексию, предоставляет возможность «прожить» проектируемую ситуацию в определенном смысловом контексте» [9, с. 15];

— событийный дизайн, когда участие несет образовательный потенциал.

Следует отметить, что визуальный образ выявленных проектных задач строится на творческо-интеллектуальном подходе и основывается на механизмах, вызывающих интерес, фантазию и, как следствие, эмоции

и удовольствие от познавательного процесса. Данные процессы являются продуктом воображения, оказывают воздействие на мироощущение человека, несут определенные жизненные смыслы. Развивая эту гипотезу, можно отметить, что одним из оснований для очерчивания визуальных пределов, границ образа образовательной среды станет изучение психологического портрета личности или социальной группы. Следующим возможным основанием для выявления границ визуального образа образовательной среды может стать изучение и анализ «ценностей места», культурного пространства, которое несет определенные смыслы и идеалы общества, традиции восприятия контекста. Еще одним аспектом нашего исследования может стать образ конкретного городского средового объекта, несущего образовательный потенциал [10].

Богатство пространственных форм проектной системы города является базисом для практики проектирования, следовательно, нас интересуют формообразующие приемы, несущие образовательный контекст. В итоге мы получаем модель из следующих составляющих, формирующих визуальный образ образовательной среды: субъект — пространство — объект. Точки соприкосновения заявленных категорий могут очертить границы дизайна образовательной среды в проектной системе города.

Проектирование образовательной среды в городских пространствах является одной из перспективных направлений градостроительства, потенциал которого может стать одним из решений социальных проблем современного города. Развитие технологической мысли и социальный запрос стимулируют внедрение новых технологий в дизайн образовательных объектов городского пространства, таких как мультимедиа, геймификация, расширение визуальных возможностей событийного дизайна, информационной среды. Это позволит различным социальным группам стать активными пользователями образовательной среды города, возможно, первоначально неосознанно, взаимодействуя с объектами и смыслами, заложенными в объектах образовательной среды, но, несомненно, получить импульс на развитие различных способностей, логики, реакции и интуиции. Глубокое изучение направлений, которые развиваются в образовательном дизайне городского пространства, определит потребности социальных групп в образовательной деятельности, а также способы мотивации к дальнейшему осознанному обучению и сформирует основы для новых направлений развития проектной системы города.

Список литературы:

1. *Зайцев С.А.* Конструирование в дизайне среды: учебно-методическое пособие. — Тольятти: ТГУ, 2011. — С. 63.

2. *Михайлов С.М.* Дизайн современного города: комплексная организация предметно-пространственной среды: теоретико-методологическая концепция: автореферат дис. на соиск. учен. степ. доктора искусствоведения. - Москва, 2011. — 57 с.

3. *Генисаретский О.И., Бизунова Е.М.* Теоретические и методологические исследования в дизайне. — Москва, 2004. — С. 372.

4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-спровочник / *Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.*: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004.- С. 288.

5. Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь. — Москва: ВНИИТЭ, 1989. — С. 88.

6. *Ясвин В.А.* Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — Москва: Смысл, 2001. — С. 365.

7. *Серикова Т.Ю.* Трансформация понятий «визуальный» и «художественный» образы в современной культуре. [Электронный ресурс]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-ponyatiy-vizualnyy-i-hudozhestvennyy-obrazy-v-sovremennoy-kulture/viewer (дата обращения: 20.06.2023).

8. *Шпаковский Ю.Ф., Данилюк М.Д.* Видеоигры в процессе образования // Труды БГТУ. — 2018. — № 1. — Серия 4. — С. 50–55.

9. *Яцюк О.Г.* Мультимедийные технологии в проектной культуре дизайна: гуманитарный аспект: автореф. дис. на соиск. учен. степ. доктора искусствоведения. — Москва, 2009. — С. 64.

10. *Михайлина Е.Н.* Предмет и среда. [Электронный ресурс]. — URL: http://www.lookatme.ru/flow/posts/design-radar/76521-predmet-i-sreda (дата обращения: 3.09.2023).