Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» Министерства науки и высшего образования РФ по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета

от 22 декабря 2023 года, протокол № 26

О присуждении Лю Синьси, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Лю Синьси на тему «СОВЕТСКАЯ КСИЛОГРАФИЯ 1920-Х – 1930-Х ГОДОВ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЛУ СИНЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА КИТАЙСКУЮ ПЕЧАТНУЮ ГРАФИКУ XX ВЕКА» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 18 октября 2023 года, протокол № 21, Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, индекс 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, ауд. 128. Совет создан приказом Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.

Соискатель Лю Синьси, 1977 года рождения, в 2004 году окончил Академию изящных искусств Лу Синя, факультет масляной живописи по специальности «Масляная живопись» с присуждением ему степени магистр. С 2019 по 2022 год Лю Синьси обучался в аспирантуре РГХПУ им. С.Г.Строганова. В 2022 году Решением Государственной экзаменационной комиссии ему присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель исследователь». Справка о сдаче кандидатского минимума выдана в 2022 году.

В настоящее время работает преподавателем рисунка и живописи Академии изящных искусств Лу Синя. Член Союза художников КНР.

Диссертация выполнена на кафедре Истории искусства и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – **Кирилл Николаевич Гаврилин**, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой Истории искусства и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданин РФ

Официальные оппоненты:

Элеонора Михайловна Глинтерник – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой Рекламы Института «Высшая школа журналистики и коммуникаций» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», гражданка РФ.

Георгий Дмитриевич Махашвили – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп» ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет», гражданин РФ.

Дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова» (МГАХИ им. В. И. Сурикова) представил положительное заключение, которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании кафедры теории и истории искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова»; подписано заведующим кафедрой теории и истории искусства, кандидатом искусствоведения, **Павлом Сергеевичем Павлиновым** и ученым секретарем С.И.Канюковой (протокол № 3 от 16 ноября 2023 г.) и утверждено ректором МГАХИ им В.И. Сурикова,

профессором, Вице-президентом РАХ **Анатолием Александровичем Любавиным**

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор Лю Синьси заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет пять научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, три из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Общий объем научных изданий составляет около 1 п.л. Статьи раскрывают разные аспекты данного исследования и вносят весомый вклад в круг исследований изобразительного искусства Китая, посвященных влиянию советской ксилографии 1920-1930 годов из коллекции Лу Синя на китайскую печатную графику. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Лю Синьси по теме диссертации:

1. Лю Синьси, К.Н. Гаврилин. Писатель Лу Синь и обновление ксилографии в искусстве Китая 1920–1930-х гг. // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – МГХПА, 2022. – № 4, с. 391 – 397. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

2. Лю Синьси, К.Н. Гаврилин. Просветительская деятельность Лу Синя в области искусства. // Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекрестки идей. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. С. 98 – 101

3. Лю Синьси. Новая китайская ксилография 1940-х – 1960-х гг.: пути развития // Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекрестки идей. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. С. 102 – 105.

4. Лю Синьси, К.Н. Гаврилин, Савицкая А.И. Китайско-советские художественные связи и их роль в становлении искусства гравюры в Китае. // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова». 2/2023/ Часть 1. С.158-163. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

5. Лю Синьси, Савицкая А.И. Коллекция советской ксилографии 1920–1930-х годов писателя Лу Синя и культурный обмен между Китаем и СССР. // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова». 2/2023/ Часть 1. С. 390-395. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Парфентьевой Натальи Владимировны, профессора, доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, заведующей кафедрой теологии, культуры и искусства Южно-Уральского государственного университета, гражданки РФ.

Ариас-Вихиль Марины Альбиновны, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им А.М. Горького Российской академии наук», гражданки РФ

Старусевой-Першеевой Александры Дмитриевны, кандидата искусствоведения, Члена международной ассоциации художественных критиков AICA-Russia, доцента Школы дизайна, Факультета креативных индустрий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», гражданки РФ.

Козорезенко Петра Петровича, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой Искусство графики ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова», гражданина РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Лю Синьси, с текстом объемом 175 страниц, опирается на обширную базу источников и научных публикаций, а также содержит иллюстративное приложение, состоящее из 60 изображений советских и китайских произведений печатной графики, изданий под редакцией Лу Синя, которое указывает на доскональное изучение Лю Синьси историографической литературы как в области советского изобразительного искусства в коллекции Лу Синя, так и глубокое и внимательное изучение взаимного влияния советского и китайского искусства 1920-1930х годов.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Исследование выполнено в русле современных научных тенденций по всестороннему изучению изобразительного искусства Китая и межкультурного диалога. Диссертация Лю Синьси является важным научным исследованием, в котором на основе комплексного исследования художественной и публицистической деятельности Лу Синя подробно рассмотрены и проанализированы его графические произведения, а также большой массив критических статей, посвящённых графическим произведениям, включая советскую ксилографию. Исследование акцентирует внимание на социальной и политической роли искусства как в советском обществе, так и в обществе Китая начала XX века.

Подчеркивается, что работа Лю Синьси является оригинальным, самостоятельным, структурно целостным монографическим исследованием, вносящим вклад в современное искусствоведение. Все основные положения исследования отражены в статьях в научных журналах высокого уровня.

Важным представляется то, что результатами исследования являются концептуально значимые выводы, которые могут быть полезными для искусствоведов, исследователей китайской истории и культуры, а также

студентов художественных ВУЗов. Материалы диссертации могут помочь в учебном процессе, при составлении лекций, спецкурсов, при подготовке семинаров, учебников и учебных пособий по истории советского и китайского искусства, культуры, философии и эстетики; в музейной практике при организации выставок и работе над научными каталогами собраний; при создании справочных и общих трудов по истории искусства Китая и истории графического искусства.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

– Отсутствие в библиографическом списке каталогов российских музеев, содержащих коллекции советской ксилографии 1920-1930-х годов, например, каталогов собраний графики Государственной Третьяковской Галереи и Государственного Русского музея;

– В диссертации отмечаются некоторые стилистические неточности, особенно заметные в тех местах, где чувствуется перевод с китайского на русский язык;

– В диссертации много имён художников, исторических и общественных деятелей Китая, которые впервые вводятся в отечественное искусствознание, в связи с чем рекомендуется дополнить справочно-вспомогательный аппарат диссертации терминологическим словарём и аннотированным указателем имён в алфавитном порядке, что позволит повысить научную ценность исследования;

– В иллюстративном приложении отсутствует традиционный список иллюстраций, а также размер произведений графики, что затрудняет визуальное восприятие материала;

– В заключении требуется большая корреляция задач и результатов исследования;

– В диссертации необходимо расширить информацию о контактах Лу Синя с русской культурой. Упоминание некоторых важных имён есть в диссертации, но отсутствуют в автореферате.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также не

влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Диссертация «СОВЕТСКАЯ КСИЛОГРАФИЯ 1920-Х – 1930-Х ГОДОВ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЛУ СИНЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА КИТАЙСКУЮ ПЕЧАТНУЮ ГРАФИКУ XX ВЕКА» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Лю Синьси заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

дано определение специфики китайской ксилографии, как важнейшей части китайского печатного искусства и изобразительного искусства в целом; определена национальная специфика, композиционные и технико-технологические приемы, а также её распространение в Европе и Японии, где она приобрела свои уникальные формы;

доказано, на протяжении XX столетия искусство Китая подверглось серьёзной трансформации, которая была вызвана общественно-политическими переменами, а также взаимодействием культур и традиций;

обосновывается, что трансформация китайского искусства XX века вызвана в том числе и культурным обменом между Советским Союзом и Китаем, которые в течении данного столетия пережили масштабные социальные и политические перемены;

прослежена тесная связь взаимного влияния советской графики на графику Китая, а также исследованы образцы искусства китайских гравёров 1930-1950х годов, где удалось проследить заимствования из русского искусства;

раскрыто и обосновано влияние коллекции Лу Синя, содержащей, в том числе, советскую ксилографию 1920-1930гг., на китайскую печатную графику XX века;

проанализирована техника и стилистика конкретных произведений ксилографии, их тематика, контекст создания, а также последствия взаимного влияния советского и китайского искусства;

выявлено значение межкультурного взаимодействия и его влияние на последующее развитие искусства Китая.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

работа значительно расширяет сведения о деятельности знаменитого китайского писателя и переводчика Лу Синя, чья коллекция ксилографии расширяет представления о китайской и советской печатной графике, взаимосвязь которых, в свою очередь, привела к формированию нового художественного направления в китайской гравюре;

разработаны подходы к решению проблем понимания истории и развития как советской ксилографии, так и китайской гравюры;

прослежено становление китайской печатной графики в XX веке и её дальнейшее развитие;

проведен системный анализ отобранных художественных произведений по методу оценки их художественно-стилистического содержания;

изложены аргументы применения полученных результатов как основы для будущего рассмотрения современной печатной графики Китая.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

материалы проведенного исследования могут быть использованы при написании общих трудов по истории китайского искусства; в музейной практике при организации выставок и работе над научными каталогами собраний; при создании справочных и общих трудов по истории искусства Китая и мирового печатного искусства. Они могут быть полезны современным художникам, интересующимся традиционным китайским искусством и культурой, а также художникам-графикам;

полученные результаты могут быть использованы в практике действующей системы художественного образования в России и Китае, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по изучению искусства Китая при подготовке студентов в художественных ВУЗах, в школьных учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов исследования: рассмотрение материала с использованием историко-хронологического и комплексного подхода, с применением общенаучных и специальных методов искусствоведческого анализа. Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и литературы, проблемным подходом к рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с общей историей искусства Китая. Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

Достоверность выводов базируется на:

изучении теоретических исторических трактатов и специальной научной литературы;

анализе публикаций современных российских и зарубежных, в частности, китайских исследователей;

анализе визуального материала – большого количества произведений советской графики из коллекции Лу Синя, а также его собственные графические произведения;

обсуждении отдельных проблем на кафедре Истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;

выступлениях на международных научных конференциях (РГХПУ им. С.Г. Строганова, МГАХИ им В.И.Сурикова).

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе:

– впервые проведено всестороннее комплексное исследование влияния советской ксилографии на графику Китая XXв, позволившее предоставить

новые идеи и подходы для понимания искусства графики обеих стран в указанный период;

– определено важное место межкультурного диалога и взаимного влияния в развитии мирового искусства;

– впервые определены и сопоставлены образцы классической графики Китая и советская ксилография из коллекции Лу Синя.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

в самостоятельной разработке Лю Синьси изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала произведений китайской и советской графики 1920-1930х годов;

в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях: РГХПУ им. С.Г. Строганова, МГАХИ им В.И.Сурикова.;

в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории искусства Китая. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Лю Синьси ответил на заданные в ходе заседания вопросы и привел аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Лю Синьси «СОВЕТСКАЯ КСИЛОГРАФИЯ 1920-Х – 1930-Х ГОДОВ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЛУ СИНЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА КИТАЙСКУЮ ПЕЧАТНУЮ ГРАФИКУ XX ВЕКА» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о порядке

присуждения ученых степеней, и принято решение присвоить Лю Синьси ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 15 человек, проголосовали: «за» 15 человек, «против» нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор А.Н. Лаврентьев

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат философских наук Н.Н. Ганцева

22 декабря 2023 года