Д.А. ДРИАЕВ
Аспирант УдГУ. Ассистент кафедры ИИиХК
e-mail: driaev1@yandex.ru

D.A. DRIAEV
Graduate student of UdSU. Assistant of the Department of Fine Arts and Artistic Culture
e-mail: driaev1@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_1_1_241_248

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ А.П. ХОЛМОГОРОВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ УДМУРТИИ

THE CREATIVE HERITAGE OF A.P. KHOLMOGOROV IN THE ACTIVITIES OF PUBLIC MUSEUMS OF UDMURTIA

В статье анализируется деятельность общественных музеев Удмуртии, экспозиции посвященные творческому наследию народного художника РСФСР, лауреата Государственных премий им. И.Е. Репина Алексея Павловича Холмогорова. Актуальность темы состоит в том, что вопрос о значении творчества А.П. Холмогорова в контексте работы общественных музеев Удмуртии прежде не был открыт для широкой аудитории. Историки искусства недостаточно освещали тему деятельности музеев, их вклада в сохранение и популяризацию творческого наследия художника.

The article analyzes the activities of public museums in Udmurtia, expositions dedicated to the creative heritage of the People's Artist of the RSFSR, laureate of the I.E. Repin State Prizes Alexey Pavlovich Kholmogorov. The relevance of the topic lies in the fact that the question of the significance of A.P. Kholmogorov's work in the context of the work of public museums in Udmurtia has not been open to a wide audience before. Art historians have not sufficiently covered the topic of the activities of museums, their contribution to the preservation and popularization of the artist's creative heritage.

Ключевые слова: Алексей Павлович Холмогоров, биография, творческое наследие, общественные музеи Удмуртии.
Keywords: Alexey Pavlovich Kholmogorov, biography, creative heritage, public museums of Udmurtia.

Алексей Павлович Холмогоров (1925–1987) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина и Государственной премии УАССР, участник Всесоюзных и Всероссийских художественных выставок, вложил много сил в развитие изобразительного искусства Удмуртии. Его творчество отличается неповторимой психологической глубиной, авторским лиризмом, желанием передать национальный облик и черты личности своих земляков. Произведения художника представлены в различных музеях и галереях Российского и республиканского уровня, в том числе, в общественных музеях Удмуртской Республики: в музейной комнате в селе Июльское и музее при гимназии № 56 г. Ижевска.

Цель данной работы состоит в изучении роли творческого наследия А.П. Холмогорова в деятельности общественных музеев Удмуртской Республики. Это позволит лучше осознать художественный вклад мастера в культуру Удмуртии, привлечь внимание к изучению истории изобразительного искусства 1970–1980-х гг. как завершающего этапа социалистического реализма, обладающего своими специфическими творческими задачами, которые остаются ценными для наших современников.

Творчество А.П. Холмогорова, несмотря на его значимость, в искусствоведческих изданиях представлено не в полной мере. Е.Ф. Шумилов рассказывает об известной на момент исследования биографии художника и анализирует его лучшие работы, однако историк искусства не ставит перед собой цели осветить роль известного живописца в просветительской деятельности, его влияние на молодое поколение художников и жителей Удмуртии [3]. А.И. Поляк в обобщающей монографии «Художники Удмуртии» показывает главные темы в творчестве художника и разбирает цветовую палитру мастера на примере значительных, на ее взгляд, произведений. Тем не менее, этот искусствовед тоже не ставит перед собой задачи оценить вклад художника в изобразительное искусство республики того времени [4].

Новизна данного исследования заключается в том, что тема значения творческого наследия А.П. Холмогорова в контексте деятельности

общественных музеев Удмуртии ранее не открывалась для зрителей. Искусствоведы недостаточно освещали тему деятельности музеев, их вклада в сохранение и популяризацию творческого наследия художника.

Алексей Павлович активно участвовал в общественной жизни Удмуртии, являлся инициатором и организатором различных культурных мероприятий: выставок, конференций и творческих встреч. Он стремился популяризировать изобразительное искусство Удмуртии, создать среду для его бытования и пропаганды, в том числе в сельской местности. Н.П. Воронцова (директор Увинского историко-художественного музея) пишет о том, что именно при поддержке Холмогорова был открыт в 1980-м г. Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств (УРМИИ) в Ижевске, а как его филиал была открыта Увинская картинная галерея. Алексей Павлович организовал передачу произведений изобразительного искусства высокого уровня в УРМИИ, а оттуда часть работ были переданы на хранение в Уву. Этот щедрый дар позволил галерее привлечь посетителей. Благодаря усилиям художника, искусство стало доступным для более широкой аудитории. Таким образом, галерея стала не только местом, где можно насладиться произведениями искусства, но и центром культурного развития сельского населения [1].

Музейная комната им. А.П. Холмогорова в с. Июльское была открыта 1 марта 2015 г. в рамках празднования 90-летия со дня его рождения по инициативе родственников художника и работников культуры Воткинского района. Кроме переданной в экспозицию представителями семьи коллекции работ художника, здесь можно было увидеть редкие архивные фотографии, документы, фронтовые зарисовки, этюды к картинам и даже этюдник художника. Торжественному открытию предшествовала научно-практическая конференция, на которой обсуждалась идея организовать фестиваль-пленэр с выездом на родину художника в деревню Молчаны, что могло бы привлечь внимание молодежи к его творчеству.

Автор встретился с Людмилой Ионовной Вовк, организатором и главным идейным вдохновителем создания музейной комнаты для обсуждения подробностей открытия и дальнейшего развития выставочного пространства. В ходе встречи были рассмотрены основные аспекты работы, а также вопросы, связанные с оформлением экспозиции и хранением работ художника. Людмила Ионовна рассказала, что была воодушевлена большим количеством творческих работ мастера, которые передали в общественный музей его родственники: дочь Мария Алексеевна и зять Ва-

силий Григорьевич Стерховы. На открытие музейной комнаты приехало много гостей. Это родственники художника, искусствоведы, коллеги, журналисты и представители администрации района и республики. Людмила Ионовна отметила, что для многих ее односельчан, это событие было важным, люди радовались новому выставочному пространству, знакомились с неизвестными для публики, на тот момент, картинами, этюдами и зарисовкам, переданным из коллекции семьи художника. Большинство посетителей впервые видели подлинники, а не репродукции.

Следует отметить, что первого марта 2019 г. в доме культуры «Современник», где располагается музейная комната имени А.П. Холмогорова, состоялся круглый стол «Наследие художника — землякам», посвященный памяти художника. В заседании приняли участие сотрудники УРМИИ, Увинского историко-художественного музея, представители управления культуры и молодежной политики. Участники круглого стола обсудили значимость творчества Алексея Павловича для истории искусства Удмуртии, составили план на предстоящий год, включающий организацию различных мероприятий, таких как выставки, экскурсии для детей, мастер-классы и пленэры на родине художника в деревне Молчаны. Данные мероприятия направлены на повышение интереса и развитие художественно-эстетического вкуса у молодого поколения [2].

Дом культуры позволяет проводить большие фестивали, конференции и выставки. Музейную комнату часто посещают студенты Удмуртского государственного университета, художники Удмуртии и зрители из других регионов России. Музей стал по-настоящему народным, средства на его создание были собраны жителями. Различные учреждения образования и культуры поддерживали инициативу и активно воплощали идею о создании музея имени художника в реальность. Сотрудники проводят интересные экскурсии для детей и взрослых, приглашают на выставки посетителей мероприятий дома культуры всероссийского и регионального масштаба, например, ежегодный литературный фестиваль «На Родине Петра Ильича Чайковского», на который приезжают знаменитые деятели культуры и искусства со всей страны. Музей является важным культурным центром района и республики, достойно сохраняет и представляет творчество знаменитого художника.

В постоянной экспозиции представлены графические и живописные работы мастера, отражающие его видение мира и индивидуальный пластический язык. Следует отметить наброски художника времен

Великой Отечественной войны, которые повествуют зрителям о службе Алексея Павловича на Дальнем Востоке. В этих набросках можно увидеть сцены из повседневной жизни военнослужащих, их быт и окружающую природу, а также моменты отдыха и радости. Живописец умело передает атмосферу военного времени, сохраняя при этом историческую достоверность и точность в деталях формы и снаряжения. Зарисовки интересны тем, что отображают жизнь простых солдат, которые стоят на страже границ нашей Родины.

Примечательны портреты современников художника, они воспевают труд, юность, а также тему материнства. В своих работах А.П. Холмогоров мастерски передает эмоции и характер натуры, создавая неповторимые и запоминающиеся образы. Портреты написаны с большой точностью, любовью к натуре и уважением к труду и жизни простого человека. Художник стремится поймать и остановить на холсте мгновение с помощью живого и динамичного цветового решения. Живописец привлекает внимание зрителей к важным темам своего времени, показывая жизнь простых людей, героизм советских солдат и красоту родного края. В каждом портрете художник старается передать не только внешнее сходство, но и внутренний мир, мысли и чувства своих героев. Его работы наполнены любовью к людям, их труду и повседневной жизни. Это проявляется в каждой детали произведения, в художественном образе героя, пространстве, которое передает художник, создавая ощущение полного погружения в сюжет картины.

Художник отражает дух своей эпохи и выбирает для своих работ лучшие человеческие качества. Его произведения продолжают радовать и вдохновлять зрителей своей искренностью, глубиной и мастерством исполнения. Коллекция музея важна для жителей с. Июльское, так как на портретах изображены простые люди, земляки и соотечественники. Следует отметить, что портреты служат источником вдохновения для молодых художников, учащихся школ искусств и даже для опытных специалистов, так как задают высокую планку мастерства, показывают владение композицией и живописными материалами, которые служат для передачи психологизма натуры. Они помогают сформировать эстетический вкус у неподготовленных зрителей и открыть для них многогранный мир изобразительного искусства.

Музейная комната играет важную роль в сохранении и популяризации творческого наследия А.П. Холмогорова, помогает сформировать

у посетителей понимание ценности культурного наследия художника и направляет их к осмыслению его творчества и вклада мастера в историю изобразительного искусства Удмуртии.

Музей в гимназии № 56 города Ижевска был открыт в 1979 г., имя художника присвоено музею в 1982 г. Музей организован по инициативе Валентины Федоровны Пушиной, преподавателя изобразительного искусства и первого директора музея. Убедившись, что дети не знакомы с изобразительным искусством Удмуртии, педагог решила совместно с учениками собирать информацию о художниках, организовывать выставки и творческие встречи. На одну из выставок пригласили Алексея Павловича. Художник произвел большое впечатление на школьников, беседовал с ребятами, рассказал о великих художниках, о творческом процессе живописи и дал наставление: «Иметь талант — это мало, если не будете над собой трудиться, никакой талант не поможет, только труд, труд, труд и — это в любом деле» [5]. Живописец подчеркивал важность усердной работы и самоотдачи в любом начинании; наверное, слова мастера на всю жизнь запомнили отдельные ученики.

В начале 1980-х годов супруга художника Нина Геннадьевна подарила музею одиннадцать работ: зарисовки, рисунки и этюды к картинам. Эти произведения стали основой коллекции музея, благодаря чему многие школьники впервые увидели настоящие подлинники, поняли из каких этапов состоит работа художника, насколько важны подготовительный материал, поиски композиции. Валентина Федоровна отмечает, что коллекция помогает педагогам привить детям любовь к художественного творчеству, не бояться экспериментировать и все время совершенствовать педагогический процесс.

Школа организует различные выставки, мастер-классы и экскурсии. В музей приезжают посетители, гости из разных районов Удмуртии, из России, зарубежных стран. Коллекция музея позволяет ученикам и гостям школы познакомиться с творческом художника, узнать о его жизни, о времени, в котором он творил, а также проанализировать произведения мастера: понять их особенности, техники исполнения и идеи, которые он вкладывал в свои картины. Это помогает зрителям лучше оценить особенности манеры живописца, его приоритеты в выборе моделей, способы передачи характера натуры.

В экспозиции представлены работы художника разного периода времени, особенно выражена тема студенчества, так как отображает

красоту юности, стремление к знаниям и осознанность в выборе будущей профессии. Именно эта тема важна для учащихся школы, поскольку помогает им лучше понять мир искусства, увидеть, как художник выражает свои мысли и чувства через произведения, а также задуматься о своем собственном пути в жизни. Изучение искусства не только развивает эстетический вкус, но и способствует развитию критического мышления, креативности. Также изучение искусства может помочь школьникам лучше понимать других людей и их культуру, что является важным навыком для успешной коммуникации и взаимодействия в обществе. А.П. Холмогоров стремился показать, что путь к знаниям — это не просто изучение дисциплин, но и процесс самопознания, формирования личности и многократная работа над собой. Выставка дает возможность посетителям проследить творческий путь художника, увидеть к каким темам он обращался на протяжении жизни и как менялись его взгляды в процессе поиска выразительного художественного образа.

Музей в образовательном учреждении, посвященный жизни и творчеству выдающегося художника, играет большую роль в организации учебного процесса и воспитательной работы, помогает школьникам лучше понимать изобразительное искусство, ценить творческое наследие мастера, а также развивает их эстетический вкус и творческие способности. Инновационные формы работы — мастер-классы, конференции, экскурсии, которые актив музея проводит для учащихся разного возраста, способствуют развитию их интереса.

Вышеупомянутые выставочные пространства направлены на разные целевые группы: как правило, музейную комнату в с. Июльском посещают, кроме сельского населения, студенты творческих вузов, участвующие в пленэре, гости Международных и Всероссийских фестивалей памяти П.И. Чайковского в г. Воткинске, а школьный музей — учащиеся общеобразовательного учебного заведения, что позволяет им с юного возраста приблизится к изобразительному искусству, увидеть оригиналы и качественные репродукции картин художника.

Таким образом, творческое наследие А.П. Холмогорова занимает важное место в просветительской деятельности общественных музеев Удмуртской Республики. Работы мастера отражают культуру удмуртского народа, затрагивают важные для посетителей темы. Картины Алексея Павловича наполнены психологизмом, отличаются выразительностью образов и глубиной мысли. Художник создал ряд портретов известных

деятелей Удмуртии, а также серию работ, посвященных природе родного края. Произведения являются источником вдохновения для современных художников и любителей искусства, они позволяют понять мысли и чувства художника, увидеть красоту окружающего мира. Благодаря творчеству художника, Удмуртия становится узнаваемой в Российском художественном пространстве.

Список литературы:

1. *Воронцова Н.* Тобою очарован / Н. Воронцова // Вега. — 2019. — № 11. — С. 15.

2. *Вовк Л.И.* Наследие художника — землякам / Л.И. Вовк // Воткинские вести. — 2019. — № 22–23. — С. 7.

3. *Шумилов Е.Ф.* Алексей Павлович Холмогоров / Е.Ф. Шумилов. — Ленинград: Художник РСФСР, 1999. — 142 с.

4. *Поляк А.И.* Художники Удмуртии / А.И. Поляк. — Ленинград: Художник РСФСР, 1976. — 210 с.

5. Алексей Павлович Холмогоров: Воспоминания студентов первого выпуска ХГФ УГПИ / Д.А. Дриаев; [Видеохостинг RUTUBE]. — (35 мин. 01 сек). — URL: https://rutube.ru/video/67536e36f3c4aa14b50f007ea8a0817c/?r=plwd (дата обращения: 23.11.2023).