Д.Ю. ПОЗДНЯКОВА
Магистр факультета реставрации РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: d.tardi@yandex.ru

D.Y. POZDNYAKOVA
Master of Conservation and Restoration Science of the faculty of restoration of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: d.tardi@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_1_1_389_405

МОДИФИКАЦИИ И ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА ЭЛЕМЕНТОВ СТЕКЛЯННОГО ДЕКОРА МРАМОРНЫХ ИКОНОСТАСОВ ПОКРОВСКОГО ХРАМА С. УСТЬ-ПЕЧЕНЬГИ ТОТЕМСКОГО РАЙОНА

MODIFICATIONS AND COLOR PALETTE OF GLASS DECORATIVE ELEMENTS FOR MARBLE ICONOSTASES OF THE CHURCH OF THE INTERCESSION IN THE VILLAGE OF UST-PECHENGA, TOTEMSKY DISTRICT

В статье систематизируются элементы и их комбинации в мозаичных вставках из стекла в мраморных иконостасах конца XIX — начала XX века из Покровского храма деревни Усть-Печеньга Тотемского района.

The article sistematizes the elements and their combinations in mosaic glass inserts found on marble iconostasis of the late 19th — early 20th century from the Church of the Intercession in the village of Ust-Pechenga, Totemsky district.

Ключевые слова: Покровская церковь в Усть-Печеньге, Тотьма, мозаика из стекла, прозрачное стекло, глушеное стекло, стеклянный рельеф, прозрачное стекло с цветной подложкой, мраморный иконостас, стеклянный декор мраморного иконостаса, мозаичный декор мраморного иконостаса.

Keywords: Church of the Intercession in the village of Ust-Pechenga, Totma, glass mosaic, clear glass, glass relief, clear glass on a colored substrate, marble iconostasis, mosaic decor of a marble iconostasis.

При проектировании иконостасов рассматриваются разные материалы — дерево, мрамор, фарфор, металл, но редко обращается внимание на такой декоративный материал, как стекло, несмотря на то, что оно обладает хорошими свойствами и качествами для декора интерьеров. Цветное стекло сияет при попадании солнечного света, плоское стекло отражает свет, подобно зеркалу. Густое насыщенное цветом стекло несет в себе глубину и таинственность, а рельефное усложняет и многообразит декор «ловушками» для зрения. Стекло износостойкое, в отличие от живописи цвет его не блекнет со временем, оставаясь ярким на протяжении десятилетий. При умелом сочетании цветного стекла с деревом, металлом или мрамором, оно может выглядеть как вставленные в оправу драгоценные камни. Такое свойство, как хрупкость стекла, может быть нивелировано за счет крепкой основы и качественного связующего раствора.

Редким образцом для разработки стеклянных дизайнов как иконостасов, так и более широко — дизайнов интерьеров, мебели и современных разработок национального стиля — можно назвать мраморные иконостасы со стеклянной мозаичной инкрустацией из церкви Покрова в деревне Усть-Печеньга (Устье) Тотемского района. Сама церковь известна как церковь, сохранившая интерьер Тотемского барокко, в советские времена она находилась на пароходном туристическом маршруте по реке Сухона. Направленное внимание к барокко отодвигало мраморные иконостасы к «более поздним» и поэтому малозаметным, возможно, поэтому об этих иконостасах с мозаичной стеклянной инкрустацией практически нет описаний и исследований.

Сама церковь состоит из двух разновременных частей — летней, относящейся к XVIII веку, и отапливаемой четырьмя печами трапезной, пристроенной вместе с колокольней в конце XIX — начале XX века. В двух боковых приделах трапезной находятся престолы: правый (южный) освящен в честь святых Иоанна и Прокопия Устюжских, левый (северный) освящен в честь Всех святых. Два мраморных иконостаса приделов находятся симметрично относительно центральной части храма; мрамором декорированы только передние, фронтальные стороны иконостаса, а боковые сделаны из подручного материала, деревянные. Каждый иконостас

занимает пролет под алтарной аркой между двух пилонов; справа и слева каждый иконостас фланкируется киотами, конструктивно соединенными с иконостасом и имеющих небольшой вынос вперед за счет пилонов.

Как упоминалось, фронтальные стороны иконостасов декорированы мрамором, но это не цельный мрамор: оборотная сторона иконостасов, находящаяся со стороны алтаря, сложена из кирпича по типу стены, так что эта конструкция весьма устойчивая. Иконы написаны маслом на листах металла серого цвета, возможно, цинковых, в иконостас они вставляются снаружи и крепятся деревянными рамами. Царские врата и диаконские двери деревянные.

В мраморном декоре иконостасов просматривается как стилистика «русского стиля» конца XIX века, так и итальянская техника мозаичного набора из тессер регулярных форм, называемая «косматеско», по фамилии итальянских мозаичистов фамилии Космати (хотя ареал мозаичных декоров был шире Италии). Сходность с «косматеско» заключается в том, что сохраняется поле мраморных плоскостей, мозаичный декор при этом выглядит как инкрустация, что дисциплинирует строгостью геометрической формы, этим же увеличивая ценностность. Декор «косматеско» известен как мозаичное украшение полов, колонн, невысоких архитектурных форм, кафедр. Принципиальное отличие декора иконостасов в Усть-Печеньге таково, что для мозаичных вставок в мраморные окантовки использованы не мраморные, а стеклянные тессеры, и не только плоские, составляющие одну плоскость с мрамором, но и рельефные, тем самым разнообразя поверхность и цветовую палитру, оставаясь в рамках дисциплинирующей геометрии.

По записи в Вологодских Епархиальных Ведомостях за 1897 год можно приблизительно датировать год начала строительства теплой церкви, но не имя того, кто финансировал этот проект: «В Устьпеченьгскую Покровскую ц<ерковь>. Тотемского у<езда> на устройство теплаго храма пожертвовано изъ С.П.Б. неизвестным благотворителем 1500 рублей» [1]. На основании этой записи можно предположить, что над проектами иконостасов мог трудиться столичный архитектор, в соответствии с запросом инкогнито-благотворителя, и сведения о проекте могут находится в архивах Санкт-Петербурга.

Одно из местных преданий повествует о том, что хотели расширить храм, а денег не было. Местному крестьянину в видении явилась Божья Матерь, велев ему «иди в Москву». Он пешком пошел в Москву и, най-

Рис. 1. Мраморный иконостас придела в честь святых Иоанна и Прокопия Устюжских

Рис. 2. Симметрия двух иконостасов

дя указанный в видении дом, постучал. В то же самое время хозяйке дома было видение, что придет человек с просьбой о деньгах, ему надо будет их дать. Когда он постучал, она дала ему деньги на иконостасы, поэтому в храмовых киотах помещены иконы с именами не характерных для Вологоды и Тотьмы святых — св. Павел Латрский, св. Екатерина — это святые с именами жертвователей. Более определенно о времени возведения храма и иконостасов указано местным исследователем и краеведом в тотемской газете: «Клировая ведомость Покровской церкви в Усть-Печеньге за 1900 год гласит: «Существующий храм построен тщанием купца Волокитина, местного уроженца, в 1781 году. Теплый придел в 1897 году перестроен на средства петербургского гражданина Павла Пожарского (из знаменитого рода Пожарских, прославившихся в Смутное время на Руси), а в 1900 году на средства того же благотворителя окончена кирпичная кладка новой колокольни». По местному преданию, именно старанием князей Пожарских в зимней церкви были устроены два прекрасных мраморных иконостаса из итальянского каррарского мрамора» [3].

При видимой лаконичности иконостасов, в ходе описания было определено сорок модификаций стеклянных мозаичных декоров, украшающих мраморные конструкции (что является темой отдельного исследования). Затем из них были вычленены формообразующие эле-

Рис. 3. Эффекты стекла: блеск, глубина

менты, роль которых в сложении орнаментах подобна буквам, из которых складывается текст, эти «буквы» рассматриваются в настоящей статье. Мозаичным декором украшены оба иконостаса, но, так как они изготовлены по одной модели и имеют один и тот же декор, различаясь только в иконописной программе, для удобства изложения, речь пойдет об одном иконостасе; подразумевается, что декор второго имеет те же закономерности. Есть нюанс в декоре киотов двух иконостасов — они зеркально (двусторонне) симметричны относительно центральной оси храма, при этом декор киота у левой стены тот же, что и у киота, находящегося у правой стены, а декор киота у прохода слева повторяет декор киота у прохода справа (последовательность X-Y — Y-X).

Говоря о плоскости и рельефности мозаичного стеклянного декора, можно видеть, что большая часть этого декора находится в одной плоскости с мраморными поверхностями иконостаса. Часть геометрического декора в виде квадратов или ромбов выступает на несколько миллиметров над поверхностью мрамора. Некоторые элементы имеют свой собственный рельеф. Круглые стеклянные медальоны имеют форму плосковатой выпуклой линзы. Часть мозаичных тессер имеет пирамидальную выпуклую форму с растительной проработкой. Некоторые тессеры имеют рельеф с тыльной стороны. Часть элементов складывается в стойкие композиции, образуя круг или круг в квадрате.

Цвет стекла имеет широкую палитру, к которой добавляются качества просвечиваемости, прозрачности, непрозрачности стекла, а также зеркальности.

Что касается регулярности или хаотичности мозаики, в композициях продумана каждая мелочь и не остается места для недосказанности. В сочетании и соподчинении всех частей иконостаса можно наблюдать продуманный архитектурный замысел и точный инженерный расчет.

Мозаичный рельеф

Визуально мозаичный декор выглядит ровным и плоским, при детальном изучении можно наблюдать, что часть мозаичных тессер рельефные или имеют небольшой выступ над плоскостью иконостаса. Из рельефных элементов различимы следующие виды:

1. Выпуклые медальоны:

1) С рельефом обратной (тыльной) стороны, диаметром 2,7 см:

а) с ромбовидным рельефом (рис. 4):

Рис. 4. Выпуклый медальон с рельефным ромбовидным рельефом на тыльной стороне. Небесно-голубое прозрачное стекло

Рис. 5–6. Выпуклый медальон с пятилепестковым рельефом на тыльной стороне. Голубое и желто-медовое прозрачное стекло

Рис. 7. Линзовидный медальон без рельефа. Небесно-голубое прозрачное стекло

— небесно-голубого цвета прозрачного стекла в прямоугольных декорах филенки левого киота;

б) с рельефом пятилепесткового цветка (рис. 5–6):

— небесно-голубого цвета — на яблоке колонн царских врат;

— светло-медово-желтого цвета — на подножие крестов над киотами.

2) Линзовидные медальоны без декора, диаметром 3 см (рис. 7):

— голубого прозрачного стекла на филенке левого киота;

— голубого прозрачного стекла в центре креста киота.

3) Граненые медальоны (рис. 8–9):

— голубого прозрачного стекла в декоре «сердца» на капителях колонн киота иконы над царскими вратами.

Рис. 8–9. Граненые медальоны в декоре «сердца» Небесно-голубое прозрачное стекло

2. Выступающие над поверхностью ромбы и квадраты (это одни и те же элементы, зависящие от поворота граней). Они выступают над поверхностью на 1 мм:

1) С рельефным декором обратной (тыльной) стороны (рис. 10–14):

а) ромбы с растительным орнаментом, со стороной ~ 3 см

— из светло-зеленого прозрачного стекла — на вертикалях правого киота;

б) квадраты с сердцем-бутоном, со стороной 3,3 см:

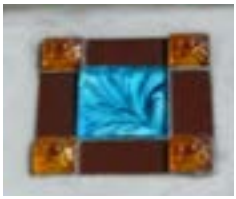

Рис. 10. Ромб с растительным орнаментом из светло-зеленого прозрачного стекла
Рис. 11–12. Квадрат с растительным орнаментом из небесно-голубого прозрачного стекла
Рис. 13. Квадрат с сердцем-бутоном из прозрачного стекла оранжевато-желтого медового цвета

— оранжевато-желтого медового цвета на вертикалях левого киота;

— травяно-зеленые прозрачного стекла — карниз над иконой Тайной Вечери (23 элемента) и две раскреповки (по 3 эл.);

в) квадраты с растительным орнаментом, со стороной 3,3 см. В этих элементах учитывается диагональный наклон ветви:

— травяно-зеленые прозрачного стекла над киотами Богоматери и Иисуса Христа;

— небесно-голубого прозрачного стекла в углах крестов в кругах;

— небесно-голубого прозрачного стекла в углах над аркой иконы правого киота.

2) Без декора, со стороной 2,2 см (рис. 15–16):

а) ромбы светло-мятного зеленоватого цвета, глушеное стекло:

— карниз левого киота;

Рис. 14. Тябло-карниз с декором «сердце-бутон» из прозрачного зеленого стекла

Рис. 15–16. Выступающие над поверхностью иконостаса ромбы (светло-мятно-зеленого цвета) и квадраты (голубого цвета) без рельефного декора

— верхнее тябло иконостаса;

— декоры между местными иконами;

б) квадраты цвета «турецкий голубой», глушеное стекло.

— декоры между филенками.

3) Тессеры в форме «граненый алмаз» со стороной 2,4 см (рис. 17):

— на базах балясин; небесно-голубое прозрачное стекло.

Рис. 17. Декор «граненый алмаз». Небесно-голубое прозрачное стекло

3. Декор «капля/ласточкин хвост/корона» (круг в квадрате). Составлен из 13 деталей, образует девятью деталями круг диаметром ~ 5 см, остальные четыре позволяют от круга перейти к квадрату со стороной ~ 7 см. Квадрат может быть повернут ромбом. Элементы: 1) круглый кабошон диаметром ~ 1,5 см; 2) «капли» — 4 детали, размером ~ 1,7 х 1,4 см; 3) «ласточкин хвост» — 4 детали, размером ~ 1,7 х 2,2 см; 4) «корона» — 4 детали со стороной примерно 3,7 см.

1) Неполный набор

а) декор «капля/ласточкин хвост»:

— на капителях колонн портала царских врат. Цвета: кабошон желтого непрозрачного стекла; «капли» розового глушеного стекла; «ласточкины хвосты» светло-зеленого прозрачного стекла (рис. 18);

б) декор «капля»:

— в верхней части балясин (рис. 19–20).

2) Полный набор (рис. 21–25).

а) повернут ромбом:

— на пьедесталах колонн портала царских врат. Цвета: кабошон желтого непрозрачного стекла; «капли» темно-синего прозрачного стекла; «ласточкины хвосты» белого глушеного стекла; «короны» медово-желто-оранжевого прозрачного стекла;

— на центральном элементе филенки правого киота. Цвета: кабошон желтого непрозрачного стекла; «капли» медово-желтого прозрачного стекла; «ласточкины хвосты» темно-синего прозрачного стекла; «короны» светло-зеленого «мятного» глушеного стекла;

б) повернут квадратом:

— в треугольных декорах над аркой иконы левого киота. Цвета: кабошон медово-желтого просвечивающего стекла; «капли» темно-сине-

Рис. 18. Декор «Капля/ласточкин хвост»
Рис. 19–20. Декор «капля». Светло-зеленое прозрачное стекло

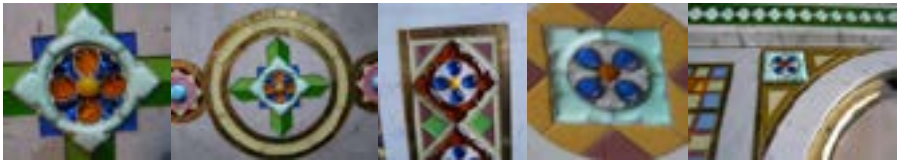

Рис. 21–25. Декор «Капля/ласточкин хвост/корона», расположенный ромбом и квадратом

го прозрачного стекла; «ласточкины хвосты» белого глушеного стекла; «короны» светло-зеленого «мятного» глушеного стекла;

— в «замках» рам верхних киотов. Цвета те же.

4. Декор «Миндалина/трилистник/корона» (круг в квадрате). Так же, как и предыдущий декор, он составлен из 13 деталей, образуя круг и квадрат с теми же размерами. Квадрат также может быть повернут ромбом. Элементы: 1) круглый кабошон диаметром ~ 1,5 см; 2) «миндалина» — 4 детали размером ~ 1,7 х 1,4 см; 3) «трилистник» размером ~ 1,7 х 3 см — 4 детали; 4) «корона» — 4 детали со стороной примерно 3,7 см.

1) Неполный набор («миндалина/трилистник») (рис. 26–27):

— на балясинах портала царских врат. Цвета: кабошон желтого непрозрачного стекла; «миндалины» белого глушеного стекла; «трилистники» медово-желтого прозрачного стекла.

2) Полный набор (рис. 28–31):

а) повернут ромбом:

— на подножии креста киотов. Цвета: кабошон желтого непрозрачного стекла; «миндалины» небесно-голубого глушеного стекла; «трилистники» белого глушеного стекла; «короны» медово-желто-оранжевого прозрачного стекла;

б) повернут квадратом:

Рис. 26–27. Декор «Миндалина/трилистник»

— на угловых элементах над аркой портала царских врат. Цвета: кабошон светло-желтого непрозрачного стекла; «миндалины» белого непрозрачного стекла; «трилистники» темно-медово-оранжевого прозрачного стекла; «короны» небесно-голубого прозрачного стекла;

— в круге над киотом над порталом царских врат. Цвета: кабошон светло-желтого непрозрачного стекла; «миндалины» небесно-голубого глушеного стекла; «трилистники» белого глушеного стекла; «короны» темно-медово-оранжевого прозрачного стекла.

5. Выпуклые рельефные элементы «Пирамида». Тессеры квадратные в основании и выступающие вперед по типу четырехгранной пирамиды с растительным рельефом. Имеют три размера, которые позволяют гармонично компоновать эти элементы. Дизайны с этими тессерами разнообразятся также за счет расположения (квадраты, ромбы). Рис. 32–43.

1) Крупного размера со стороной 3,3 см:

а) повернуты квадратом:

— в центральных декорах филенок иконостаса. Цвет светло-медово-желтый, просвечивающее стекло (в иконостасе таких элементов 4);

— в центре медальонов в завитках киотов верхней части иконостаса. Цвет светло-медово-желтый, просвечивающее стекло (в иконостасе 6 шт.);

б) повернуты ромбом:

— на арке портала царских врат. Цвет светло-медово-желтый, просвечивающее стекло (в иконостасе 38 шт.).

Рис. 28–31. Декор «Миндалина/трилистник/корона» в расположении ромба и квадрата

Рис. 32–43. Декор «пирамида» разных размеров и их сочетаний. Желто-медовое просвечивающее стекло; светло-мятно-зеленое и белое глушеное стекло

2) Среднего размера со стороной 2,2 см:

а) повернуты квадратом:

— в углах квадратов филенок иконостаса. Цвет оранжево-медовый, просвечивающее стекло (в иконостасе 56 шт.);

— на вертикальных декорах между праздниками. Цвет оранжево-медовый, просвечивающее стекло (в иконостасе 54 шт.);

б) повернуты ромбом:

— на филенке левого киота. Цвет медовый, просвечивающее стекло (шт.);

— на кресте над иконостасом. Цвет медовый, просвечивающее стекло (1 шт.);

— в декоре между праздниками и иконами местного ряда. Цвет светло-мятно-зеленый, глушеное стекло (32 шт.).

3) Мелкого размера со стороной 1,5–1,6 см:

а) повернуты квадратом:

— в треугольных декорах над аркой иконы правого киота. Цвет медовый, просвечивающее стекло (8 шт.);

— на перевитости колонн. Цвет белый, непрозрачное стекло (52 шт.);

б) повернуты ромбом:

— на филенках иконостаса. Цвет светло-желтый, просвечивающее стекло (16 шт.);

— на верхнем тябле под карнизом. Цвет медовый, просвечивающее стекло (32 шт.).

6. Декоры обрамления состоят их 4 соединенных элементов, обрамляющих круг или квадрат (ромб). Спроектированы как переходные элементы от одной формы к другой.

1) Декор «розовая дуга» образован парой противоположных прямых углов, между которыми заключена часть дуги и прямая линия. Форма двумя углами вписывается в квадрат со стороной ~ 2,7 см. Декор выступает над плоскостью иконостаса, а также имеет дугообразный заглубленный желоб. Материал: розовое глушеное стекло. Сочетается со вставкой небесно-голубого цвета из прозрачного стекла. В этом декоре стилистика модерна очевидна. В иконостасе 8 таких декоров:

а) декор «розовый цветок». Издалека, четыре декора «розовой дуги» обрамляющие выпуклый круглый медальон из голубого прозрачного стекла, смотрятся как крупный розовый цветок. В этом расположении они создают переходную форму от круга диаметром 3 см к восьмиугольнику с габаритными размерами ~ 5,5 х 5,5 см (рис. 44–46):

— в центре креста над иконостасом (1 декор);

— посередине крестов над киотами (в иконостасе 2 таких декора);

— на филенке левого киота (1 декор);

— на филенке правого киота (2 декора);

б) декор «алмаз и крест». В этом расположении четыре декора «розовой дуги» внутренними сторонами образуют ромб со стороной 2,5 см, обрамляя декор «граненый алмаз». Внешними сторонами они образуют форму стилизованного креста с плавными углами, габаритами ~ 5,5 х 5,5 см (рис. 47–48).

— на базе балясин (в иконостасе 2 таких декора).

2) Декор «зеленый лист» (рис. 49). Квадратные тессеры со стороной 3 см, имеющие полукруглую выемку на месте одного из углов, и выступающий рельеф трехчастного листа. Четыре декора обрамляют медальон диаметром 2,7 см и образуют переход к квадрату (ромбу) со стороной 6 см (в иконостасе 14 таких декоров):

— находятся в углах филенок иконостаса. Ярко-зеленое, просвечивающее стекло.

Рис. 44–48. Четыре «дуги» из розового глушеного стекла, обрамляющих вставку в виде круга, а также квадрата (ромба) небесно-голубого цвета. Переход от круга к восьмиугольнику; переход от квадрата к форме креста с плавными углами

Рис. 49. Четыре квадратных листа из зеленого прозрачного стекла с полукруглой выемкой. Переход от круга к квадрату (ромбу)

Все остальные стеклянные мозаичные декоры находятся в одной плоскости с иконостасом.

Цвет стекла

Цветовая палитра стеклянной мозаики мраморных иконостасов довольно обширная, в каждом из декоров участвуют несколько цветов разной прозрачности и насыщенности цвета. Стекло позволяет использовать большее количество цветов, по сравнению с мозаикой из натурального камня. Все декоры, как представляется, составлены из стекла двух качеств — это готовые тессеры заданных проектом форм и плоское стекло, основу орнаментов составляют готовые тессеры, к которым дорезаются детали из плоского стекла.

Нами были определены следующие цвета и оттенки, которые взаимосвязаны с фактурой стекла.

1. Прозрачное ровное стекло с цветной подложкой. Характеризуется как цветом, так и блеском поверхностей. Это нарезанное стекло по размерам проекта. Его цвета:

Рис. 50. Золотое зеркальное стекло

— золотое зеркальное;
— беловато-желтое;
— тепло-желтое;
— фиолетово-сиреневатое (темно-розовое);
— королевский синий (голубой) (Royal);
— матово кобальтово-синее;
— светло-салатово-зеленое;
— матово-коричневое;
— сиено-коричневатое (филенки).

2. Прозрачное цветное ровное стекло. Характеризуется глубиной цвета и блеском поверхности. Нарезанное по размерам проекта. Его цвета:

— красно-коричневое;
— зеленое (среднего ровного тона).

3. Прозрачное ровное цветное стекло с фактурной тыльной стороной. Сочетает блеск, цвет и усложнение фактуры:

— умбро-медовое с эффектом разломов типа кристаллов кварца.

4. Глушеное (непрозрачное) ровное цветное стекло. Интенсивный и ровный цвет, не имеет зеркального отблеска. Используется в серединах орнаментальных декоров. Готовые тессеры квадратной формы. Цвета:

— белое;
— светло-мятно-зеленоватое;
— оттенка турецкий голубой;
— светло-голубовато-зеленоватое.

5. Прозрачное стекло с рельефом тыльной стороны. Сочетает в себе характеристики и блеска, и глубины. Используется как сильные акценты. Тессеры, отлитые по форме. Цвета:

— светло-зеленое;
— медово-желтое;
— небесно-голубое.

6. Тессеры с рельефом. Используются как акценты и как обогащение цвета рельефом. Отлитое по форме стекло, прозрачное и непрозрачное:

а) прозрачное стекло:
— светло-зеленое;
— травяно-зеленое;
— небесно-голубое;
— темно-синее;
— светло желто-медовое;
— медово-желтое;
— медово желто-оранжевое;
б) просвечивающее:
— ярко-зеленое;
— светло-желтое;
— желто-медовое;
— оранжево-медовое;
— темно-медово-оранжевое;
в) непрозрачное (глушеное):
— розовое (дугообразные элементы; «капли»);
— светло-мятно-зеленое;
— небесно-голубое;
— желтое (круглые кабашоны середины декоров);
— белое.

При составлении орнаментов все виды стекла сочетаются, на этом строится игра блестящих, матовых, полупрозрачных, ровных и рельефных поверхностей разных цветов, всего в иконостасах примерно 36 модификаций и оттенков стекла.

«Тени» в декорах с двумя оттенками зеленого

При том, что в орнаментальных композициях все элементы имеют очень четкую структуру и взаимосвязь, в некоторых элементах представляется «сбой последовательности цвета», это касается элементов с сочетанием двух оттенков зеленого (рис. 51–56). Эти два оттенка имеют разный тон, визуально представлямый как свет и как тень. Такое сочетание присутствует в трех декорах: на «тяблах» между местным и праздничным рядами икон, справа и слева от царских врат; на филенках иконостаса, справа и слева от царских врат; в центре филенки правого киота.

При уточняющем наблюдении видно, что декоры левой и правой частей иконостаса зеркально симметричны относительно оси симметрии иконостаса. Если светло-зеленый цвет распознать как «свет», то этот «свет» отходит от царских врат, поэтому удаленные части будут «затенены» (рис. 55–56). Декор же филенки не связан с другими декорами, он самодостаточен и «сбоя» чередования зеленного не имеет (рис. 53–54).

Рис. 51–52. Декор с сочетанием двух оттенков зеленого (салатового, травяного). «Тябло» между местным и праздничным рядами, справа от портала царских врат («сбой» чередования)

Рис. 53. Декор середины филенки правой части иконостаса («сбой» чередования)
Рис. 54. Декор филенки правого киота

По восприятию, декоры мраморных иконостасов Покровской церкви Усть-Печеньги представляются простыми, элементарными, сложенными из квадратов, ромбов, треугольников и кружков. При детальном изучении открывается усложненная проработанность декоров, которая проявляется в различных текстурах стекла, модификациях рельефов, обширной цветовой палитре и вариативных комбинациях всех этих ком-

Рис. 55–56. Декор с сочетанием двух оттенков зеленого на филенках слева и справа от царских врат

понентов. Декоры из рельефного стекла могут послужить основой для разработок стеклянных мозаичных дизайнов различной степени усложненности.

Примечания:

1. Вологодские Епархиальные Ведомости. — 1897. — С. 325 (Архив Усть-Печеньгской церкви).

2. *Кузнецов А.В., Новоселов А.М.* По следам Тотемского барокко: альбом-путеводитель. МБУК «Тотемское музейное объединение». — 3-е изд., исп. и доп. — Вологда: Древности Севера, 2023. — 151 с.: ил.

3. *Кузнецов А.В.* Усть-Печеньгский Покровский погост // Газета «Русское Устье». — 2008. — Без даты. — (тир. 100 экз., архив Усть-Печеньгской церкви).

4. *Притчина В.А.* Иконостасы в церквях Тотемского уезда, мастера и резчики по дереву (XVI — нач. XX в.) // Русский Север-2019: проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия. — Вологда: Издательство ВоГУ, 2019. — С. 50–64.