А.М. СУЛТАНОВА
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Архитектура и дизайн», КБГУ им. Х.М. Бербекова
e-mail: asultanova2801@yandex.ru

З.С. УНЕЖЕВА
Старший преподаватель кафедры «Архитектура и дизайн», КБГУ им. Х.М. Бербекова
e-mail: z.unezheva@mail.ru

Л.З. ТУМОВА
Студент 2 курса ОФО, направление — 07.03.01 — Архитектура. КБГУ им. Х.М. Бербекова
e-mail: lalinatmv8@gmail.com

A.M. SULTANOVA
PhD. Art History, Associate Professor of the Department Architecture and Design, KBSU named after H.M. Berbekov
e-mail: asultanova2801@yandex.ru

Z.S. UNEZHEVA
Senior lecturer of the Department of Architecture and Design, KBSU named after H.M. Berbekov
e-mail: z.unezheva@mail.ru

L.Z. TUMOVA
2st year student of the OFO, direction - 07.03.01 - Architecture KBSU named after H.M. Berbekov
e-mail: lalinatmv8@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_1_2_41_47

ХОЛОДНОЕ И ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ КАВКАЗА

COLD STEEL AND FIREARMS OF THE CAUCASUS

В данной статье рассматриваются история, развитие, производство клинкового и огнестрельного оружия, описывается процесс изготовления кинжалов, а также затрагивается тема кавказских огнестрельных орудий в дореволюционное время.

This article examines the history, development, production of bladed and firearms, describes the process of making daggers, and also touches on the topic of Caucasian firearms in pre-revolutionary times.

Ключевые слова: ювелир, оружейник, кинжалы, огнестрельное оружие, орнаменты, искусство, клинок.
Keywords: jeweler, gunsmith, daggers, firearms, decorations, tracery, knife blade.

В прошлом изготовление оружия было не только важным ремеслом, но и выражением национальной культуры народов Кавказа. Они относились к своему оружию с трепетом и украшали его с большим вкусом и старанием. Оружие было важной частью национальной одежды, а кавказские мастера оружейного дела Черкесии, Дагестана, Грузии (и др.) всегда вызывали восхищение своим умением [1].

Изделия оружейников Кавказа и мастеров, занимающихся украшением оружия, представляют собой настоящие произведения прикладного ювелирного искусства. Оружие всегда занимало особое место в жизни кавказских народов и, благодаря ему, приобретало высокую престижность, часто опережая другие виды прикладных искусств.

Холодное оружие — это не просто обычный инструмент, а предмет художественного воплощения, который фиксирует мастерство тончайших движений руки человека. Клинковое оружие, обладающее неповторимым изысканным дизайном, является одним из множества видов этого удивительного рода вооружения.

В горных краях Кавказа использовались разные формы леденящего кровь оружия с длинными и короткими клинками. Длинноклинковое оружие было разработано для того, чтобы наносить рубящие или колющие удары на безопасном отдалении от врага, что делало его идеальным для наступления и защиты. В то же время длина клинка не должна была быть слишком большой, чтобы всадник мог защититься, держа оружие над головой, а нападая — нагнувшись и доставая клинком лежащего на земле про-

тивника. Увеличение длины клинка было нежелательно, так как это делало оружие тяжелым. Рубящие удары наносились лезвием, а колющие — острием.

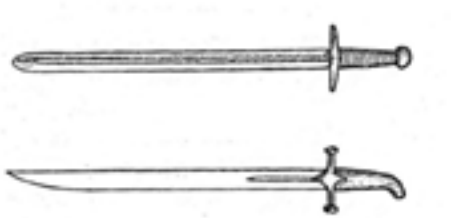

Рис. 1. Меч и палаш

Среди многочисленного оружия с длинным прямым клинком особое место занимают мечи и палаши. Внешне они очень похожи друг на друга, но, тем не менее, имеют некоторые явные отличия (рис. 1). Меч, с двумя заточенными лезвиями и прямой рукоятью, является символом благородства и силы, в то время как палаши, которые могут иметь как одно, так и два заточенных лезвия, а также рукоятку, которая может быть прямой или изогнутой к клинку, считаются более современным оружием.

В то же время палаши могут быть схожи с мечом, но и отличаться от него внешним видом и параметрами. Термин «меч» в наше время обычно относится к оружию, созданному до XVII века, тогда как «палаш» — к длинному оружию с широким клинком, которое было разработано значительно позднее, в XVII веке.

В каталоге А. М. Лескова, К. А. Днепровского «Сокровища курганов Адыгеи» скрыты тайны древних мастеров, чье мастерство в изготовлении оружия восхищает своей изящностью и грацией. Каждый предмет, созданный руками наших предков, является настоящим произведением искусства, которое не оставит равнодушным никого. От затейливых узоров и орнаментов до уникальных форм и размеров каждый элемент оружия по-своему уникален и необычен. Эти «сокровища», найденные в «курганах Адыгеи», открывают перед нами древний мир, где мастерство и красота были неотъемлемой частью жизни [2].

«Оружие представлено цельнокованными меотскими мечами разной длины и ширины с дуговидными или брусковидными навершиями. Вдоль клинков мечей нередко имеются нервюры, сходящиеся к острию. Наряду с меотскими мечами есть и типично скитские короткие мечи, так называемые акинаки.

Акинаки имеют брусковидные, антенновидные или когтевидные навершия и бабочковидные или сердцевидные перекрестия. Такие акинаки датируются VI–V вв. до н. э. Многочисленны разной длины и

ширины железные наконечники копий с листовидной формой пера, круглыми или гранеными втулками. Основание втулок нередко орнаментированы гладкими или рифлеными валиками. Разнообразны и наконечники стрел, сделанные из кости, бронзы и железа. В отличие от скифских памятников, где наконечники стрел встречаются сотнями и подавляющее большинство их бронзовые, в меотских погребениях стрелы немногочисленны и чаще всего железные. Все они втульчатые, трехлопастные. Встречающиеся бронзовые наконечники стрел также втульчатые, трехлопастные, только в отличие от железных кованых, они литые» [3].

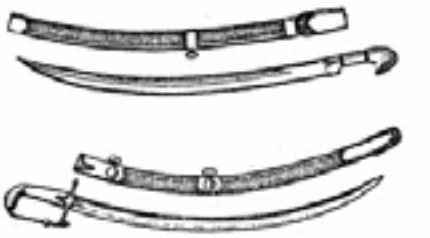

Рис. 2. Сабля и шашка

Рис. 3. Клинок и рукоять; Типы ножен

Среди богатой истории кавказского оружия лишь грузинские палаши XVII века сохранили в себе прямой клинок, оставаясь уникальным и неповторимым свидетелем прошлого, а в новое время на Кавказе преобладали изогнутые клинки, такие как сабли и шашки (рис. 2), которые стали неотъемлемой частью военного арсенала и культуры региона.

Клинки кавказского холодного оружия были особенно легкими и прочными, благодаря продольным канавкам — долам (рис. 3, 4). Они уменьшали вес клинка, но не уменьшали его прочности. Рабочая часть клинка была более тяжелой и прочной, чтобы наносить сильные удары, а остальной клинок служил лишь рычагом для нее. Центр тяжести клинка находился в рабочей части и совпадал с центром удара, благодаря изогнутому клинку. Рукоять должна была быть продолжением клинка и составлять рычаг для рабочей части, иначе оружие превращалось в колющее [4].

Огнестрельное оружие

Оружие с огнестрельными механизмами на Кавказе было мало изучено. Русские ученые и путешественники лишь поверхностно обсуж-

дали его важность и недостатки, не проникая в суть. Но в этом мире есть исключения, и Отто Васильевич Маргграф блестяще описал технологию создания харбукских стволов, обрисовав детали этого искусства [5].

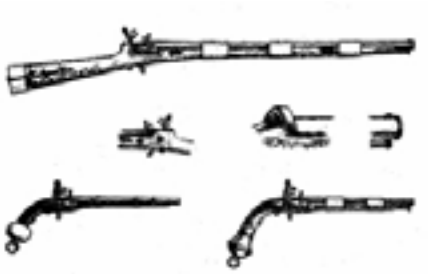

Рис. 4. Кремневые ружья и пистолет

На Кавказе огнестрельное оружие стало пользоваться все большей популярностью. Хотя и луки со стрелами не утратили своей важности, ружья с фитилями уже не могли сравниться с новыми «огненными» образцами XVIII века. Стальные замки, искрящиеся кремнем, делали оружие более надежным и эффективным. Первые образцы кавказских огнестрельных ружей, созданные еще в начале XVIII века, сегодня являются ценными экспонатами Оружейной палаты Кремля.

Коллекция Оружейной палаты раскрывает перед нами удивительные черты древних кавказских ружей. Орнаментальные элементы, воплотившие мастерство турецких, черкесских и дагестанских ремесленников, привлекли внимание военного сообщества своим изыском и, что более важно, высоким качеством в дальнем и ближнем бою. В процессе изготовления оружия особенно следует выделить турецкие ружья, которые на Кавказе приобрели изящный вид архаичности. Характерно использование легкой гравировки на серебре и железе. В отличие от Турции, на Кавказе предпочитали более сдержанную цветовую палитру, отказавшись от разнообразных камней. Благодаря внедрению турецких оружий произошло значительное улучшение многих аспектов в производстве оружия, что со временем привело к появлению характерных особенностей в ружьях. Таким образом, замки для ружей стали узнаваемыми: турецкие, черкесские и другие, каждый со своим неповторимым стилем. Ружья второй половины XVIII века и XIX века — это более усовершенствованное кавказское оружие, которое обладает уникальными чертами и которое можно определить как «кавказский тип ружья».

Величественные собрания кавказского огнестрельного оружия можно найти в знаменитых музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Тбилиси, Еревана, Баку и других городах. Эти коллекции хранятся в Оружейной палате, Государственном Эрмитаже, Государственном музее этнографии на-

родов СССР и других известных музеях, которые представляют значимое культурное наследие.

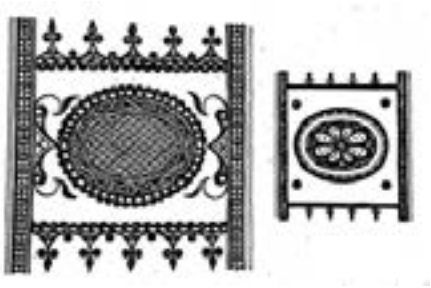

Рис. 5. Солярная розетка и сито средней части ружей

Большинство оружия, которое использовалось на Кавказе в середине XVIII века и до XIX века, было изготовлено в типичном кавказском стиле. Ружья этого периода имели длинные и нарезные стволы, часто украшенные золотой или серебряной насечкой (рис. 4). Замки на этих ружьях были типичными для Средиземноморья, их можно было подразделить на черкесские, кубачинские и крымские образцы, в зависимости от их конструкции. Они имели наружную подкурковую пружину с закрытым верхним пером, которое можно использовать для классификации оружия. Форма курка и других деталей также могла помочь в определении типа оружия.

Замки изысканно украшались золотой насечкой и изображениями цветов, растений. Орнамент на ружьях был не только прекрасным украшением, но и показывал происхождение оружия. Ложа кавказских ружей были изящными и имели длинный узкий приклад, украшенный костяной пятой. Серебряные элементы оружия были также украшены растительным и геометрическим орнаментом, выполненными гравировкой и чернью.

Элла Асвацатурян в своей книге «Оружие народов Кавказа» пишет: «Часто встречаются солярная розетка и круги, заполненные сеткой, условное название этих кругов “решето” или “сито”. Чаще всего они присутствуют в украшении огнестрельного оружия» [6] (рис. 5).

Орнаментика играла важную роль в определении класса огнестрельного оружия.

Узоры, украшающие черкесское оружие, встречаются не только на нем. Их можно увидеть на костюмах, тканях, обуви и предметах домашнего обихода, а также на женских украшениях, которые очень важны, потому что имеют национальные особенности.

Старинные процессы производства оружия, развивавшиеся в те времена, стали ярким примером ремесла, в котором каждая деталь была

продумана до мельчайших нюансов. Отличительные узоры и орнаменты, неразрывно связанные с традициями разных народов, придавали каждому оружию индивидуальность и неповторимость. Все это создавало истинное произведение искусства, которое не только служило для защиты, но и являлось символом национальной культуры и истории.

Список литературы:

1. *Котляров В.* Живая связь времени: декоративно–прикладное искусство Кабардино–Балкарии / В. Котляров. — Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007. — 192 с.

2. *Лесков А.М., Днепровский К.А*. Сокровища курганов Адыгеи. Государственный музей искусства народов Востока. Москва «Советский художник», 1985.– 150 с.

3. *Керашев Т.* Сокровища курганов Адыгеи / Т. Керашев, А.М. Лесков, К.А. Днепровский и др. — Москва: Советский художник, 1985. — 152 с.

4. Предметы культуры адыгов в собрании Российского этнографического музея / под редакцией О.А. Федосеенко. — Санкт–Петербург: Славия, 2016. — 267 с.

5. *Маргграф О.В.* Очерк кустарных промыслов Северного Кавказа с описанием техники производства : Сост. по материалам, собр. А.В. Золотаревым и др. О.В. Маргграф / О.В. Маргграф — Москва: Издательство С. В. Лепешкина, 1882. — 288 с.

6. *Асвацатурян Э.Г*. Оружие народов Кавказа. Изд. 2-е, дополненное. — СПб.: 000 «Издательство „Атлант"», 2004. — 432 с.