СУНЬ ЮЙЖАНЬ

Аспирант Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, Сямыньская академия искусств и ремесел
e-mail: 454425845@qq.com

М.Т. МАЙСТРОВСКАЯ

Доктор иск., профессор Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова
e-mail: mmaystro@mail.ru

SUN YURAN

Postgraduate student of the Stroganov Russian State University of Art and Industry, Xiamen Academy of Arts and Crafts
e-mail: 454425845@qq.com

M.T. MAISTROVSKAYA

Doctor of Law, Professor of the Russian State Art and Industrial University named after S.G. Stroganov
e-mail: mmaystro@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_1_2_ 84_98

МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ — ТЕРРАКОТОВЫХ ВОИНОВ И ЛОШАДЕЙ МАВЗОЛЕЯ ЦИНЬ ШИХУАНДИ

MUSEUM OF ARCHAEOLOGICAL MONUMENTS — TERRACOTTA WARRIORS AND HORSES OF QIN SHI HUANG MAUSOLEUM

В статье рассказывается об опыте музейного строительства в КНР на базе археологических памятников на примере истории создания Музея терракотовых воинов и лошадей мавзолея первого императора Цинь Шихуанди в Сиане, где основные потребности в защите археологического памятника — защитный навес, укрытие от ветра и дождя — трансформировались в полноцен-

ный уникальный музейный комплекс. Описываются и анализируются художественные особенности терракотовых скульптур, а также конструктивные особенности павильонов, выстроенных над археологическими раскопами. Делаются выводы о значении памятника для исследования китайской культуры эпохи Цинь и о том, как музей отражает и интерпретирует принципы подлинности и целостности охраны культурного наследия.

The article describes the experience of museum construction in China on the basis of archaeological sites on the example of the history of the creation of the Museum of Terracotta Warriors and Horses of the Mausoleum of the first Emperor Qin Shi Huang in Xi'an, where the main needs for the protection of an archaeological monument — a protective canopy, shelter from wind and rain — transformed into a full-fledged unique museum complex. The article describes and analyzes the artistic features of terracotta sculptures, as well as the design features of pavilions built over archaeological excavations. Conclusions are drawn about the significance of the monument for the study of Chinese culture of the Qin era and how the museum reflects and interprets the principles of authenticity and integrity of the protection of cultural heritage.

Ключевые слова: археологический памятник, культурное наследие, раскопки, исследования, музей, охрана памятников, Музей терракотовой армии, архитектура, экспозиция.
Keywords: site museum, site protection, Xi'an Terracotta Army Museum, architectural science.

Китай является древнейшей мировой цивилизацией, и археологические памятники составляют важную часть богатого культурного наследия страны. В результате проведенных в стране реформ и политики открытости произошло интенсивное развитие социально-ориентированной экономики, что в значительной степени способствовало проведению в стране обширных археологических исследований и созданию государственной системы охраны памятников. Процесс выявления и оценки значимости культурных объектов начался в 1950-х годах, а по состоянию на 2004 год по всей стране было выявлено более 400 тысяч объектов куль-

Рис. 1. Внутренний вид музея Терракотовых воинов и лошадей

турного наследия. Результатом стало создание целого ряда музеев, в том числе на базе исследованных археологических памятников. Только в 2022 году в Китае было зарегистрировано 382 новых музея, а общее их число сейчас составляет более 6 000 — как в крупных городах, так и в провинциях. Для сравнения — в 2018 году ежегодный бюджет на содержание и исследование памятников культурного наследия составлял 35,5 млрд юаней, а 30 лет назад эта сумма равнялась 300 млн юаней, то есть произошло увеличение финансирования более чем в 10 раз, что очень значительно, даже с учетом инфляции.

В 1982 году в стране был принят закон о культурном наследии, а в 1985 году Китай ратифицировал Конвенцию о всемирном наследии ЮНЕСКО. Вместе с тем, наравне с общегосударственным законом, в разных регионах страны действуют и местные законы о культурном наследии — например, в северных провинциях есть специальные законы по охране Великой китайской стены, а в Шанхае — специальный закон об охране исторических кварталов. Все памятники ранжируются, существуют три категории, соответственно которым осуществляется их финансирование. Около 60 тысяч памятников финансируются на уровне правительства, сотни тысяч — на уровне городов и провинций.

Последние десятилетия стали для Китая периодом интенсивного музейного строительства. Предполагается, что к 2030 году количество местных музеев в стране еще увеличится более чем на 1000.

Ярким примером музейного строительства в Китае, воплотившим основные принципы и подходы к сохранению наследия, стал Музей терракотовых воинов и лошадей гробницы императора — основателя династии Цинь Шихуанди в Сиане, где основные потребности в защите археологического памятника — защитный навес, укрытие от ветра и дождя — постепенно развились в полноценный музейный комплекс.

В марте 1974 года жители деревни Сиянг уезда Линтун (ныне район Линтун города Сиань) копали колодцы для борьбы с засухой на восточной стороне мавзолея Цинь Шихуанди и случайно нашли большое количество фрагментов гончарных фигур, медные наконечники стрел и большое количество напольных плиток. Это привлекло внимание археологов, специалистов Государственного управления культурного наследия провинции Шэньси, и с одобрения Государственного совета было решено начать раскопки на месте случайных находок. Отдел управления по делам древних памятников культуры и Управление по охране памятников культурных населения провинции Шэньси сформировал группу археологов для обследования и расчистки этого места и обнаружил захоронение с фигурами воинов, длиной 230 метров и шириной 62 метра. По подсчетам в раскопе (Хранилище № 1) было захоронено более 6 000 керамических терракотовых воинов и лошадей. Это стало беспрецедентным открытием не только в истории археологии Шэньси, но и в мире. В августе 1975 года Госсовет принял решение о строительстве музея на месте археологического раскопа циньских терракотовых воинов и коней. В октябре 1979 года, по случаю 30-летия образования Китайской Народной Республики, первая очередь (павильон № 1) Музея терракотовых воинов и коней Цинь Шихуана была официально открыта для отечественной и зарубежной публики.

Рис. 2. Общий план музея Терракотовых воинов и лошадей

Рис. 3 Архитектурный облик выставочного павильона №1 (источник Baidu Pictures)

В 1976 году на расстоянии около 20 метров севернее Хранилища № 1 было обнаружено Хранилище № 2. А в декабре 1980 года неподалеку от западного участка гробницы императора было обнаружено Хранили-

Рис. 4 Архитектурный облик выставочного павильона № 2 (Источник: Baidu Pictures)

Рис. 5. Архитектурный облик выставочного павильона № 3 (Источник: Baidu Pictures)

Рис. 6. Фасадная зона выставочного павильона № 1

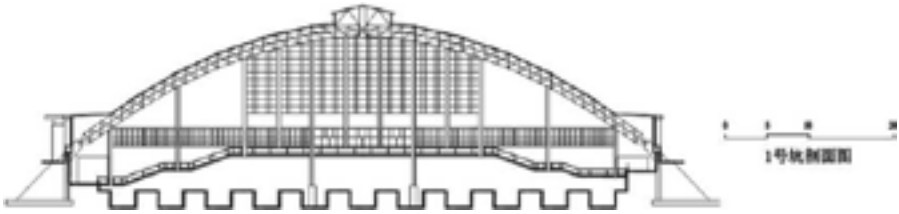

Рис. 7. Поперечный вид выставочного зала №1

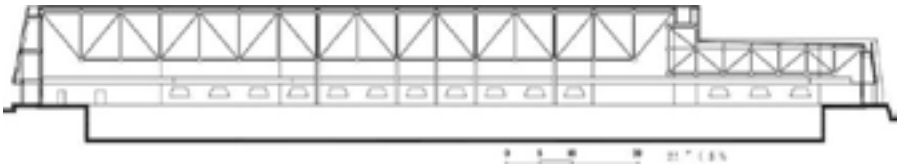

Рис. 8. Поперечный вид выставочного зала № 2

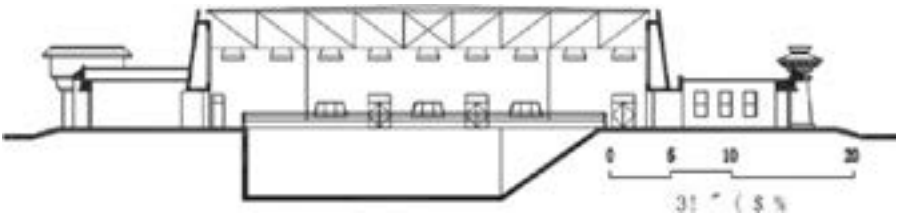

Рис. 9. Поперечный вид выставочного зала № 3

ще № 3. Оба комплекса были музеефицированы и открыты в 1989 и 1994 годах соответственно.

Экспозиция

Особенностью экспозиции Музея терракотовой армии является то, что она совмещает в себе две функции: демонстрацию археологических находок с одновременным проведением исследований в том же пространстве. По сути, место проведения археологических раскопок превращено в место для демонстрации культурных реликвий. При этом в павильоне-хранилище № 1 вскрыта лишь одна треть захоронения воинов и лошадей, комплекс артефактов № 3 полностью раскопан, а в павильоне № 2 раскопки еще ведутся. Таким образом, посетитель может увидеть артефакты в разных состояниях, на разных этапах их исследования и разной степени сохранности — как первоначальные черты терракотовых воинов и лошадей в уже очищенном от грунта виде, так и разрушенные и поврежденные фрагменты фигур. Можно увидеть также многие детали, сопровождающие процесс исследования. Например, следы, оставленные рабочими при раскопках и сборке фигур терракотовых воинов и лошадей, следы инструментов, оставленные при копании почвы, следы колес, оставленные при транспортировке деталей и фигур терракотовых воинов и лошадей, и даже вырытые грабителями ямы.

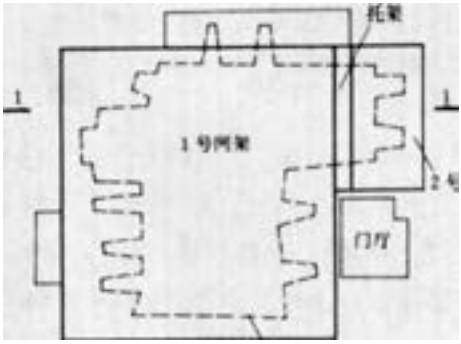

Рис. 10. Схема — пустая гробница

Характеристики и художественные особенности терракотовых воинов и лошадей

Три раскопа с терракотовыми фигурами занимают площадь более 20 000 квадратных метров и представляют собой крупномасштабную тематическую групповую скульптурную композицию. Терракотовые воины и фигуры лошадей — высокие, мощные, изготовлены в размере больше натуральной величины. Это связано, прежде всего, с высоким статусом императора. Погребальные терракотовые скульптуры имеют ритуальное значение — согласно верованиям, они призваны сопровождать умершего в загробном мире. Подобные сопроводительные процессии можно видеть в музеях Китая в большом количестве. Однако нигде они не имеют такого гигантского масштаба — размер фигур, сопровождавших умершего, напрямую зависел от его положения в обществе, именно поэтому лишь у императора они достигают размера больше натуральной величины — выше императора в земной иерархии никого нет.

Рис. 11. Экспозиция музея терракотовых воинов и лошадей

Важной отличительной особенностью фигур терракотовых воинов и лошадей является их тщательная детальная проработка — каждое изображение имеет скрупулезно прорисованные индивидуальные черты, начиная от бровей и бород и заканчивая структурой тела и воинского одеяния. И это при их чрезвычайно большом количестве — согласно статистике, в трех раскопах было захоронено около 8 000 глиняных воинов и более 140 колесниц и лошадей.

Терракотовые воины и кони выполнены очень реалистично, что говорит о высоком мастерстве скульпторов того времени. Именно эти выдающиеся художественные качества делают их особенно ценными. У терракотовых воинов — тысячи лиц и индивидуальных характеристик, которые демонстрируют художественные достижения их создателей с точки зрения понимания формы, передачи движения, обработки фактуры поверхностей, применения цвета и множества других мелких деталей. Реалистичный стиль работы мастеров не только оставил миру превосход-

ный образец древнего искусства, но и предоставил много ценных исторических сведений о времени династии Цинь — детали облачения воинов, оружия, расположение и порядок (иерархию) фигур в войске, упряжь и конское снаряжение, а также другие небольшие, но важные характеристики, которые дают возможность реконструировать особенности жизни и быта того времени.

Музеефикация археологических находок и современное состояние исторической среды

Для обеспечения сохранности раскопанных участков и возможности их дальнейшего исследования над всеми тремя раскопами в разные годы были сооружены закрытые павильоны, сводящие к минимуму разрушение терракотовых артефактов под воздействием агрессивной окружающей среды. Важно отметить, что приоритетным в Китае считается подход, когда главным становится не только презентовать археологический объект, а сохранить его для будущих поколений. Именно поэтому сама гробница императора до сих пор остается нетронутой — специалисты считают, что современные технологии еще недостаточно развиты для того, чтобы полностью обеспечить сохранность памятника.

Рис.12 Фрагмент экспозиции

На сегодняшний день музейный комплекс состоит из трех хранилищ и выставочного павильона Бронзовых колесниц. Для обеспечения доступа к объектам и регламентации потока посетителей были построены и оборудованы зоны обслуживания туристов, которые расположилась перед музеем терракотовых воинов и лошадей. В настоящее время существуют три зоны: A, B и C, общей площадью 805,8 квадратным метров. Зона A распо-

Рис. 13. Фрагмент экспозиции. Колесница

ложена на северной стороне, общей площадью 393 квадратных метров, она является зоной экологического строительства, озеленения и благоустройства. Участок С расположен на восточной стороне, общей площадью 116,8 квадратных метров. Это туристическая деревня народной культуры терракотовых воинов, куда было переселено 1 007 аборигенных хозяйств. Зона В, расположенная прямо перед главным входом в музей, в основном, используется для строительства туристической парковки, сувенирного рынка, предприятий общественного питания и демонстрации народных обычаев и культуры Гуаньчжун. Оставшиеся 150 квадратных метров используются для Международной туристической площади музея.

Что касается окружающей среды, то на первом этапе обнаружения памятников территория вокруг них уже была окружена сельскохозяйственными угодьями и фермами. До тех пор, пока не был построен и открыт для посещения музей, поток туристов был стихийным и иногда чрезмерным, в результате чего окружающая среда долгое время была загрязнена. Не надо также забывать, что три хранилища Музея терракотовых воинов были построены в 1970-х, 1980-х и 1990-х годах, когда охране окружающей среды еще не придавалось такого большого значения, как сейчас. Из-за ограниченного понимания вопросов охраны культурного наследия в то время окружающая среда объекта не была включена в сферу охраны, и строительство павильонов над раскопами было предназначено, в основном, лишь для их защиты от осадков, перепада температур и выветривания.

Что касается музейного ансамбля в целом, то форма, объем, взаимное расположение зданий и общая планировка музея — все это было разработано с использованием дизайнерских идей того времени, преимущественно использовавшихся в городском строительстве, но без должного учета музейной специфики. Связь зданий музея и даже исторического Мавзолея Цинь Шихуанди с окружающей средой полностью игнорировалась.

Перед проектировщиками стояли задачи:

1) создать оптимальную среду для сохранения и презентации культурных реликвий;

2) создать архитектурную форму, отражающую ощущение истории и времени;

3) расположить объекты так, чтобы они не мешали друг другу, с точки зрения их конструкций и фундамента. Сложность была в том, что расстояние между раскопами небольшие.

Существовал генеральный план с тремя павильонами, однако то, как музей будет взаимодействовать с окружающей средой и ландшафтом, предусмотрено не было. В процессе проектирования с годами менялся дизайн павильонов: от павильона № 1 до павильона № 3 в постройки вкладывали все больше и больше средств, строительные материалы становились все более изысканными, а декор и культурные символы — все богаче, но вместе с тем и вмешательство в исторический ландшафт становилось все более серьезным.

Конструктивные особенности павильонов

Все три павильона-хранилища, если их изобразить схематично, расположены в форме «品», которая символизирует гарнизон, охранявший гробницу Цинь Шихуанди.

Павильон № 1

Выставочный павильон № 1 — самый большой в музейном комплексе, и здесь проектировщиками решалась, пожалуй, самая сложная задача — перекрыть огромной аркой без дополнительных опор максимально большое пространство раскопа.

Помещение длиной 230 метров с востока на запад и шириной 70 метров с севера на юг перекрыто стальными арками. Каждая из стальных арочных рам имеет пролет 67 метров и высоту 13,4 метра. Верхняя часть крыши находится на высоте 22 метров от дна котлована. Поперечное сечение арок имеет решетчатую коробчатую форму, опирающуюся

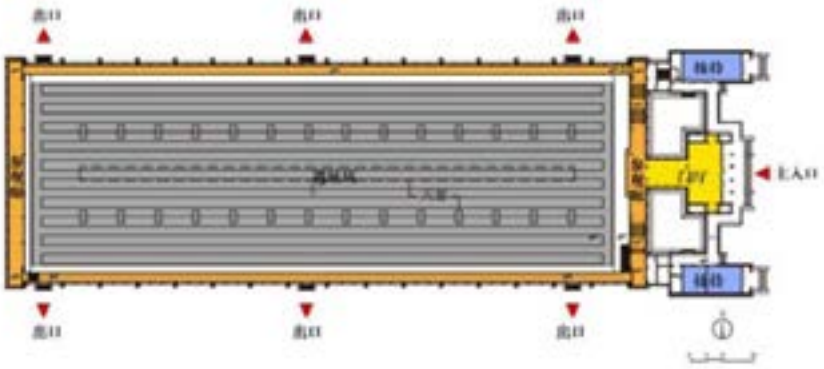

Рис. 14. Схема зала павильона-хранилища № 1

на железобетонный фундамент с консольными опорами. Высота арочных опор по обе стороны крыши невелика, и этот бетонный пояс используется как смотровая площадка. Она оборудована высокими боковыми окнами для освещения, а также окнами точечного освещения. Коридоры, холлы и другие помещения на восточном и западном концах выполнены из железобетонных каркасов и кирпичных конструкций. К сожалению, выставочный павильон № 1 был ограничен консервационной философией того времени и не закрыл для защиты 20 дорог, обнесенных стенами и расположенных по всем сторонам раскопа № 1. Фундаменты здания и бетонное покрытие вокруг него полностью разрушили дороги.

Восточная сторона — это главный вход, в этой половине — фойе, офис и другие служебные помещения. Площадь павильона — более 16 000 квадратных метров, но здание не покрывает весь раскоп. Основное внимание уделялось тому, как создать перекрытие на таком большом участке, такой формы, которая могла бы защитить участок от погодных условий и в то же время облегчить археологам проведение дальнейших исследований — работы в павильоне ведутся и сейчас, несмотря на большой поток посетителей, прямо у них на виду.

Павильон-хранилище № 2

Перекрытие павильона № 2 выполнено в виде купола. Внутренняя и внешняя стены здания стоят наклонно в виде конусообразной платформы, называемой «Фаншанг», — отсылка к идее древней архитектуры мавзолея — и образуют форму с низким центром тяжести, которая перекликается с выставочным пространством внизу.

Павильон № 2 имеет длину около 90 метров с востока на запад, ширину около 90 метров с севера на юг и площадь застройки более 17 000 квадратных метров, охватывающих весь раскоп. Поскольку он находится в непосредственной близости к павильону № 1 — их разделяет всего 25 метров — выбор его конструкции не должен был мешать фундаменту первого павильона и

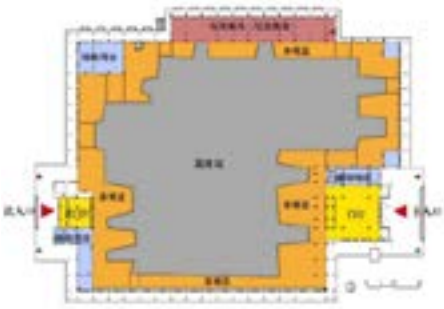

Рис. 15. Схема зала павильона-хранилища № 2

в то же время должен был соответствовать плану руин, которые был призван защитить. В результате была выбрана пространственная структура плоской решетчатой рамы, которая имеет легкий вес, высокую жесткость, относительно простую конструкцию, меньший расход стали, а также позволяет образовывать сложные строительные плоскости и разбивать пространство на разные по высоте уровни.

Крыша размером 96 метров перекрыта двумя плоскими сетками размером 96 х 96 и 28,7 х 48 метров со стальными узлами, а по высоте устроена двухъярусная смотровая площадка с широким углом обзора. Лента крыши изготовлена из обычного швеллера и холодногнутой тонкостенной стали С-образного сечения, а панель крыши изготовлена из вспененного композитного материала толщиной 75 миллиметров. На панель нанесен гидроизоляционный слой из пропиленового каучука. Но несмотря на это, на крыше много мест протечек, поверхность конструкции крыши подвержена коррозии, а огнеупорное покрытие серьезно отслаивается и отваливается, что привело к тому, что здания и культурные реликвии оказались в небезопасном состоянии. Для исправления этих недостатков было проведено техническое обслуживание. Например, в зале 2 используется механическая вентиляция для циркуляции воздуха в помещении.

Проект плана здания учитывает все плоскости участка (включая 155 пандусов), а высота над уровнем моря сохраняет первоначальный вид археологического раскопа. Главный вход расположен с восточной стороны. Фронтоны восточного и западного фасадов разделены на четырнадцать вертикальных панелей. Верхняя часть их украшена рельефными изображениями голов из белого мрамора, символизирующих огромную военную силу. Северная часть восточного фасада, украшенная изображениями лука и стрел, символизирует движение вперед.

Павильон-хранилище № 3

Перекрытие павильона № 3 выполнено в форме купола, чтобы создать ощущение стабильности и торжественности, — форма гробницы Цинь Шихуанди также имеет форму купола. Эта форма очень сбалансирована со всех сторон. Торжественность и даже некоторую элегантность зданию придает и цветовое решение — оно достаточно простое, выполнено в серых тонах, с использованием глазури серо-черного цвета. Поскольку фигуры и основной склон памятника обращены на восток, главный фасад также обращен на восток, что подчеркивает специфику здания.

Зал павильона № 3 имеет длину около 35 метров с востока на запад и около 35 метров с севера на юг. Квадратное в плане здание занимает площадь более 1200 квадратных метров, охватывая весь раскоп № 3, а его четыре угла используются в качестве вспомогательных помещений. Общая площадь постройки составляет около 35 000 квадратных метров.

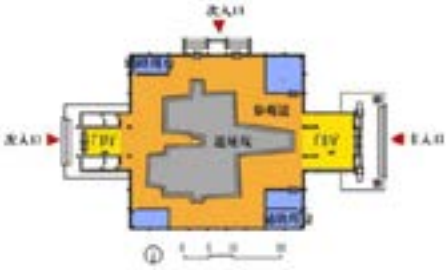

Рис. 16. Схема павильона-хранилища № 3

Крыша покрыта шаровыми узлами из стальных труб и плоскими решетчатыми рамами. Она обработана теплоизоляционными средствами, а механическая вентиляция используется для циркуляции воздуха в помещении. Пространственную форму выставочного раскопа огибает внешний коридор, по которому перемещаются посетители.

Распределение туристских потоков по павильонам

Согласно плану, порядок посещений музейной зоны таков: сначала посетителям демонстрируется фильм, рассказывающий об истории и этапах исследования памятника, затем идет посещение павильонов — сначала № 1, затем — № 3, № 2 и в заключение — выставочный зал Бронзовых колесниц. Однако большинство туристов предпочитают не смотреть фильмы, а сразу посетить музей. Главный вход на территорию музея обращен к павильону № 1, что, естественно, приводит поток людей сначала именно в этот павильон.

Общая протяженность маршрута посещения павильона № 1 составляет около 520 метров, и обычные туристы редко проходят его полностью. С одной стороны, это связано с тем, что наиболее интересная, с точки зрения зрелищности, часть раскопа сосредоточена у входа с восточной стороны, в то время как участок раскопа на западной стороне вскрыт лишь ча-

Рис. 17. Общая схема работы музея

стично и менее зрелищен; с другой — в павильоне в общей сложности шесть выходов, с тремя основными на север, это дает возможность разводить потоки людей, чтобы избежать излишней скученности. Маршруты посещения туристов на схеме условно разделены на два типа (рисунок 22).

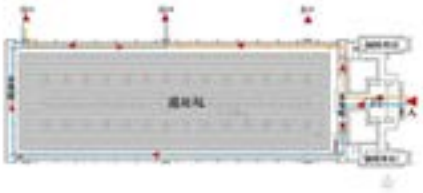

Рис. 18. Прохождение туристического потока в павильоне № 1. Источник: предоставлено музеем. 2020

Общая протяженность маршрута осмотра павильона № 2 составляет около 444 метров. В этом павильоне в северной стороне зала установлены стеклянные витрины, где демонстрируются отреставрированные фигуры терракотовых воинов (в том числе и с сохранившимися следами краски — фигуры воинов были раскрашены), а консольный коридор второго этажа позволяет сверху осмотреть руины целиком. Предлагаемый маршрут является оптимальным, и посетители часто выбирают его для осмотра.

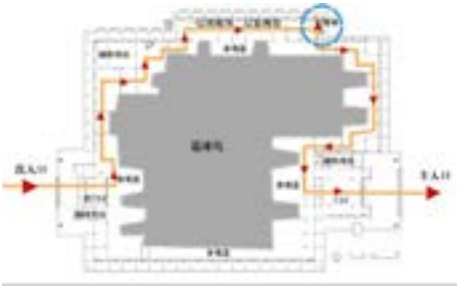

Рис. 19. Прохождение туристического потока в павильоне № 2. Источник: предоставлено музеем. 2020

Общая протяженность маршрута посещения павильона № 3 составляет около 140 метров. Раскоп на этом участке имеет длину около 17,6 метров с востока на запад, ширину около 21,4 метра с севера на юг и глубину 5,2–5,4 метра. В виду его небольшой площади, посетители могут посмотреть на все с одной стороны. Фигуры восстановленных терракотовых воинов здесь также представлены в натуральную величину.

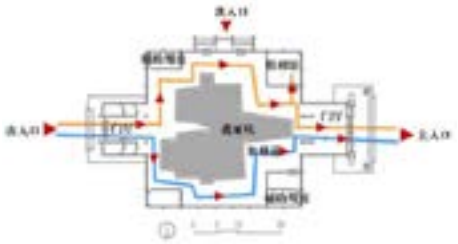

Рис 20. Маршруты осмотра павильона № 3. Источник: предоставлено музеем. 2020

Таким образом, учитывая масштабность экспозиции, у среднестатистического туриста обычно не хватает ни времени, ни сил, чтобы ос-

мотреть весь комплекс целиком, поэтому для посещения часто выбирают только два из предложенных на карте маршрута.

Заключение

Трудно переоценить значение этого памятника, раскрывающего исследователям все новые и новые стороны истории страны. Терракотовые воины отражают множество обширных исторических уровней и имеют колоссальную познавательную ценность, с точки зрения истории архитектуры, истории одежды, системы взаимоотношений, существовавших в обществе, особенно истории развития системы императорских гробниц. Даже рост, телосложение, костюмы, стрижки, гравированные персонажи, орудия производства и следы труда, оставленные людьми Цинь в захоронениях терракотовых воинов, могут отражать реальный образ общественной жизни династии Цинь с разных сторон и отражают эпоху, ее культурные особенности исторической сущности подъема и падения династии Цинь.

Изысканные и богатые культурные реликвии, обнаруженные в захоронении терракотовых воинов, являются прямыми свидетелями материальных достижений династии Цинь. Памятник позволяет людям заново понять и оценить значение династии Цинь, поднимает много исторических тем, заслуживающих обсуждения, таких как новое понимание власти императора, характеристики культуры династии Цинь, положение Цинь в развитии китайского языка, история и других вопросов.

Список литературы:

1. *Го Фэнли*. Архитектурный проект музея — Пекин: Китайское издательство водного хозяйства и гидроэнергетики, 2011. — 197 с.

2. Журнал «Архитектурное творчество». Здание китайского музея. — Тяньцзинь: Издательство Тяньцзиньского университета, 2010. — 218 с.

3. *Лян Фэн*. Исследование музейной морфологии и окружающей среды. — Гуанчжоу: Южно-Китайский технологический университет, 1993. — 326 с.

4. *Хан Дон*. Общий дизайн культурных характеристик музея. — Гуанчжоу: Южно-Китайский технологический университет, 1997. —163 с.

5. *Цзя Бо*. Исследование современного музейного дизайна. — Нанкин: Юго-Восточный университет, 2000. — 116 с.

6. *Цзян Лин*. Архитектурный проект музея. — Пекин: China Construction Industry Press, 2009. — 189 с.