Н.В. БРЫЗГОВ

кандидат искусствоведения, профессор кафедры промышленного дизайна Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова
e-mail: nick-62@yandex.ru

А.В. РЫЖОВ

декан факультета "Дизайн" Московского государственного университета технологий и управления им. К.Г. Разумовского
e-mail: art_ura@mail.ru

N.V. BRYZGOV

candidate of art history, professor of the department of industrial design Moscow State University of Arts and industry named after S.G. Strogangov
e-mail: nick-62@yandex.ru

A.V. RYZHOV

Dean of the Faculty of Design Moscow State University of Technology and Management named after K.G. Razumovsky
e-mail: art_ura@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_1_2_130_138

ОТ «ХУДОЖНИКА-КОНСТРУКТОРА» ДО «ДИЗАЙНЕРА»: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИИ В СССР

FROM "ARTIST-ENGINEER" TO "DESIGNER": RETHINKING THE CONTENT OF THE PROFESSION IN THE USSR

Статья посвящена истории становления практики и теории дизайна в СССР, постепенному переходу от понятия «художник-конструктор» к международному термину «дизайнер». Потребность в дизайнерах возникла в СССР в послевоенный период, когда дизайнеры были нужны для восстановления городов и промышленности. После роспуска ВХУТЕИНа не существовало образования, направленного на промышленное искусство, на

сплав художественного дарования и изобретательского, которое включало бы в себя понятия о стиле, конструкции и пластике. Создание в 1962 году ВНИИТЭ открыло новый путь этой профессии и дизайнерскому образованию, а дальнейшее разрастание системы государственного дизайна показало его востребованность. ВНИИТЭ занимался в большей мере такими направлениями теории дизайна, как изучение его истории и теории, создание методик проектирования, уточнение потребительских требований, эргономика и психофизиология. Именно ВНИИТЭ разработал юридические нормы дизайна как профессии. Термин «дизайн» был одобрен только в 1970-х годах. Советский дизайн обрел собственное лицо в 1960–1970-е годы: советские товары, такие как холодильник ЗИЛ и автомобиль «Москвич», имели узнаваемые черты стиля. Несмотря на достижения советского дизайна, было немало факторов, которые ограничивали его развитие: ориентация советской экономики на тяжелое машиностроение, технологическая инертность массового производства, стремление к типизации, поддерживаемое неповоротливостью советского планового хозяйства. Советские дизайнеры не могли иметь собственные студии и производства, их имена были известны только в профессиональной среде.

The article is devoted to the history of the development of practice and design theory in the USSR, the gradual transition from the concept of "artist- engineer" to the international term "designer". The need for designers arose in the USSR in the post-war period, when designers were needed to restore cities and industry. After the dissolution of VKHUTEIN, there was no education aimed at industrial art, at the fusion of artistic talent and inventive, which would include concepts about style, design and plastic. The creation in 1962 of VNIITE opened a new path for this profession and design education, and the further expansion of the system of state design showed its relevance. VNIITE was engaged to a greater extent in such areas of design theory as studying its history and theory, creating design methods, clarifying consumer requirements, ergonomics and psychophysiology. It was VNIITE that developed the legal norms of design as a profession. The term “design” was only approved in the

1970s. Soviet design found its own face in the 1960-1970s: Soviet goods, such as the ZIL refrigerator and the Moskvich car, had recognizable style features. Despite the achievements of Soviet design, there were many factors that limited its development: the orientation of the Soviet economy towards heavy engineering, the technological inertness of mass production, the desire for typification, supported by the slowness of the Soviet planned economy. Soviet designers could not have their own studios and productions, their names were known only in a professional environment.

Ключевые слова. Дизайн, советский дизайн, история дизайна, ВНИИТЭ, дизайн-программы, художник-конструктор.
Keywords. Design, Soviet design, history of design, VNIITE, design programs, design artist.

Слова «дизайн» и «дизайнер» не были популярны в Советской России как отличающие явно зарубежные виды деятельности, несмотря на успешный опыт ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа и практическую потребность в дизайне в различных областях промышленности. Советским синонимом дизайнера на долгие годы стало словосочетание «художник-конструктор».

Новая потребность в дизайнерах возникла в СССР в послевоенный период, когда дизайнеры были нужны для восстановления городов и промышленности. Дизайн Ю.Б. Соловьева, придуманный для нового железнодорожного вагона, стал первой ласточкой нового организованного советского дизайна, а скоро и он сам сумел организовать вначале Архитектурно-художественное бюро, а затем и исследовательский институт технической эстетики, ВНИИТЭ.

Существовала проблема в том, что начальники различных уровней не были уверены в нужности и пользе дизайна. Ю.Б. Соловьев активно работал над этой проблемой «сверху»: «через демонстрацию высшим чиновникам преимуществ дизайна на конкретных примерах» [5, с. 277]. Проблема вновь создаваемой отрасли было то, что после роспуска ВХУТЕИНа не существовало образования, направленного на промышленное искусство, на сплав художественного дарования и изобретательского, которое включало бы в себя понятия о стиле, конструкции и пластике.

Воссоздадим основные этапы становления послевоенного дизайна в СССР.

1. 1950-е гг. Остро встает вопрос модернизации промышленности, задачи быстрого и экономичного изготовления товаров. Организовано Архитектурно-художественное бюро при Главном управлении вагоностроения Министерства транспортного машиностроения СССР. Главные проекты этого АХБ: железнодорожный вагон, проект троллейбуса, интерьеры и вид прогулочного речного теплохода, интерьер и оборудование кают ледокола «Ленин», проекты мебели-трансформеров. На производствах появляется должность художника-конструктора, который должен решать задачи быстрого и массового изготовления товаров исходя из возможностей заводов и фабрик.. В этот же период создан фирменный стиль Аэрофлота и новых пассажирских аэропортов со всем необходимым оборудованием; создан также дизайн интерьера салона и кресел первого массового пассажирского самолета «ИЛ-18». В НАМИ разработана серия экспериментальных автомоделей: малолитражки «Белка» (для города и села), автомобиль представительского класса НАМИ-13: каплеобразного силуэта, с улучшенными аэродинамическими свойствами. Группа художественного конструирования в Центральном конструкторском бюро в городе Горьком в конце 1950-х выполнила дизайнерские проекты нескольких судов на подводных крыльях: «Метеор», «Вихрь», «Комета», «Буревестник».

2. 1960-е гг. Дизайн становится частью государственной политики, создан ВНИИТЭ и государственная аттестация на «Знак качества» (с 1967 г.). Несмотря на то, что в области дизайна работали энтузиасты других профилей (архитекторы, инженеры-конструкторы), к концу этого периода советский дизайн вышел на уровень интернационального стиля. Был создан проект и опытный образец такси ВНИИТЭ, получивший высокие оценки публики и специалистов. В конце 1960-х были созданы модели сверхсовременных транспортных средств: в частности, сверхзвукового самолета «ТУ-144» и пассажирского судна на воздушной подушке «Красное Сормово». Концептуальной оказалась в этот период аэродинамическая форма, которую придавали и пылесосам («Ракета»), и утюгам. Также Е.А. Розенблюмом была организована Центральная студия художественного проектирования в системе Союза художников СССР. В 1966 г. утверждены типовые учебные программы по подготовке художников-конструкторов. В 1962 году создается также Всесоюзный проектно-конструкторский и технологический институт мебели (ВПКТИМ). Рождается идея принципа модульного конструирования мебели (конструктор Ю. Случевский). Запуск человека в космос, запуск спутника надолго придал советскому

дизайну «космические» формы: так были оформлены дизайн пылесосов «Ракета», «Сатурн», «Чайка».

3. 1970-е гг. СССР наращивает экспорт продукции. Главные достижения советского дизайна: фотоаппараты «Зенит», часы «Слава», «Полет» и «Ракета», холодильники ЗИЛ, автомобили «Москвич». В связи с переменами в жилищном строительстве, с массовой сдачей блочных домов с малогабаритными квартирами, советский дизайн получил вызов в области конструирования интерьера. В мебельном промышленности утвердилась отраслевая система «унификации щитовых, эластичных и других элементов мебели» [5, с. 280], где с помощью 30-40 форматов и 9 типоразмеров могли компоноваться различные наборы мебели. В 1975 г. на III Всесоюзном конкурсе бытовой мебели дизайнеры И.И. Лучкова и А.В. Сикачев предложили систему мобильных щитовых элементов «Мебар» (мебель-архитектура), которая предлагала принципиально новый метод организации трансформируемого пространства (однако этот проект, как и многие другие достижения советского дизайна, остался только проектом). В этот период институт ВНИИТЭ продолжает заниматься проектированием и переходит на дизайн-программы, то есть долгосрочные методы управления проектной деятельностью и создание крупных многопредметных комплексов. Характерным для советского дизайна становится минимализм [1].

4. 1980-е гг. В числе дизайн-программ разработан проект «Союзэлектроприбор» для Министерства электротехнической промышленности СССР, состоящий из нескольких модульных систем: приборов, мебели и среды. Среди других дизайн-программ ВНИИТЭ – «Часы», «Бытовая аппаратура магнитной записи», «Вторичные ресурсы», «Городское оборудование»; правда, большинство программ так и остались нереализованными. Продолжаются дизайнерские поиски в области мебели. в 1983 г. на Всесоюзном конкурсе мебели отмечены проект каркасной мебели для молодежной комнаты «Структура» (выполнен во Всесоюзном проектно-конструкторском технологическом институте мебели). Разработка фирменного стиля применялась не только для Аэрофлота, но и, например, при подготовке Олимпиады 1980 года: «В пиктограммах, представлявших символы тех или иных аспектов городской жизни — магазинов, кафе и пр., в информационных и запретительных знаках присутствовали своя сюжетика и юмор» [5, с. 287]. В 1987 г. создается Союз дизайнеров СССР.

Терминологически слово «дизайн» не приветствовалось: «термин “дизайн” до рубежа 1970-х считался буржуазным и не употреблялся

применительно к СССР» [1]. Так, в частности, во ВНИИТЭ в 1968 г. вышел первый номер периодического сборника «Советский дизайн», однако в дальнейшем его название пришлось заменить на «Художественное конструирование в СССР» [9, с. 165]. Использовались следующие синонимы понятия «дизайн» в различных значениях: «художественное конструирование» обозначало дизайнерскую практику и метод, а «техническая эстетика» – научные исследования в области дизайна. Понятие «дизайн» стало приемлемым с 1970-х годов: так, международный конгресс ИКСИД, проходивший в Москве в 1975 г., проходил под девизом «Дизайн для человека и общества».

В 1968 году во ВНИИТЭ была открыта аспирантура, а также появился диссертационный совет искусствоведению (специальность «17.00.06 – техническая эстетика и дизайн)» [6]. В 1970 г. В.Л. Глазычев выпустил в московском издательстве «Искусство» книгу «О дизайне» [2]. В ней, в частности, он предлагал следующее определение дизайна, принятое в 1964 году международным семинаром по дизайнерскому образованию в Брюгге: «Дизайн – это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя» [2, с. 3].

ВНИИТЭ занимался в большей мере такими направлениями теории дизайна, как изучение его истории и теории, создание методик проектирования, уточнение потребительских требований, эргономика и психофизиология. Именно ВНИИТЭ разработал юридические нормы дизайна как профессии. В 1960-х, с организацией ВНИИТЭ, Постановление Совета министров 1962 г. предписало создание художественно-конструкторских подразделений и бюро при производствах, а также узаконило товарные знаки. Дизайн стал частью государственного планирования. В лучших случаях, когда планирование становилось основой для промышленного производства, то создавался «тройственный союз (промышленное предприятие — художественно-промышленный вуз — научно-исследовательский центр дизайна страны)» [8, с. 54], который приносил свои плоды в виде выпуска спроектированных дизайнерами линий изделий.

Важно отметить как фактор существования советского дизайна: советские дизайнеры и художники-конструкторы, в любых сферах, не

могли иметь собственные студии и производства, их имена были известны только в профессиональной среде.

Три основных издания советского времени, затрагивавших тематику дизайна, имели свою тематическую специфику. Так, журнал «Архитектура СССР» был посвящен крупным формам и иногда застрагивал общественные зоны, «Декоративное искусство» освещал работы художников-монументалистов и прикладников, «Техническая эстетика» затрагивала теорию и историю дизайна, вопросы эргономики, но не стиля. Теория дизайна была изложена в ряде книг, которые подытожили теоретические достижения советской науки и практики в этом направлении: «Композиция в технике» (1972), «Архитектоника промышленных форм» (1975), «Методика художественного конструирования» (1980). Во ВНИИТЭ выпускались также сборники «Дизайн в СССР» и сборники «Техническая эстетика», словари-справочник и пр. [3]. Значительные исследования проводились по эргономике; они также привели к публикации ряда важных источников: антропометрического атласа (1977), разработке теории функционального комфорта и книг о нем, в частности, «Методы и критерии оценки функционального комфорта» (1978); «Эргономика: принципы и рекомендации» (1983); впоследствии был опубликован обобщающий труд «Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды» (2009) [4].

Несмотря на достижения советского дизайна, было немало факторов, которые ограничивали его развитие и в особенности его внедрение в жизнь. Во-первых, многое значила ориентация советской экономики на тяжелое машиностроение: основные достижения конструкторов 1950–1970-х годов находились (и приветствовались) в области космических технологий, точного производства, военной техники и приборостроения. Товары массового потребления должны были отвечать в первую очередь требованиям качества и функциональности, а эстетика была вторична.

Человечески ориентированные, эргономичные разработки ВНИИТЭ вступали нередко в противоречие с технологической инертностью массового производства, у которого в рамках плановой экономики не было стимулов для развития навстречу вкусам и интересам покупателя: ситуация дефицита потребительских товаров не давала шансов развитию конкурентноспособности.

Была проблема и с внедрением системного дизайна. С одной стороны, развитие системного дизайна способствовало выработке единого

стиля, с другой стороны, – стремление к типизации, поддерживаемое неповоротливостью советского планового хозяйства и массового производства, резко ограничивало возможности для творчества. «Целью стало изобрести единственную идеальную форму для функции, а после того как она была воплощена, дизайнеру и архитектуру становилось нечего делать» [1]. Так, например, дизайн холодильника ЗИЛ с его округленными углами и неизменной шириной был неизменным, дизайнеры могли что-то предложить только в области оформления дверцы, ручки и эмблем. Больше свободы дизайнерской деятельности давали мелкие и отдельные приборы, такие как радиоприемники, электробритвы и т.д.

К области дизайнерского интереса относились предметы, направленные на досуг советского человека: например, походная электрогитара «Турист-1», ограниченная серия 1970-х гг., в которой были звукоусилитель и громкоговорители; радиоприемник «Эра», малоформатные фотоаппараты «Нарцисс» и «Чайка», магнитные шахматы, складные стаканчики, механическая бритва и так далее.

В области интерьера основной проблемой советского дизайна было отсутствие проектировщика среды: были дизайнеры отдельных предметов мебели, однако целостный дизайн интерьера оставался только на уровне проектов, а частный интерьер был уделом жильцов и обустраивался согласно их вкусам и возможностям.

Накануне распада СССР, в 1986 году, был подготовлен проект государственной системы дизайна СССР. Приведем некоторые выдержки из опубликованного проекта: «Сама диалектика общественного развития, обусловившая возросшее значение человеческого фактора, определяет и связанную с ним качественно новую роль дизайна в современном производстве и практически во всех сферах жизнедеятельности. ... теперь все шире используется системный дизайн в форме межотраслевых и отраслевых дизайн-программ, направленных на создание функциональных, потребительских и предметно-пространственных комплексов, обеспечивающих сбалансированное соотношение социального качества с требованиями экономики и производства. Основной задачей при создании этой системы должно стать развитие службы дизайна в отраслях промышленности – производителях продукци ... и в министерствах и ведомствах – потребителях этой продукции» [6, с. 1]. Интересно отметить, что и здесь не предлагается учитывать мнение и потребности потребителя, самого пользователя вещи, отдельного советского человека.

К сожалению, после распада Советского Союза многие из архивов ВНИИТЭ, содержавшие в себе нереализованные проекты, то есть большое количество результатов работы института, были просто выброшены, о чем говорят очевидцы. Оставшиеся проекты и модели становятся выставок и проектов, посвященных советскому дизайну.

Список литературы

1. *Васильев Н.* Был ли дизайн в СССР массовым явлением? // Мобильный музей дизайна. 2020. URL: http://mobiledesignmuseum.ru/soviet/#_ftn1

2. *Глазычев В.Л.* О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. — М.: Искусство, 1970. — 191 с.

3. *Жердев Е.В.* Роль ВНИИТЭ в развитии российского промышленного дизайна // Дизайн-ревю. — 2007. – № 1–3. — С. 8–12.

4. *Кулайкин В.И., Чайнова Л.Д.* Развитие эргономики во ВНИИТЭ за период 1962-2012 гг.: теоретические и экспериментальные исследования, практические разработки // Человеческий капитал. — 2013. — № 1 (49). — С. 77–82.

5. *Лаврентьев А.Н.* История дизайна. — М.: Гардарики, 2007. — 305 с.

6. *Львов В.М., Даниляк В.И., Синягин Ю.В., Цветков В.В.* Исторический экскурс подготовки ВНИИТЭ специалистов высшей квалификации // Успехи современной науки. — 2016. — № 6, Том 4. — С. 95–97.

7. О проекте государственной системы дизайна СССР // Техническая эстетика. — 1986. — № 4. — С. 1–3.

8. *Рунге В.Ф.* Был ли в Советском Союзе промышленный дизайн? // Дизайн ревю. — 2013. — № 3–4. — С. 54-59.

9. *Сложеникина Н.С.* Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 368 с.