

**Н.С. БУКУРИ**

*Старший преподаватель кафедры «Монументально-декоративная живопись» РГХПУ им. С.Г. Строганова  
e-mail: boukouri@mail.ru*

**В.И. СЫТНИК**

*Доцент кафедры «Монументально-декоративная живопись» РГХПУ им. С.Г. Строганова  
e-mail: sytnik-vi@mail.ru*

**N.S. BOUKOURI**

*Senior Lecturer, Department of Monumental and Decorative Painting, Russian State Stroganov University of Art and Industry  
e-mail: boukouri@mail.ru*

**V.I. SYTNIK**

*Assistant Professor, Department of Monumental and Decorative, Russian State Stroganov University of Art and Industry  
e-mail: sytnik-vi@mail.ru*

DOI: 10.37485/1997-4663\_2024\_2\_1\_88\_97

## **ДВА ВОДНЫХ ВОКЗАЛА. ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ**

## **TWO WATER STATIONS. EVOLUTION OF STYLE**

В статье на примере двух значимых для своего времени сооружений — Северного речного вокзала в Москве и Морского вокзала в Сочи — рассматриваются изменения, которые претерпел так называемый «большой сталинский стиль» на протяжении двух десятилетий.

The article discusses the changes that the so-called «great Stalinist style» has undergone over two decades. These changes are discussed using an example of two significant buildings for their time — Northern River Station in Moscow and Marine Station in Sochi.

**Ключевые слова:** «большой сталинский стиль», Северный речной вокзал, Морской вокзал в Сочи, отделка интерьеров, керамика, скульптура, монументальная живопись.

**Keywords:** «great Stalinist style», Northern River Station, Marine Station in Sochi, interior decoration, ceramics, sculpture, monumental painting.

Любой вокзал — лицо города, а водный вокзал — вдвойне; в отличие от железнодорожного, он открывается приближающемуся к нему путешественнику не со стороны привокзальной площади и подъездных путей, а со стороны большого открытого пространства моря или реки. Медленное приближение к нему по водной глади многократно усиливает впечатление, производимое архитектурой. Два водных вокзала — Речной вокзал в Москве и Морской вокзал в Сочи — тому подтверждение. Оба здания создавались как величественные водные ворота двух очень важных городов. Северный речной или, как он изначально назывался, Химкинский речной вокзал, — водные ворота столицы, одна из ее визитных карточек. Построенный по проекту Алексея Михайловича Рухлядева в 1937 году, он являлся не только речным пассажирским портом, но и завершал собой одно из важнейших гидротехнических сооружений той эпохи — канал «Москва-Волга». Внешний облик вокзала, таким образом, должен был олицетворять собой не только величие и красоту столицы, но и прославлять достижения государства рабочих и крестьян.

Вот что написано об этом в вышедшей в 1939 году книге «Архитектура канала Москва-Волга»: «...архитектура вокзала была призвана в новых, простых и правдивых формах выразить идейное содержание нашей эпохи. Искания этих новых, правдивых форм, естественно, должны были проходить по пути социалистического реализма» [1, с. 20].

Внешний облик вокзала, действительно, удивительным образом сочетает в себе основные приметы эпохи — возвышенный романтизм и суровость, поиски нового стиля и пристальное внимание к классике. В поисках архитектурного образа здания Рухлядев и участвовавший в работе над объектами канала В.Ф. Кринский обращались к архитектуре Дворца Дожей в Венеции как некоего дворца над водой — легкого, пронизанного арками и колоннадами сооружения. Речной фасад вокзала, действительно, производит впечатление ажурного, парящего над водой здания. Это впечатление достигается благодаря трехъярусным открытым верандам и

венчающей их башней со шпилем. Парковый фасад не выглядит таким воздушным. Более приземистый в силу естественного уклона местности к воде, он кажется более суровым и brutальным. Усиливает это впечатление интерьер здания. Поделенный мощными колоннами на несколько помещений, он кажется несколько тесноватым, этому впечатлению способствует недостаточность освещения, а также тональная и цветовая насыщенность декоративных элементов.

Как и большинство зданий начавшего уже складываться в 30-е годы большого стиля, здание Химкинского речного вокзала представляет собой великолепный пример синтеза искусств. Для создания целостного образа здесь использовались различные образцы скульптуры, декоративного керамического рельефа, монументальной живописи, живописи по стеклу.

Созданный почти на 20 лет позже, в 1955 году, Морской вокзал в Сочи так же, как и Северный речной вокзал в Москве, стал ярким образцом сложившегося уже на тот момент стиля, именуемого то «сталинский ампир», то «сталинская неоклассика», то «советский монументальный историзм». В отличие от варианта стиля 30-х годов, это уже устоявшийся, полностью сложившийся стиль «триумфов», с полностью оформившейся эстетикой.

Проект Морского вокзала в Сочи был создан архитекторами Каро Алабяном и Леонидом Карликом в 1950–51-х годы. Как и Северный речной вокзал, он представляет собой сильно вытянутое по горизонтали здание, с увенчанной шпилем башней в центре. В изданной в 1966 году книге о Каро Алабяне его соавтор Л.Б. Карлик пишет, что одним из архитектурных образов, вдохновлявших их при проектировании, было здание Адмиралтейства. Выбор общей композиции с акцентом на башне со шпилем был, по его словам, обусловлен тем, что «шпиль издавна был символом русских морских сооружений» [2, с. 45].

В отличие от Северного речного вокзала, все детали отделки которого повествуют о достижениях Страны Советов, здание Морского вокзала Сочи являет собой образец жизнерадостной и яркой так называемой «курортной архитектуры» большого сталинского стиля, в наибольшей степени проявившегося в городах-курортах Минвод, Сочи, Цхалтубо. Так же, как и здание Речного вокзала, здание сочинского Морвокзала является ярким примером синтеза искусств. Как и в московском Речном вокзале, здесь сочетаются скульптура, монументально-декоративная живопись, керамический рельеф, художественный металл.

Оба здания являются яркими образцами архитектуры сталинского периода, но время их создания наложило свой отпечаток на их облик. Несмотря на то, что в отделке обоих вокзалов применяются схожие элементы и техники, характер их использования довольно сильно отличается.

В отделке Северного речного вокзала основной акцент сделан на украшении интерьеров. Самыми нарядными являются интерьеры ресторана и двух главных залов — центрального и зала ожидания. Основным элементом их убранства является монументально-декоративная живопись. Живопись, в основном, представляет собой циклы фигуративных или пейзажных панно, дополненных орнаментальными композициями. Вот что написано об интерьере ресторана в книге «Архитектура канала Москва-Волга» 1939 года:

«Интересной и значительной работой является роспись потолка, выполненная художником Щербаковым. Мотив летящих чаек, данных на фоне неба реалистичен и хорошо связан с каналом: стоит только выйти из здания вокзала на водохранилище, как эта картина повторяется в самой природе. Четыре корабля, среди которых и каравеллы Колумба и исторический крейсер “Аврора” рассказывают об истории кораблестроения. О революционных подвигах русского морского флота. Легкая сетка, тонально связанная с подбором красок стен ресторана, придает особую легкость и пространственность купольной части перекрытия ресторанного зала. Более спокойно обработаны потолки вокзала и зала ожидания» [1, с. 33].

Живопись потолка ресторана, выполненная художником А.И. Щербаковым, имитирует своды летней веранды с открытым верхом. На падугах зеркального свода расположены четыре круглых панно с изображениями исторических кораблей («Аврора», «Красин», «Товарищ», каравелла Колумба), на зеркале свода — решетка и небо, с парящими чайками. Композиционная схема потолка очень близка примерам решения подобных пространств в монументальной живописи русского классицизма. Падуги соединены по углам сужающимися клиньями с орнаментальными вставками, выполненными в технике гризайльной живописи. Характер этих орнаментов, так же, как и орнаментов, обрамляющих панно с изображениями кораблей, абсолютно классицистический — это пальметты, листья аканта и т. д. Довольно неожиданно условно-декоративная живопись сводов дополняется циклом реалистических шестиугольных панно с изображением гидротехнических сооружений канала «Москва-Волга» на стенах.

Интерьер зала ожидания более торжественен, чем интерьер ресторана. В отличие от камерных тем живописи ресторана, живописные панно зала ожидания посвящены статьям сталинской конституции. Цикл из четырех прямоугольных панно размещен в верхней части торцевых стен. Живопись их довольно примитивна и не выдерживает никакого сравнения с изящными пейзажными панно ресторана. Композиции решены в одном ключе и представляют собой изображение нескольких фигур, с текстом соответствующей статьи конституции посередине. Живописным контрастом к сдержанному решению панно являются орнаментальные росписи потолка и карнизов. Выполненные художником В.С. Щегловым в духе позднего классицизма, росписи представляют собой нарядные композиции из писанных под лепку гризайльных элементов в сочетании с полихромными цветочными гирляндами и орнаментами из веточек и растений. Схожие элементы используются и в декорировании кессонов на потолке центрального зала. Каждый из девяти кессонов представляет собой орнаментальную композицию из написанной под лепку розетки на светло-желтом фоне, окаймленной рамой с лепными элементами на зеленом поле. Интересными при ближайшем рассмотрении оказываются элементы, из которых составлены гризайльные композиции в рамках кессонов. Это спасательные круги, весла, якоря. Тонко проработанная сложная композиция потолка является доминантой в убранстве центрального зала. На стенах она поддерживается медальонами с изображениями гербов союзных республик. Часть гербов выполнена клеевыми красками по стеклу. Изображения гербов должны были показать, что в строительстве вокзала принимала участие вся страна, все союзные республики. Не все элементы отделки интерьеров дошли до наших дней. О чем-то можно судить уже только по описаниям современников, например о детской комнате:

«Интересна также живопись в детском секторе вокзала, выполненная бригадой молодых художников. Детские комнаты и игральная показывают детям их излюбленный животный мир» [1, с. 33].

Интерьеры Северного речного вокзала — образец становления стиля, его ранний вариант, элементы его отделки достаточно разнохарактерны. Каждый интерьер решен в своем ключе, и приемы отделки в каждом разные. Даже у монументально-декоративных росписей нет общего пластического языка. Возможны разные решения.

И все же, несмотря на выразительность и богатство интерьеров, самой запоминающейся частью декоративной отделки здания является

убранство его порталов. На четырех пилонах каждого из двух порталов, со стороны реки и со стороны парка, расположены 24 керамических барельефа.

Вопреки устоявшемуся мнению, автором этих рельефов является не Наталия Яковлевна Данько, а целый коллектив художников Ленинградского фарфорового завода. Данько только руководила работами, но сама в роли художника или скульптора не выступала. В это же время она работала над декоративным убранством станции метро «Площадь Свердлова», где ею выполнены из фарфора украшения для потолка перронного зала. Работа была очень сложной и в техническом, и в художественном отношении. Данько стала первым советским скульптором, применившим фарфор в архитектуре.

Над 24 барельефами для вокзала работали художники ЛФЗ И.И. Ризнич, Л.И. Лебединская, М.П. Кириллова, А.А. Скворцов, М.И. Мох, А.В. Воробьевский, К.С. Рыжов, Н.А. Кольцов, Е.П. Кубарская. Все барельефы имеют форму полутораметровых медальонов, все они выполнены в 1937 году.

На портале со стороны реки на каждом из четырех пилонов располагаются по три медальона. На первом пилоне слева сверху вниз. На первом слева сверху вниз:

1. «Танк». Авторы установить не удалось.

2. «Домна». Скульптор К.С. Рыжов, художник М.П. Кириллова.

3. «Паровоз». Авторы установить не удалось.

На втором:

4. «Аэростат». Скульптор Т.С. Кучкина, художники Л.И. Лебединская и А.А. Скворцов.

5. «Кремль». Скульптор Т.С. Кучкина, художники А.В. Воробьевский и Е.П. Кубарская.

6. «Дворец Советов». Скульптор и художник М.Н. Мох.

На третьем:

7. «Стратостат». Скульптор Т.С. Кучкина, художники Л.И. Лебединская и А.А. Скворцов

8. «Мавзолей В.И. Ленина». Скульптор Т.С. Кучкина, художник М.П. Кириллова.

9. «Станция метро «Киевская». Авторы установить не удалось.

На четвертом:

10. «Перелет». Скульптор и художник И.И. Ризнич. Второй вариант этого панно с другой росписью на таком же рельефе находится на парковом фасаде.

11. «Плотина Днепрогэса». Скульптор Т.С. Кучкина, художник М.Н. Мох.

12. «Театр Красной Армии». Авторов установить не удалось.

Со стороны парка на первом пилоне слева сверху вниз:

13. «Сигнальные флаги». Скульптор и художник И.И. Ризнич.

14. «Подводная лодка». Скульптор и художник И. И Ризнич.

15. «Ледоход “Красин”». Скульптор и художник И.И. Ризнич.

На втором пилоне:

16. «Линкор “Марат”». Скульптор М.Н. Мох, художник И.И. Ризнич.

17. «Теплоход “Абхазия”». Скульптор Т.С. Кучкина, художник И.И. Ризнич.

18. «Аванпорт». Изображен Иваньковский (Волжский) гидроузел с видом на водосливную плотину ГЭС, шлюз № 1 канала имени Москвы, с фигурами В.И. Ленина и И.В. Сталина. Выполнен художником ЛФЗ Беспаловой-Михалевой Т.Н., скульптор М.Н. Мох.

На третьем:

19. «Крейсер “Аврора”». Скульптор и художник И.И. Ризнич.

20. «Волжский теплоход». Скульптор и художник М.Н. Мох.

21. «Мост». Скульптор Кейнер (к сожалению, не удалось найти инициалы), художник И.И. Ризнич.

На четвертом:

22. «Якоря». Скульптор и художник И.И. Ризнич.

23. «Парусник “Товарищ”». Скульптор К.С. Рыжов, художник И.И. Ризнич.

24. «Первый полет над Северным полюсом». Скульптор и художник И.И. Ризнич. Два разных по росписи варианта на разных фасадах.

Медальоны Северного речного вокзала представляют собой замечательный образец архитектурной керамики, очень редко встречающейся в архитектуре этого периода, особенно в экстерьере. Есть только несколько примеров ее использования в интерьерах метро («Площадь Свердлова», скульптор Наталья Данько; «Динамо», скульптор Елена Янсон-Манизер). Гораздо чаще она будет встречаться в послевоенной архитектуре. В ансамбль Северного речного вокзала входят также два скульптурных фонтана — «Черноморский», работы Ивана Ефимова и «Полярный», работы Льва Кардашева. Оба выполнены из белого мрамора и металла. «Полярный» представляет собой изображение птичьего базара, «Южный» — резвящихся дельфинов. Башню вокзала украшают четыре

скульптурных фигуры — «Колхозница-южанка» и «Колхозник-северянин», работы М.Ф. Листопада; «Красноармеец», работы С.Н. Попова, и «Краснофлотец» — Ф.Г. Блюма.

В отличие от Северного речного вокзала, в здании Морского вокзала Сочи главный акцент сделан не на интерьерах, а на экстерьере. Более сложное по композиции, чем московский вокзал, здание представляет собой вытянутый вдоль марины прямоугольный объем с г-образной галереей с одной из сторон и мощным портиком на городском фасаде. Но, конечно, главным украшением здания является стройная башня со сквозной, как у Адмиралтейства, колоннадой и 37-метровым шпилем. Венчает нарядный, облицованный разноцветными пластинами, шпиль изображение ордена Красной Звезды.

Если башню московского вокзала украшают всего лишь четыре скульптуры, расположенные по углам основания нижнего яруса, то у сочинского вокзала скульптуры расположены на всех трех ярусах башни. На первом ярусе — это скульптурные изображения времен года в виде полулежащих женских фигур. К городу обращены фигуры Осени и Зимы, к морю — Лета и Весны. Мощные и выразительные, они, конечно, сразу вызывают в памяти скульптуры флорентийской капеллы Медичи Микеланджело. Фигуры второго яруса лишены этой суровой выразительности. Изображения четырех сторон света в виде мужских фигур, скорее, напоминают скульптуры ВДНХ. Север олицетворяет оленевод с фигуркой оленя, юг — виноградарь, восток — охотник с ловчей птицей, запад — крестьянин с подсолнухами и снопом пшеницы. На самом верхнем ярусе расположены фигурки дельфинов, символизирующих богатства черноморских вод.

Дополняет скульптурное убранство вокзала фонтан «Навигация» у главного входа и небольшие фонтаны в открытых галереях.

Автор скульптур — ленинградский скульптор Владимир Иосифович Ингал. Совместно с ним под его руководством работали его ученики из ЛВХПУ им. В.И. Мухиной — молодые скульпторы В.Н. Бельская, Р.Р. Бельский, П.П. Веселов, В.И. Гордон, Л.В. Калинин, И.А. Сыроежкин, М.П. Щеглов, В.Е. Щеглова, В.В. Чибриков. Кроме «мухинцев», в работах в Сочи участвовали и «строгановцы».

«По предложению Алабяна к работе над проектом Морского вокзала были привлечены учащиеся старших курсов факультетов обработки металла и дерева и факультета живописи Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановского). Им были розданы

курсовые задания на роспись и эскизы мебели, люстр, решеток и других элементов интерьера, разработанных авторами проекта.

Постоянно в течение учебного года авторы консультировали учащихся, отбирая лучшие эскизы. Затем часть тем была роздана для дипломных работ. Отобранные впоследствии наиболее интересные из них были приняты для выполнения в натуре с участием студентов и преподавателей училища. Так, в совместном учебно-творческом процессе многие учащиеся смогли осуществить свои замыслы. Это было интересное и плодотворное содружество» [2, с. 45].

Сейчас, к сожалению, трудно установить авторство отдельных элементов внутреннего убранства Морского вокзала.

В отличие от достаточно разнородных интерьеров Северного речного вокзала, интерьеры вокзала в Сочи выдержаны в едином духе и довольно сдержаны. В самом здании вокзала в качестве отделки используется, в основном, лепнина и полихромный керамический рельеф в виде гирлянд из цветов и фруктов. Эти рельефы очень схожи с керамическими украшениями колонн павильона Белоруссии на ВДНХ, построенного в 1954 году архитектором Григорием Захаровым, а также с керамическими рельефами, выполненными Марией Энгельке для открытой в 1953 году станции метро «Арбатская». Аналоги есть и у другой довольно необычной детали отделки интерьера вокзала. Речь идет о росписях перекрытий в открытых галереях вокзала. Подобный же прием — декоративные росписи открытой внутренней поверхности кровли — используется также в архитектуре трибун московского ипподрома, построенного в 1951–1955-х годах (архитекторы И.В. Жолтовский, П.И. Скокан, В.Л. Воскресенский). Во внутренних помещениях вокзала, в отличие от интерьеров Речного вокзала, живопись почти не используется. Исключением является небольшой пространственный плафон, с изображением парящей на фоне неба чайки, в центральном зале.

Несмотря на то, что оба здания принадлежат к одному периоду, условно называемому «сталинской архитектурой», прошедшие между временем их создания два десятилетия сместили акценты в образном строе и художественной направленности. Здание Северного речного вокзала, в первую очередь, — манифест достижений молодого государства, где каждая деталь насыщена назидательным смыслом. Направленность образного строя сочинского вокзала соответствует эстетическим постулатам своего времени. Это время демонстрации «триумфов», побед, ра-

дости, изобилия. Отсюда — и изображения времен года, и сторон света как символ некоей победы над временем и пространством. Декоративное искусство перестает быть средством прямой пропаганды, акценты смещаются в сторону именно украшения, создания иллюзии процветания и изобилия. На смену медальонам, с изображениями кораблей и стратостатов, приходят гирлянды с плодами и фруктами, вылепленными и раскрашенными с подчеркнутой натуралистичностью.

Судьба обоих зданий вовсе не проста. Оба активно эксплуатировались вначале, пережили периоды запустения и были возвращены к жизни руками реставраторов. Оба они — не только памятники истории и культуры, но и, в какой-то степени, символы своего времени, сложного и противоречивого. Несмотря ни на что, они сохранили и свою главную функцию — встречать и провожать людей и корабли.

#### **Список литературы:**

1. Архитектура канала Москва-Волга. — Москва, 1939. — С. 20.
2. Архитектор Каро Алабян. (составитель Терехова И.И.) — Москва, 2008.
3. Астраханцева Т.Л. «Северный Речной вокзал» // Юный художник. — 2007. — № 9. — С. 10–11.
4. Гершкович Е., Корнеев Е. Высокий сталинский стиль. — Москва, 2006.
5. Ионов В.Б. Архитектура водных вокзалов и павильонов. — Москва, 1951.
6. Носович Т.Н., Попова И.П. Государственный фарфоровый завод. 1904–1944. — Санкт-Петербург, 2005.
7. Карлик Л.Б. Каро Алабян. — Ереван, 1966. — С. 45.
8. Морской вокзал Сочи. — URL: <https://arch-sochi/2013/08/morskoy-vokzal-sochi> (дата обращения: 01.04.2024).
9. Обо мне и моих товарищах. — URL: <http://bezpalova-michaleva.narod.ru/vospom.html> (дата обращения: 03.04.2024).
10. Порцелиновый фан. — URL: <https://dzen.ru/a/Y-drindUkgWXo92Q> (дата обращения: 07.02.2024).
11. Речной вокзал в Химках // Строительство Москвы. — 1937. — № 5. — С. 11–14.
12. Тарелки Речного вокзала — реверс. — URL: <https://moskva-volga.ru/tarelki-rechnogo-vokzala/revers/> (дата обращения: 03.04.2024).
13. Художники ЛФЗ. Беспалова-Михалева Тамара Николаевна. — URL: <https://dzen.ru-art.bespalova-michaleva-hudognik-lfz> (дата обращения: 07.02.2024).