

СУН ИН

*Аспирант кафедры теории и истории искусства. Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств
e-mail: ying29631@gmail.com*

SONG YING

*Postgraduate student of the Department of Theory and History of Art. Moscow State Academatical Institute of Art named after V.I. Surikov at the Russian Academy of Arts
e-mail: ying29631@gmail.com*

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_2_1_362_369

ШАНХАЙСКИЙ МУЗЕЙ ЖИВОПИСИ ИМЕНИ А.А. МЫЛЬНИКОВА. ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИИ ША АЙДЭ

SHANGHAI MUSEUM OF PAINTING NAMED AFTER A.A. MYLNIKOV. HISTORY OF THE SHA AIDE COLLECTION

В центре внимания в данной статье — произведения А.А. Мыльникова из коллекции Ша Айдэ. Автор обнаружил, что литература о данной частной коллекции работ А.А. Мыльникова очень немногочисленна. Содержание исследования включает текущую ситуацию в китайском обществе во второй половине XX-го века и траекторию развития искусства живописи. Одной из важных причин влияния А.А. Мыльникова на художественную жизнь Китая во второй половине XX-го века является активное продвижение работ этого русского художника китайскими коллекционерами. Это также является еще одним свидетельством высокого признания художественной ценности работ А.А. Мыльникова в Китае конца XX — начала XXI в.

The focus of this article is on the works of A.A. Mylnikov from the Sha Aide collection. The author found that the literature on this private collection of works by A.A. Mylnikov is very few. The content of the study includes the current situation in Chinese society in the

second half of the 20th century and the trajectory of the development of the art of painting. One of the important reasons for the influence of A.A. Mylnikov on the artistic life of China in the second half of the 20th century is the active promotion of the works of this Russian artist by Chinese collectors. This is also another evidence of the high recognition of the artistic value of A.A. Mylnikov's works in China in the late 20th — early 21st centuries.

Ключевые слова: Художник А.А. Мыльников, русская живопись второй половины XX — начала XXI в., китайский коллекционер Ша Айдэ, коллекция, музей.

Keywords: Artist A.A. Mylnikov, Russian painting of the second half of the 20th — early 21st centuries, Chinese collector Sha Aide, collection, museum.

А.А. Мыльникова можно назвать самым известным современным российским художником в художественной жизни Китая в настоящее время. Его имя, пожалуй, можно сопоставить в данном контексте лишь с именем К.М. Максимова, который, как известно, является создателем целой школы китайских художников-живописцев в области масляной живописи. Но оглядываясь назад, на формальные контакты А.А. Мыльникова с областью китайского искусства, мы обнаружим, что на самом деле их было только два. Первый раз это было в 1956 году, когда он был направлен для участия в «Выставке достижений советского экономического и культурного строительства», проходившей в Ухане, а также был ведущим в рамках международного проекта выставки «Музей пластического искусства». В дальнейшем китайская сторона решила пригласить А.А. Мыльникова провести мастер-класс по живописи маслом в Ухане.

Второй раз это было в 1991 году, Центральная академия изобразительных искусств и Китайская академия искусств совместно пригласили А.А. Мыльникова посетить Китай. Это было через 35 лет после того, как он впервые приехал в Китай. Вместе с А.А. Мыльниковым были его жена и В.С. Песиков, заведующий кафедрой живописи Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Они проводили мастер-классы по живописи маслом в Пекине и Ханчжоу. В течение этого времени китайская сторона организовала для них двух сопровождающих переводчиков, а именно профессора Тун Цзинхана и профессора Пэн Хунюаня

из Центральной академии изобразительных искусств. И это также стало началом установления отношений между Пэн Хунюанем и А.А. Мыльниковым. После этого, из-за загруженности преподавательской деятельностью в институте и по другим причинам, у него больше не было возможности приехать в Китай. Однако, хотя прямые контакты А.А. Мыльникова с областью китайского искусства закончились с его визитом в 1991 году, его влияние на область китайского искусства и взаимные обмены продолжали связывать китайское и российское искусство через другие формы. Среди них особенно важным является внимание, уделяемое китайскими коллекционерами работам А.А. Мыльникова в последние годы.

С ростом признания русской живописи на арт-рынке и в международной художественной сфере, внимание к русской живописи в художественной жизни Китая постепенно возрастало, и коллекционеры произведений искусства также начали обращать внимание на работы А.А. Мыльникова. В настоящее время сотни работ А.А. Мыльникова собраны в частных коллекциях Китая, среди которых основными коллекционерами являются: Ша Айдэ, Линь Минчжэ, Тон Сихэ, Чэнь Вэньхуа, Лю Жунжун, Се Цзинму и др.

Однако художественная ценность и направленность работ А.А. Мыльникова, собранных этими коллекционерами, различны. Например, среди более чем 40 работ А.А. Мыльникова, собранных коллекционером Тон Сихэ, есть работы размером до трех метров. Коллекционер Се Цзинму также собрал одну за другой более 40 работ А.А. Мыльникова. Она содержит несколько важных классических работ, таких как работы из серии «Сон», портрет дочери: «Верочка», «Сестры», портрет внучки: «Даша». Ша Айдэ владеет большим количеством работ А.А. Мыльникова на бумаге и картинами разных периодов творчества этого русского художника. В его коллекции насчитывается более 160 картин, многие из которых являются репрезентативными работами. Что касается других, таких как коллекционер Чэнь Вэньхуа и некоторые частные коллекционеры в Пекине, Шанхае и других художественных центрах Китая, они также собирают работы А.А. Мыльникова, однако в их коллекциях они в настоящее время представлены в небольшом количестве.

Можно сказать, что среди множества частных коллекционеров — если вы хотите изучить ситуацию с коллекционированием и влиянием работ А.А. Мыльникова в Китае, — вы должны быть уделили особое внимание собранию коллекционера Ша Айдэ (рис. 1). Причина в том, что его

коллекция работ А.А. Мыльникова является наиболее систематизированной и тематически самой репрезентативной в Китае. Работы А.А. Мыльникова, которыми он владеет, являются выдающимися в Китае — по количеству и качеству. В частности, его коллекция картин А.А. Мыльникова охватывает период с 1950-х по XXI век. Он провел много выставок произведений А.А. Мыльникова в Китае, и это сыграло важную роль в распространении влияния творчества А.А. Мыльникова в Китае.

Ша Айдэ родился в 1955 году в Шанхае. Первоначально он был архитектурным дизайнером и основал компанию по архитектурному проектированию в Шанхае в 1990-х годах. Ша Айдэ с детства находился под глубоким влиянием советской культуры. Но его первое знакомство с русской живописью состоялось в 2002 году на Шанхай-

ской художественной ярмарке, где он познакомился с профессором Центральной академии изобразительных искусств Пэн Хунюанем. В 2003 году состоялась первая встреча с А.А. Мыльниковым по рекомендации Пэн Хунюаня. Впоследствии, начиная с 2003 года, Ша Айдэ проводил около двух месяцев в году в гостях у А.А. Мыльникова в России. И таким образом он смог привезти в Китай еще больше работ А.А. Мыльникова. В 2010 году Ша Айдэ основал «Художественный салон святой Пётр» и открыл «Выставочный зал работ А.А. Мыльникова». Четыре года спустя, с разрешения законных наследников А.А. Мыльникова и одобрения муниципального правительства Шанхая, «Художественный салон святой Пётр» был официально переименован в «Шанхайский музей живописи имени А.А. Мыльникова» (рис. 2) — выставочная площадь составляет 400 квадратных метров и еже-



Рис. 1. Коллекционер Ша Айдэ. Фотография. 2003



Рис. 2. Шанхайский музей живописи имени А.А. Мыльникова. Фотография. 2014

годно бесплатно принимает более 20000 посетителей. Эта выставочная площадка предоставила хорошую платформу для показа собранных коллекционером Ша Айдэ работ А.А. Мыльников в Китае.

Андрей Андреевич Мыльников (1919–2012) родился 22 февраля 1919 года в Покровске. В 1937 году он поступил в Санкт-Петербургскую академию художеств имени Ильи Репина на архитектурный факультет, а позже перевелся на факультет живописи. С 1947 по 2012 год он занимался педагогической деятельностью. Творческое наследие А.А. Мыльникова огромно. Произведения художника находятся в крупнейших собраниях России — Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Музее современного искусства в Москве, галерее З.К. Церетели, Музее академии художеств, Смоленской картинной галерее, Дрезденской картинной галерее, Музее Людвига в Кёльне, а также в других музеях и частных собраниях Германии, Китая, Испании, Японии, Тайваня, США. Большая коллекция работ художника находится в Шанхайском музее живописи имени А.А. Мыльникова.

В какой-то степени Ша Айдэ является не только коллекционером, но и культурным посланником в китайско-российских обменах живописью. Собирая работы А.А. Мыльникова, он не забыл познакомить китайского зрителя с этими замечательными картинами. Он не только провел множество выставок собранных работ, но и опубликовал в 2009 году весьма репрезентативный каталог произведений А.А. Мыльникова.

Чтобы добиться наилучших результатов, в октябре 2007 года Ша Айдэ привез образцы каталога в Россию, которые были лично проверены А.А. Мыльниковым. Кроме того, книга была лично авторизована А.А. Мыльниковым. Книга содержит в общей сложности 169 работ, в том числе наиболее репрезентативные работы А.А. Мыльникова «Клятва балтийцев» и «На мирных полях», а также 134 работы из коллекции самого Ша Айдэ.

Обратимся к ряду примеров. В работах А.А. Мыльникова неоднократно встречается образ обнаженного женского тела. Для художника это является, скорее, не выражением эротизма, а попыткой воспроизвести высший идеал как телесной, так и духовной красоты. В коллекции картин Ша Айдэ, будь то крупномасштабная «Обнаженная с белым полотном» или менее масштабная «Сон», все они являются репрезентативными в творчестве А.А. Мыльникова на подобные темы. «Сон» — одна из знаковых работ в коллекции Ша Айдэ. На картине изображены темно-зеленые заросли, светло-голубое озеро и обнаженная женщина, мирно

спящая ранним утром на берегу озера. Выразительные цвета, сине-зеленые холодные тона и уверенные мазки позволяют зрителям ощутить красоту женского образа.

В большинстве пейзажей, созданных А.А. Мыльниковым, можно увидеть также и деятельность человека, особенно на нескольких картинах, изображающих виды летнего леса или сада, часто можно увидеть одну или несколько женщин в красивых костюмах. Эта деталь передает гармонию между человеком и природой и дарит людям ощущение тепла. Обратим внимание на работу «Ранняя весна», из коллекции Ша Айдэ. В китайский каталог также включены «Зима» и «Тонкие стволы», которые являются шедеврами пейзажной живописи А.А. Мыльникова. Портретный жанр в произведениях А.А. Мыльникова в коллекции Ша Айдэ представлен многими работами.

Остановимся на краткой характеристике четырех произведений данного жанра. В 1959 году А.А. Мыльников принял участие в выставке советского искусства, проходившей в Египте. Он написал «Портрет араба в Каире» (рис. 3) прямо на месте, продемонстрировав свои солидные навыки рисования с натуры. В 1974 году дочь А.А. Мыльникова Вера стала матерью, и ее дочь начала появляться на его картинах. В коллекции Ша Айдэ есть картина «Таша с игрушкой», которая была написана А.А. Мыльниковым для своей внучки. Жена А.А. Мыльникова Ариша была солисткой балета, художник написал значительное количество портретов своей жены всех возрастов. Портрет жены А.А. Мыльникова «Ариша» из коллекции Ша Айдэ был написан в 2000 году, это было через год после смерти Ариши. Здесь А.А. Мыльников утратил свежие краски, характерные для его палитры в прошлом, и, чтобы по памяти написать Аришу, использовал серые тона.



Рис. 3. Андрей Андреевич Мыльников. «Портрет араба в Каире» (1959). Холст, масло, 80 x 66 см



Рис. 4. Андрей Андреевич Мыльников. «Портрет китайского художника из Чунцина» (1956). Холст, масло, 100 x 73 см

Картина «Портрет китайского художника из Чунцина» (рис. 4) — это портрет молодого студента, написанный А.А. Мыльниковым в то время, когда он проводил мастер-класс по живописи маслом в Ухане в 1956 году. Позже художник привез эту работу в Россию и включил в свой альбом, изданный в России в 1960-х годах. Благодаря постоянному контакту Ша Айдэ с А.А. Мыльниковым, русский художник почувствовал признательность и уважение китайского народа к его картинам. Полвека спустя А.А. Мыльников попросил Ша Айдэ привезти этот портрет обратно в Китай, надеясь найти человека, изображенного на картине. Усилиями Ша Айдэ был найден Цай Чжэньхуэй — человек, изображенный на картине. Он стал уже опытным художником и профессором и в настоящее время является деканом Академии изящных искусств Чэнду при Сычуаньском Университете Науки и Инженерии. Цай Чжэньхуэй также попросил Ша Айдэ передать А.А. Мыльникову китайскую картину. Таким образом, картина «Портрет китайского художника из Чунцина» является произведением большого исторического значения, и она стала свидетелем художественных обменов между современной Россией и Китаем.

В более широком смысле можно сказать, что деятельность коллекционера Ша Айдэ выходит за пределы языковых и национальных границ и также открывает новую главу в культурном обмене между русским и китайским искусством в новом столетии.

Список литературы:

1. *Ван Чао*. Влияние А.А. Мыльникова на художественную среду Китая // Манускрипт. — 2020. — Том 13. — Выпуск 3. — С. 189–194.
2. *Мыльников А.А.* Каталог выставки работ в залах Академии художеств. — Москва: Художник и книга, 2002.
3. *Сергеева Е.А.* Частная коллекция произведений современного изобразительного искусства как явления художественной жизни России 1960–1980-х годов. Диссертация кандидата искусствоведения. — Москва, 2006.
4. Советские художники о Китае. — Москва: Советский художник, 1959.
5. *Юрасовская Н.М.* Академическая Живопись. Ленинградская версия (1960–1980) // Художественная культура Советского Союза 1960–1980. Аспекты. Коллективная монография. — Москва: Энциклопедия, 2022. — С. 269–275.
6. *Си Цзиньчи*. История русского и советского изобразительного искусства. — Тяньцзинь: Издательство народного изобразительного искусства Тяньцзиня, 2000. 奚静之. 俄罗斯苏联美术史. 天津: 天津人民美术出版社, 2000年.

7. *Сунь Тао*. Великий зарубежный художник — А.А. Мыльников. — Наньчан, Цзянси: Издательство изящных искусств Цзянси, 2007. 孙涛. 外国大画家—梅尔尼科夫. 江西, 南昌: 江西美术出版社, 2007年.

8. *Цюань Шаньши*. Русский художник — А.А. Мыльников. — Цзинань, Шаньдун: Шаньдунское художественное издательство, 2002. 金山石. 俄罗斯画家—梅尔尼科夫. 山东, 济南: 山东美术出版社, 2002年.

9. *Цюань Шаньши*. Избранные работы А.А. Мыльникова на бумаге. — Цзинань, Шаньдун: Шаньдунское художественное издательство, 2008. 金山石. 梅尔尼科夫纸上作品选. 山东, 济南: 山东美术出版社, 2008年.

10. *Ша Айдэ*. А.А. Мыльников. — Шанхай: Шанхайское народное издательство изобразительных искусств, 2009. 沙爱德. 梅尔尼科夫. 上海: 上海人民美术出版社, 2009年.

11. URL: <http://www.sbdart.net>

Шанхайский музей живописи имени А.А. Мыльникова, 2014. 上海梅尔尼科夫美术馆, 2014年.