

Е.А. ВОСТРИКОВА

*Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник
Международного центра корееведения ИСАА МГУ
e-mail: dolihotella@hotmail.com*

ЦЮ ЦЯН

*Аспирант РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: 252348475@qq.com*

Е.А. VOSTRIKOVA

*Ph.D. History of Art, Leading Research Associate, International
Center for Korean Studies, IAAS MSU
e-mail: dolihotella@hotmail.com*

QIU QIANG

*Post-graduate student of the Russian State Stroganov University of
Design and Applied Arts
e-mail: 252348475@qq.com*

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_2_1_407_414

ПАНЬ ШИСЮНЬ — ЛЕТОПИСЕЦ ОБЫЧАЕВ И ПРАВОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ КИТАЯ

PAN SHIXUN: A CHRONICLER OF THE CUSTOMS AND HABITS OF CHINA'S ETHNIC MINORITIES

Пань Шисюнь — современный китайский художник, автор большого числа произведений масляной живописи, запечатлевающих жизнь национальных меньшинств Китая. Творчеству мастера присущ уникальный индивидуальный стиль, который позволяет ему передавать все богатство и многообразие этнической культуры КНР. Статья посвящена описанию творческого пути Пань Шисюня, представлены программные работы художника, затрагивающие тему национальных меньшинств, анализируется место и роль масляной живописи Пань Шисюня в истории современного китайского искусства.

Pan Shixun is a renowned contemporary Chinese artist known for his prolific collection of oil paintings portraying the lives of China's ethnic minorities. The artist's work is characterized by a unique individual style, while his paintings convey all the richness and diversity of the ethnic culture of the PRC. The article is devoted to the description of the creative path of Pan Shixun, presents the artist's works touching on the topic of ethnic minorities, and analyses the place and role of Pan Shixun's oil painting in the history of modern Chinese art.

Ключевые слова: Пань Шисюнь, масляная живопись, национальные меньшинства Китая, Центральная академия изобразительных искусств.

Keywords: Pan Shixun, Oil Painting, Ethnic Minorities of China, Central Academy of Fine Arts.

Известный художник, директор Китайского общества масляной живописи Пань Шисюнь (рис. 1) родился в 1934 г. в Китае в провинции Цзилинь. По своему этническому происхождению Пань Шисюнь — маньчжур. Мастер является выдающимся представителем третьего поколения китайских художников масляной живописи [3, с. 6].

В 1960 г. Пань Шисюнь с отличием окончил факультет масляной живописи Центральной академии изобразительных искусств в Пекине, где учился у таких прославленных мастеров, как У Цзожэнь, Ван Шикоу, Дун Сивэнь, Ай Чжунсинь, Ли Цзунцзинь, Вэй Цимэй и др. Пань Шисюнь рано достиг профессиональных высот, по результатам творческого конкурса он был направлен китайским правительством во Францию, с 1984 по 1986 г. обучался в Школе изящных искусств в Париже [3, с. 6]. В этот период художник много путешествовал по разным европейским странам, что помогло ему еще глубже изучить и освоить западные живописные техники. Сегодня в КНР Пань Шисюнь является признанным экспертом и авторитетом в области масляной живописи.

Свою длительную карьеру в Центральной академии изобразительных искусств художник начал помощником преподавателя, потом последовательно занимал должности преподавателя, доцента, профессора, заведующего кафедрой масляной живописи, директора Мастерской живописных техник и материалов [1, с. 93].

Излюбленным объектом художественного внимания Пань Шисюня еще в юном возрасте стали национальные меньшинства КНР. Необходимо отметить, что эта тема, активно поддерживаемая правительством, является одной из самых востребованных и популярных в современной китайской масляной живописи. Пань Шисюнь стоит в ряду выдающихся мастеров этого актуального направления.



Рис. 1. Пань Шисюнь (р. 1934)

В поисках вдохновения художник неоднократно посещал Тибет и другие районы проживания национальных меньшинств Китая, чтобы накопить полезный этнографический материал, изучить традиции, прочувствовать колорит местности. Подолгу пребывая в самых разных провинциях КНР, Пань Шисюнь глубоко погружался в народную среду, близко знакомясь с жизнью коренного населения. Результатом его многочисленных творческих командировок стало большое количество произведений, в которых он раскрывает тему обычаев и нравов национальных меньшинств Китая.

Изучая историю и уклад жизни малых народов КНР, Пань Шисюнь смог ярко запечатлеть самобытность и разнообразие этнических культур. Центральные произведения в творчестве мастера — картины «Мы идем по большой дороге» (рис. 2), «Пастухи Маркама» (рис. 3), «Таши делек» (рис. 4, «таши делек» — традиционное приветствие тибетцев), «Бурятская пастушка» (рис. 5), «Девушка из народности цян на фоне пшеницы» (рис.



Рис. 2. Пань Шисюнь. «Мы идем по большой дороге». 1964 г. Холст, масло. 112 x 220 см. Национальный художественный музей Китая, Пекин



Рис. 3. Пань Шисюнь. «Пастухи Маркама». 1982 г. Холст, темпера, масло. 125 x 250 см. Частная коллекция



Рис. 4. Пань Шисюнь. «Таши делек». 1984 г. Холст, масло. 96 x 195 см. Частная коллекция



Рис. 5. Пань Шисюнь. «Бурятская пастушка». 1987 г. Картон, масло. 44 x 36 см. Частная коллекция

6), «Новый год» (рис. 7), «Женщины-тибетки из уезда Яцзян» (рис. 8), «Нарядные одеяния из уезда Юйшу» (рис. 9), «На далеком пастбище» (рис. 10).

Пань Шисюнь получил множество наград, мастер стал обладателем Премии китайского искусства и Золотой медали на Национальной художественной выставке. Картины художника признаны достоянием современной китайской масляной живописи, они входят в состав постоянных экспозиций Национального художественного музея Китая и Национального музея Китая.

Приобщаясь к жизни народа и сохраняя трепетное и теплое отношение к местным культурам, Пань Шисюнь всегда правдиво отображает радости и печали, порядки и уклад, мировосприятие национальных меньшинств Китая. Он стремится передать в своих картинах истинный смысл бытия и любовь к простым людям. Художник утверждает, что подлинная суть реалистического искусства состоит в том, чтобы избегать поверхностности и уделять внимание деталям рутинной обыденной жизни. Творчество должно быть основано на уважении и настоящем понимании обычаев и нравов малых народов [6].

В его полотнах богатая, красочная и разнообразная культура Китая представлена посредством тщательного наблюдения и реалистического изображения характеров персонажей, их костюмов, особенностей местной архитектуры, этнографических деталей. Будучи в постоянном тесном контакте с суровой природой, изображая ее во всем многообраз-

ном величии, он не только передает особенности ландшафтов тех районов, где проживают малые народы Китая, но и глубже погружается в их зачастую непростую жизнь, фокусируясь на теме духовности своих персонажей. За сценами быта скрываются размышления о народной мудрости, требующие от художника чуткого внимания. Этот глубокий культурный подтекст придает работам Пань Шисюня высокую художественную и гуманистическую ценность.

Индивидуальная творческая манера Пань Шисюня уникальна, она основана на реализме, но включает в себя элементы традиционной китайской живописи. Его картинам присущи такие качества, как основательность и современность, свойственные западной масляной живописи, и одновременно они отличаются очарованием и изяществом дальневосточного классического искусства.

Добиваясь трехмерности изображения, Пань Шисюнь использует мощь и контрастность чистых цветовых звучаний, смелый мазок, при этом уделяя особое внимание проработке деталей и созданию эффектов света и тени. Он мастерски применяет теплые цвета, чтобы выразить простоту и страстность своих героев, в то же время холодными цветами часто подчеркивает второй план. Пань Шисюню всегда удается выразить самобытную атмосферу изображаемого региона, уловить природный мотив, дух этнических культур и придать своим произведениям особое мистическое настроение и эмоциональную напряженность.

Работы Пань Шисюня отличаются строгостью и продуманностью композиции. Особая острота композиционных решений создается художником при помощи линий и геометрических форм, придающих устойчивость, сбалансированность и пространственную убедительность картинам. Мастер всегда уделяет особое внимание компоновке персонажей и глубине пространства.



Рис. 6. Пань Шисюнь. «Девушка из народности цян на фоне пшеницы». 1988 г. Холст, масло. 61 x 50 см. Частная коллекция



Рис. 7. Пань Шисюнь. «Новый год». 1991 г. Холст, темпера, масло. 120 x 100 см. Частная коллекция

В период с 1960 по 1964 г. Пань Шисюнь дважды ездил в Тибет. С тех пор красота природы Тибета и его люди стали важными темами творчества художника. Он написал целую серию работ, посвященных обычаям и традициям этого региона.

В реалистической картине «Мы идем по большой дороге» (рис. 2) Пань Шисюнь естественно и живо изобразил группу молодых тибетских дорожных строителей, которые после трудового дня идут домой. Художник фокусирует свое внимание на молодых работницах в первом ряду, создавая образ энергичных тибетских девушек, лица которых излучают уверенность и радость. Подруги идут рядом, улыбаются и поют.

На дальнем плане художник написал дворец Потала и бесконечные горные вершины. Насыщенными цветами и сильными световыми контрастами он формирует залитое солнцем заснеженное плато, прекрасно передавая свойственные Тибету обилие солнечного света и ощущение свежего морозного воздуха. Мастер использует большие цветковые блоки и широкий уверенный свободный мазок, которые придают работе убедительность и выразительность.

Картина «Мы идем по большой дороге», написанная в 1964 г., пронизана духом времени. Пань Шисюнь ставит перед собой задачу отразить пылкий боевой дух строителей Нового Тибета. Произведение стало важной вехой в истории китайской современной живописи, посвященной теме малых народов, и заложила основы творческого метода Пань Шисюня.

В том же 1964 г. произведение было представлено на Четвертой национальной художественной выставке. Картина «Мы идем по большой дороге» получила высокую оценку и одобрение в творческих кругах и вошла в коллекцию Национального художественного музея Китая.

Еще одна знаменитая работа Пань Шисюня — «Пастухи Маркама» (рис. 3). Впервые художник показал произведение широкой публике



Рис. 8. Пань Шисюнь. «Женщины-тибетки из уезда Яцзян». 1993 г. Холст, темпера, масло. 100 x 100 см. Национальный художественный музей Китая, Пекин



Рис. 9. Пань Шисюнь. «Нарядные одеяния из уезда Юйшу». 1995 г. Холст, масло. 150 x 150 см. Частная коллекция

в 1982 г., тогда картина представляла собой однофигурную композицию. Со временем автор решил внести существенные изменения и добавил в композицию целый ряд новых персонажей. Сам Пань Шисюнь объяснял необходимость изменений тем, что хотел создать более реалистическую и менее идеализированную картину, чем полотно «Мы идем по большой дороге» [3, с. 8].

Помимо включения дополнительных героев, автор сделал общую тональность картины значительно более приглушенной и темной. Произведение отражало настроение, царившее в этот период в тибетском обществе, а также душевное состояние самого Пань Шисюня после событий «культурной революции» в Китае. Личные убеждения автора, зиждущиеся на том, что искусство должно уходить от возвышенного к простому, от идеализации жизни — к жизненной правде, являются идейной доминантой этого произведения.

Можно смело утверждать, что источником творческого вдохновения и неповторимого авторского стиля Пань Шисюня является его неподдельный интерес к окружающей действительности и потоку жизни. Работы художника, пронизанные гуманистическим духом и раскрывающие типичные особенности той или иной местности, передают разнообразие национальных культур малых народов Китая. Тематически и содержательно они обогатили современную китайскую масляную живопись, заняв особое место в ее истории, продемонстрировали миру уникальное очарование и самобытность китайских народностей. Пронизанные любовью и уважением к культуре национальных меньшинств, картины Пань Шисюня способствовали углублению межэтнических обменов и росту взаимопонимания внутри страны.

Сочетающее в себе художественность и натуралистическую достоверность творчество Пань Шисюня способствовало формированию многих молодых талантливых живописцев Китая, воспринявших метод и повторяющих актуальные темы мастера. Таким образом, вклад Пань Шисюня в развитие китайской масляной живописи сложно переоценить.



Рис. 10. Пань Шисюнь. «На далеком пастбище». 1998 г. Холст, темпера, масло. 75 x 60 см. Частная коллекция

Список литературы:

1. *Ли Мэнде*. Репрезентация национальной культуры Тибета в творчестве китайских художников 60-х годов XX века — начале XXI века // Кандидатская диссертация. Дальневосточный федеральный университет. — Владивосток, 2019. — 256 с.

2. *Лю Цзяньчао*. Масляная живопись Пань Шисюня. — Тяньцзинь: издательство Тяньцзинь Яньлюцин хуа шэ, 2005. — 36 с.

3. Масляная живопись Пань Шисюня. Альбом. — Ханчжоу: издательство Чжэцзян жэньминь мэйшу, 2006. — 174 с.

4. *Пань Шисюнь*. Техники и материалы масляной живописи // Мэйшу яньцзю («Исследования изящных искусств»). — 2000. — № 4. — С. 42–43.

5. «Упорно искать истину, брать истину в учителя»: выставка эскизов и картин маслом Пань Шисюня. [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.caanet.org.cn/nadetail.mx?id=650> (дата обращения: 11.02.2024).

6. *Шяо Дачжэнь*. Пань Шисюнь: все для других // Еженедельник «Жэньминь жибао. Жизнь народа». [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.msweekly.com/show.html?id=124696> (дата обращения 12.02.2024).