ТАН И
Аспирант РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: 36915918@qq.com

Г.З. СПЕКТОР
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Средовой дизайн» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: spektorgz@gmail.com

TAN YI
Postgraduate student. Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: 36915918@qq.com

G.Z. SPEKTOR
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor. Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: spektorgz@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_3_2_91_98

ПОТЕНЦИАЛ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА В АКТУАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

THE POTENTIAL OF LANDSCAPE DESIGN IN THE ACTUALIZATION OF PUBLIC SPACES OF THE ARCHITECTURAL ENVIRONMENT

В статье рассматриваются проблемы современной урбанистики, комфортности городской среды и ее социокультурные особенности; выделяется человекоцентричность как ведущий принцип современного проектирование городской среды; определяется значение рекреационной составляющей современной архитектурной среды, анализируется ландшафтный дизайн как важнейший компонент эстетического и функционального потенциала общественных пространств архитектурной среды; рассматрива-

ются проблемы «нативистских» эстетических предпочтений как противостояние тенденциям глобализма и выражение культурной идентичности; обозначены проблемы климатических изменений и роли ландшафтного дизайна в нивелировании их последствий.

The article examines the problems of modern urbanism, the comfort of the urban environment and its socio-cultural features; human-centricity is highlighted as the leading principle of modern urban environment design; the importance of the recreational component of the modern architectural environment is determined, landscape design is analyzed as the most important component of the aesthetic and functional potential of public spaces of the architectural environment; the problems of "nativist" aesthetic preferences are considered as opposition to the trends of globalism and the expression of cultural identity; the problems of climate change and the role of landscape design in leveling their consequences are outlined.

Ключевые слова: проблемы урбанизации, человекоцентричный подход, рекреационная среда, многофункциональные общественные комплексы, ландшафтный дизайн в общественной архитектуре, «нативистские» эстетические предпочтения, культурная идентичность, тенденции развития архитектурной среды будущего.
Keywords: problems of urbanization, human-centered approach, recreational environment, multifunctional public complexes, landscape design in public architecture, «nativist» aesthetic preferences, cultural identicality, trends in the development of the architectural environment of the future.

В XXI веке все острее обостряются проблемы постиндустриального общества. Рост мирового населения и его сосредоточенность в огромных мегаполисах выявляют проблемы урбанизации в социальной, экономической и экологической сферах, которые оказывают воздействие на общественные отношения, формируют модели поведения, эстетические предпочтения и в целом культуру. Под влиянием прогресса изменяются представления человека о комфортности, эстетичности и функциональности окружающей среды. Исследователи выделяют ряд социокультурных проблем в формировании городской среды. К ним можно отнести отсут-

ствие философских и культурологических принципов формирования, развития и регулирования социокультурного пространства жизнедеятельности человека, неуклонное усложнение структуры городской среды, деградация природной компоненты, определяющей качество жизни [1].

Высокий уровень урбанизации делает города привлекательными для потенциальных жителей и инвесторов, что ведет увеличению плотности населения, расширению городской инфраструктуры, негативно влияющей на микроклимат [2]. В середине прошлого века в теории проектной деятельности произошли радикальные изменения сущностного и функционального характера, процесс проектирования приобрел средовую направленность, способствующую формированию нового отношения к эстетике городской среды, ориентированного на духовные потребности человека с учетом необходимого уровня комфортности. Человекоцентричность становится одним из ведущих принципов проектной деятельности [3].

В современной урбанистической среде принято выделять несколько групп функциональной направленности — это производственная, бытовая, коммуникативная и рекреационная, среди которых именно рекреационная выделяется как наиболее значимая в социокультурном и эстетическом контексте. Ученые и практики прогнозируют, что в будущем архитектурные пространства будут иметь выраженный рекреационный функционал [4]. Рекреационная среда — это многоуровневая система, включающая элементы ландшафтного дизайна, способствующие созданию благоприятной, комфортной и санирующей среды жизнедеятельности человека [5].

Стремительное изменение образа жизни отражается на архитектурной составляющей городской среды. Одним из стремительно развивающихся компонентом архитектурной среды являются многофункциональные общественные комплексы, для которых характерны уникальность визуального образа, открытость для различных социально-демографических групп и культурных сообществ, синтез коммуникационных и коммуникативных процессов, информационная и функциональная насыщенность. Благодаря комплексности, комфорту, высокой эстетичности и социально-экономической эффективности, такие пространства формируют имидж и атмосферу городских пространств. Исследования показывают, что в проектировании, формировании структуры и образа «публичных» интерьеров доминирующей является социокультурная функция, синтезирующая деловые, торговые, рекреационные, транспортные и прочие функции в единую среду, обладающую уникальностью

с доминированием художественно-дизайнерского наполнения интерьеров. Это гибкие пространства с возможностью организации функционирования различных сценариев [6].

В последние годы наблюдается значительный спрос на ландшафтный дизайн в общественной архитектуре. Особенно это актуально для стран юго-восточной Азии и Китая. Ландшафтные архитекторы и архитектурные дизайнеры все чаще включают интерьерные природные зоны во внутренние пространства архитектуры. Однако в данной тематике можно выделить ряд проблем. Под влиянием глобализации индустрия Китая и других стран в определенной степени стремиться к интеграции с международными стандартами [7]. В данном контексте это выражается в прямом подражании и воспроизведении зарубежных концепций и стилей, без глубокого понимания и интеграции местной культуры и природной среды. Например, торговый центр Harbin Zhuozhan в Китае — это большой коммерческий комплекс зданий, слепо имитирующей «высоту» городов первого эшелона, таких как Пекин, Шанхай, Гонконг, а также современных городов западной цивилизации. Его планировка, дизайн и прочее являются продуктом интернационального стиля, что в определенной степени разрушает «ядро» региональной культуры, являющейся характерной чертой Северо-Восточного Китая — основы северо-восточной цивилизации. Во многих случаях такая интеграция сводится к копированию зарубежных концепций и стиля в ущерб местным культурным традициям. Такой подход приводит к потере уникальности и разнообразия местной культуры, ущемлению «нативистских» эстетических предпочтений, свойственных местному населению [8]. Процесс взаимодействия культур, открытие культурных границ, приводящий к их унификации, во многих случаях встречает неприятие культурных изменений. В последнее время прослеживается выраженная тенденция культурной и национальной самобытности, которая способствует сохранению и развитию национальных ценностей, в том числе и эстетических, что способствует формированию культурного многообразия человечества.

Китай имеет давние традиции в ландшафтном дизайне. Китайские пейзажи, от древних королевских садов и храмовых парков до современных парков и жилых кварталов, отражают глубокое культурное наследие и уникальные эстетические устремления. Древние сады были созданы по образцу природных ландшафтов, следуя философии «единства неба и человека», подчеркивая гармоничный симбиоз между человеком и природой. Королевские сады, такие как Летний дворец и Юаньминъю-

ань, а также частные сады, такие как «Сад скромного администратора» и «Затяжной сад», являются выдающимися примерами древнекитайских садов. Эти сады демонстрируют высокий уровень искусства планировки, архитектуры, растениеводства. Храмовые сады — еще одна важная форма древнекитайских садов, для которых характерна интеграция буддизма, даосизма и других религиозных культур в ландшафтный дизайн. Архитектура, скульптуры, надписи и т. д. в храмовых садах тесно связаны с религиозной культурой, а расположение растений в садах отражает символическое значение религиозных представлений. Китайский водный городок Цзяннань — еще один важный представитель традиционного китайского ландшафтного дизайна, где текущая вода и объекты инфраструктуры создают спокойную и умиротворяющую атмосферу. Этот стиль ландшафтного дизайна широко используется в современных городах.

В современном Китае ландшафтный дизайн постепенно развился в самостоятельную предметную область и привлекает к себе все больше внимания. Основываясь на наследии традиций, современный ландшафтный дизайн включает в себя современные дизайнерские концепции и научно-технические методы для формирования современного стиля ландшафтного дизайна с китайской спецификой. Например, при проектировании городских парков уделяется внимание экологической защите окружающей среды и заботе о создании эстетической среды для отдыха; в ландшафтном дизайне жилых районов уделяется внимание планировке пространства и комбинации растений для создания более комфортной и пригодной для жизни среды.

В Китае и за рубежом придают большое значение научному исследованию всех аспектов ландшафтного дизайна архитектурных общественных зданий. Хорошим примером могут служить общественные ландшафтные зоны торговых центров Малайзии, например, Pavilion Kuala Lumpur (Kuala Lumpur Babylon), ландшафтный дизайн которого — не только воплощение эстетики и практичности, но и полностью учитывает культурные, экологические, психологические и другие факторы. Благодаря уникальному дизайну фонтана, стеклянными потолочными люками, планировке входа и другим элементам, он создает комфортную, приятную и культурную торговую среду для покупателей [9]. Кроме того, отличным примером ландшафтного дизайна в архитектурной среде является пространство Сингапурского аэропорта Чанги (Jewel Changi), объединяющее здание аэровокзала, торговые центры и сады, что создает новый тип архитектуры, где природа переплетается с объектами культуры

и досуга, ярко отражает концепцию оживленного центра города, а также перекликается с репутацией Сингапура как «города-сада» [10].

Ландшафтный дизайн принято понимать как комплексную деятельность, основанную на истории культуры, искусства и философии, включающую творческий, инженерный и биологический аспекты. Это объемно-пространственная организация различных пространств с помощью природных компонентов в целостную композицию, несущую определенный художественный образ [11]. В то же время ландшафтный дизайн требует креативности и эстетического совершенства, не отделимого от современных достижений науки и техники. Благодаря постоянному развитию современной науки и технологий, в ландшафтный дизайн внедряются инновации, что делает его более интеллектуальным и экологичным.

Изменение климата становится глобальной проблемой последних десятилетий. Учеными прогнозируется кардинальное изменение образа жизни, исчезновение некоторых видов флоры и фауны [12]. Сегодня возрастает актуальность изучения вопросов и прогнозирования тенденций архитектурного проектирования и строительства, а также использования средств повышения качества архитектурной среды, учеными и практиками ведутся исследования, предлагающие смягчение различных негативных последствий [13]. Комфорт человека и забота об окружающей среде являются ведущими принципами архитектуры будущего. Экологичность архитектурных пространств, большой процент площади озеленения — это мировая тенденция современного проектирования. Ландшафтный дизайн имеет арсенал решений и стратегий по смягчению таких негативных воздействий.

Окружающая среда оказывает широкий спектр воздействия на благополучие городских жителей. Интеграция природных элементов в пространство архитектурной среды может улучшить ее комфортность и эстетичность, поддержать и стимулировать физическое и психическое здоровье пользователей [14]. Актуализацию общественных архитектурных пространств, средствами ландшафтного дизайна, можно рассматривать как компенсационные меры по улучшению эстетических, функциональных и экологических качеств архитектурной среды.

Список источников

1. *Бауэр Н.В.* Культура формирования устойчивой городской среды методами ландшафтного дизайна. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. — Тюмень, 2015. — 26 с.

2. *Грошева Т.И.* Системные принципы реконструкции открытых ландшафтно-рекреационных пространств (на примере города Воронежа). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры. — Нижний Новгород, 2022. — 29 с.

3. *Михайлов С.М.* Дизайн современного города: комплексная организация предметно-пространственной среды: теоретико-методологическая концепция: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. — М., 2011. — 57 с.

4. Архитектура будущего через 100 лет глазами архитекторов [Электронный ресурс]. — URL: https://vc.ru/u/1362421-replatforms/549204-arhitektura-budushchego-cherez-100-let-glazami-uchenyh-i-arhitektorov (дата обращения: 20.05.2024).

5. *Василенко Н.А.* Системные принципы формирования ландшафтно-рекреационной среды крупного города. Автореферат диссертации соискание ученой степени кандидата архитектуры. — Москва, 2009. — 27 с.

6. *Лазарева М.В.* Многофункциональные пространства крупных общественных комплексов. Автореферат диссертации соискание ученой степени кандидата архитектуры. — М., 2007. —26 с.

7. *Cao Tiantian.* Research on indoor landscape design of public spaces — taking the dining environment space as an example. Master's Thesis of Chang'an University, 2010. — pg. 99.

8. *Xiao Hongyu*. Research on indoor landscape design of Northeast Commercial Building Complex, Master's degree thesis of Northeast Normal University, 2014. — pg. 34.

9. *Ahmad Hami*. Public preferences toward shopping mall interior landscape design in Kuala Lumpur, Malaysia. — Urban Forestry & Urban Greening, 2018.

10. Сингапурский международный аэропорт Чанги / Safdi Architects [Электронный ресурс]. — URL: https://www.archdaily.cn/cn/915723/xing-yao-zhang-yi-xin-jia-po-zhang-yi-guo-ji-ji-chang-sa-fu-di-jian-zhu-shi-wu-suo?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (дата обращения: 05.06.2024).

11. *Боговая И.О., Фурсова Л.М.* Ландшафтное искусство: Учебник для вузов. — М.: Агропромиздат, 1988. —223 с.

12. Шестой оценочный доклад Межправительственной группы экспертов ООН по изменению климата (МГЭИК. 13–19 марта 2023. — URL: https://www.ipcc.ch/report/sixth-assessment-report-cycle/(дата обращения: 24.05.2024).

13. *Ведюшкина А.М.* Новейшая архитектура. — М.: АСТ, 2008. — 192 с.

14. *Perez Gabriel, Perini Katia.* Nature Based Strategies for Urban and Building Sustainability [M], 2018. — Pg. 390.