М.А. МИТНИК

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Государственного дворцово-паркового музея-заповедника «Останкино и Кусково», старший преподаватель РГГУ
e-mail: mitrit2299@mail.ru

M.A. MITNIK

Candidate of Historical Sciences, Senior Researcher at the State Palace and Park Museum-Reserve Ostankino and Kuskovo, Senior Lecturer at the Russian State Humanitarian University
e-mail: mitrit2299@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_3_2_282_292

РЕКОНСТРУКЦИЯ ВЫСТАВКИ 1928 Г. «ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ КОНЦА XVIII И НАЧАЛА XIX ВЕКА» НА ОСНОВЕ АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

RECONSTRUCTION OF THE 1928 EXHIBITION «LIGHTING DEVICES OF THE LATE 18th AND EARLY 19th CENTURIES» BASED ON ARCHIVAL SOURCES

22 июня 1928 г. в Останкинском дворце была открыта первая в мире музейная выставка осветительных приборов, где светильники впервые были выбраны главным объектом показа. В процессе написания данной статьи были проанализированы архивные материалы усадьбы Останкино, такие как отчеты о научно-исследовательской работе музея, акты приема-передачи музейных предметов, фотоматериалы, каталог выставки, афиша, книга отзывов, периодика. Такой комплексный подход позволил реконструировать важнейшую для исследователей осветительных приборов выставку, выявить ее художественные особенности и проанализировать научную составляющую.

On June 22, 1928, the world's first museum exhibition of lighting devices was opened in the Ostankino Palace, where lamps were for the first time chosen as the main object of the display. In the process of

writing this article, archival materials of the Ostankino estate were analyzed, such as re-ports on the museum's research work, acts of acceptance and transfer of museum objects, photographic materials, an exhibition catalog, a poster, a guest book, and periodicals. Such an integrated approach made it possible to reconstruct the most important exhibition for lighting researchers, identify its artistic features and analyze its scientific component.

Ключевые слова: усадьба Останкино, осветительные приборы, све-тильники, выставка.
Keywords: Ostankino estate, lighting fixtures, lamps, exhibition.

Подмосковная усадьба Останкино графов Шереметевых является уникальным памятником русского классицизма конца XVIII столетия. Особую ценность представляет собрание осветительных приборов, основу которого составляют предметы второй половины XVIII — первой половины XIX в. После Октябрьской революции усадьба была национализирована и стала музеем в октябре 1918 г. Несмотря на сложную историю дворца в XX в., большинство светильников сохранилось на своих местах и в первоначальном виде. Перед научным коллективом вновь образованного музея были поставлены цели по ведению экспозиционно-выставочной деятельности. Особое внимание обращалось на содержание выставок, в которых нравственно-образовательная часть должна была превалировать над зрелищной. В этот период стало важным сделать музей не только местом отдыха и любования красивыми вещами, но и лабораторией для производственной и учебной практики. Дворец стали посещать архитекторы, ху-дожники, учащиеся вузов, обращая особое внимание на его убранство [3, 4; 7].

Именно для реализации этой задачи 22 июня 1928 г. в Останкинском дворце была открыта первая в мире музейная выставка осветительных приборов под названием «Осветительные приборы конца XVIII и начала XIX века» [2]. Она продлилась до 1 ноября 1928 г. Экспозиция состояла из более чем 200 осветительных приборов, дополненных архивными документами, чертежами и иллюстрациями, дающими наглядное представление о производстве стеклянных изделий и театральном освещении. Музей и выставка были открыты в воскресенье, вторник, четверг с 11:00 до 19:00 (позднее завершение работы позволяло принять боль-

шее количество посетителей); пятница, среда были сокращенными рабочими днями с 11:00 до 17:00; понедельник, суббота — выходные дни. В пятницу в музее бесплатно проводились экскурсии. Вход в музей на выставку был платным и стоил 20 коп. для посетителей без экскурсионного обслуживания и 10 коп. для учащихся.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА ОСТАНКИНО

ОТКРЫВАЕТСЯ

ВЫСТАВКА

ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ

МУЗЕЙ и ВЫСТАВКА ОТКРЫТЫ:

Рис. 1. Афиша выставки «Осветительные приборы конца XVIII и начала XIX века»

В выставке помимо коллекции музея принимали участие предметы из Государственного исторического музея, музея Дмитровского края, Московского Коммунального музея, музея-усадьбы Кусково, театрального музея им. Бахрушина, Звенигородского музея, Государственного Воскресенского музея и из частного собрания А.Н. Залемана (Греча). Составить целостную картину участников выставки удалось на основе анализа музейных документов и данных каталога. Из сохранившихся документов также можно сделать вывод, что на момент открытия основное количество экспонатов происходило из останкинской коллекции, а в течение выставки набор предметов экспозиции менялся. Участие большого количества музеев подчеркивает значимость этой выставки для научного сообщества того времени.

К открытию была выпущена следующая бумажная продукция: афиши (500 шт.) и бумажный каталог (1000 шт.), что позволяет сделать вывод о широком распространении этой продукции среди населения.

Афиши были изданы тиражом 500 экземпляров в типографии «Новое просвещение» и имели небольшой формат: 32 на 27 см. Дизайн афиши был простым и легко считываемым. Буквы были вытянуты по вертикали, что подчеркивает вертикальный формат афиши. Особым шифром и размером выделялись ключевые слова: дата, название, стоимость. Средняя часть с основной информацией была выделена стилизованными элементами в виде колонн. На афише давалось краткое описание как са-

мой выставки, так и вновь открытых помещений дворца: «На выставке представлены люстры, фонари, канделябры, бра, лампы, геридоны, подсвечники, жирандоли из хрусталя, дерева, меди, бронзы, железа, как русского, так и заграничного производства. Вновь открыты три комнаты крепостных актеров, актрис и танцовщиц и дана новая экспозиция в проходной галерее» (см. рис. 1). В описании уделялось место всем видам осветительных приборов и материалам, из которых они были изготовлены, но опущена информация о производственной составляющей данной выставки.

ВЫСТАВКА
ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ

Рис. 2. Каталог: «Выставка осветительных приборов конца XVIII – и начала XIX вв.»

На парадных крыльцах дворца находились специальные планшеты, в центре которых располагалась афиша, а вокруг были закреплены вырезки фотографий из каталога. Такой «коллаж» делал афишу более наглядной и привлекательной.

Особую ценность представляет небольшой каталог, вышедший к данной выставке (см. рис. 2) [1]. Именно эта публикация стала первым печатным русским изданием, посвященным осветительным приборам, положив начало не только изучению богатейшей останкинской коллекции, но и разработке таких важных научных вопросов, как тер-минология, классификация, накопление и исследование научной базы.

Издание небольшого размера (16 на 11 см) состояло из обложки зеленоватого цвета и 48 страниц. Оно было выпущено тиражом в 1000 экземпляров в 1928 г. в типографии «Новое просвещение» и продавалось за 25 коп. На обложке издания было обозначено как название выставки («Осветительные приборы конца XVIII и начала XIX века»), так и формат — «каталог».

Издание предваряла небольшая вводная статья директора музея К. Виноградова [3], в которой была обозначена основная цель выставки: «Выявить достижения в различных отраслях производства в применении

к освещению в аристократических усадьбах конца XVIII и начала XIX века» [1, с. 1]. Также было отмечено отсутствие «твердой научной терминологии в описании форм и частей осветительных приборов» [1, с. 2]. Данные вопросы до сих пор являются актуальными как в России, так и за рубежом.

Рис. 3 Южный фасад дворца НГ- 448 ГМЗ «Останкино и Кусково»

Всего в издании было описано 218 предметов, каждому из которых был присвоен номер, совпадающий с номером на экспонате. Этикетаж на выставке предусмотрен не был, что позволяет расценивать издание в качестве путеводителя, а вводный текст в издании считать «пресс-релизом».

Описание осветительных приборов было коротким и точным. В некоторых случаях приводились выдержки из описи 1802 г., являющейся наиболее ранней, фиксирующей интерьеры Останкинского дворца: «Фонари настольные для одной свечи на деревянной тонкой ножке. Под ними тумба из голубого стекла» [1, с. 31]. Точно такая же композиция была воссоздана на выставке. Далее были обозначены пе-риод, размеры и место поступления предмета.

В некоторых случаях приводились выдержки из архивных документов: «Фонари настольные стеклянные в бронзовой оправе для четырех свечей. Украшены хрустальными подвесками. Куплены с двумя меньшего размера у Самуила Гауфмана за 450 р. Опись 1802 г. и повеление Н. П. Шереметева за 1796 г.» [1, с. 24]. Кроме характеристик предметов, в каталоге были оставлены небольшие комментарии для посетителей и исследователей: «Некоторые прототипы осветительных приборов, вошедшие как мотивы в классицизм XVIII и нач. XIX в.» [1, с. 46].

Несмотря на «карманный» размер, малый объем издания и небольшое количество иллюстраций (24 изображения), оно являлось, по существу, не только первой публикацией Останкинской коллекции, но и первым специальным исследованием о светильниках XVIII — первой четверти XIX в.

Далее перейдем непосредственно к описанию самой выставки, которое удалось собрать на основе анализа визуальных и письменных источников. Выставка состояла из двух частей: специально отведенные под экспозицию помещения (в Восточной галерее, средней части Восточного флигеля, правой части Восточного флигеля, левой части Восточного флигеля) и остальные интерьеры дворца, которые расценивались в качестве примера применения светильников непосредственно в интерьерах.

Рис. 4 Посетители рядом с входом в Восточную галерею Негатив на стекле НГ-1530 ГМЗ «Останкино и Кусково»

Рис. 5 Восточная галерея НГ- 451 ГМЗ «Останкино и Кусково»

Необходимо отметить новаторское экспозиционное решение: фасад дворца со стороны парадного двора использовался в качестве экспозиционной площади и был оформлен одиннадцатью настенными фонарями, которые никогда до этого не располагались на портике Останкинского дворца (см. рис. 3) . Десять из них были парными и происходили из исторической коллекции. Еще один был привезен из усадьбы Кусково. Также в экспозицию вошли два наружных парадных фонаря, которые исторически фланкировали входы во дворец: «Фонари наружные большие с ажурными украшениями, жестяные четырехугольные, крашеные, местами золоченные, на длинных железных постаментах» [1, с. 3]. Всего на парадном крыльце находилось тринадцать предметов, датированных концом XVIII — первой половиной XIX в., что прекрасно вписывалось в концепцию выставки. Исходя из сохранившихся фотографий и документов, известно, что эта часть экспо-

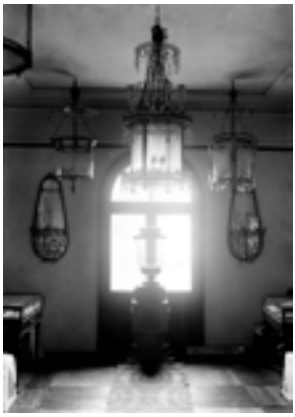

Рис. 6 Правая сторона Восточного флигеля НГ- 454 ГМЗ «Останкино и Кусково»

Рис. 7 Центральная часть Восточного флигеля НГ- 461 ГМЗ «Останкино и Кусково»

зиции продолжила свое существование после завершения выставки, за исключением одного фонаря из Кускова, который был возвращен.

Основная часть выставки располагалась в пространстве Восточной галереи. Напротив входа в галерею располагался стол с афишами рядом с золоченым торшером (Мастерская П. Споля по проекту В. Бренны) (см. рис. 4) . На наш взгляд, размещение стола и выбор данного торшера на заглавную фотографию каталога были не случайными, а обоснованы тем, что данный предмет олицетворял богатство и великолепие светильников, находившихся в коллекции усадьбы Останкино.

В экспозиционном пространстве Восточной галереи фактически были выставлены 102 предмета (по каталогу 94) (см. рис. 5). В зале были продемонстрированы все виды осветительных приборов: пото-лочные, настенные, настольные и напольные. Предметы и графический материал размещались симметрично, согласно принципам периода строительства дворца. Особое внимание создатели экспозиции уделили постаментам, которые подбирались следующим образом: либо это были постаменты, являющиеся подставками для предметов по описи, либо нейтральные, сделанные специально для выставки.

В Восточной галерее, кроме осветительных приборов, была размещена архитектурная графика из коллекции музея, характеризующая принципы освещения во дворце: «Проект театрального зала с освети-

тельными приборами (стенниками)», «Проект разборной галереи с изображением осветительных приборов», «Проект разреза Итальянского павильона с изображением осветительных приборов», «Проект проходной галереи с изображением осветительных приборов», и т. д. [1, с. 28, 29].

Рис. 8 Левая сторона Восточного флигеля НГ- 462 ГМЗ «Останкино и Кусково»

После галереи посетитель попадал в небольшое пространство средней части Восточного флигеля, где находилось двадцать три предмета (см. рис. 6). На потолке располагались пять богато украшенных фонарей, развешенных по правилам классицизма: один посередине и четыре по бокам. Два больших стенника размещались симметрично от окна. В витринах и на стенах находились фотографии, офорты и гравюры. Особое место было отведено фотоснимкам светильников XVIII в. из коллекций Орловского областного музея, музея-усадьбы Кусково и Фонтанного дома.

Далее посетитель переходил в правую сторону Восточного флигеля, где находилось 43 предмета (см. рис. 7). В этом зале была продемонстрировано очень редкое собрание настенных и потолочных масляных ламп. Экспозиция этого зала, в отличие от других помещений, была дополнена мебелью. На столах, кроме подсвечников и канделябров, располагалась небольшая витрина с приборами для снятия нагара. Предметный ряд был дополнен акварелями с изображениями интерьеров XIX в., фотографиями светильников разных эпох из име-ний Суханово, Волконских и Дурново, а также фотографиями навер-ший канделябров в стиле Ампир.

Далее посетители переходили в левую сторону Восточного флигеля, где находились 43 предмета: фонари, люстры, настенники и жирандоли середины XVIII в., богато убранные хрустальным убором, три медных подсвечника начала XVIII в. (см. рис. 8). Как и в предыдущих залах,

предметы были дополнены двумя картинами, акварелями с изображениями интерьеров Юсуповского дворца в Париже, гравюрами с изображениями подсвечников и деталей к ним, а также фотографиями осветительных приборов XVIII в. из собрания Ленинградского фонда. В одной из витрин в этом же зале демонстрировались выписки из документов 90-х годов XVIII в. о местах и способах приобретения Н.П. Шереметевым светильников: «Выдать Агапову на покупку к фейерверку на щит потребный материал 100 руб. Повеление Н.П. Шереметева 94 1792 г. июня 4 дня» [4, с. 30], «Меднику Фишеру на дело люстры к прежде бывшим пяти тысячи рублям еще две тысячи Повеление Н. Шереметева 1798 г. 31 мая 98» [4, с. 35] и т. д. В соседней витрине была представлена литература.

Еще одной характерной чертой выставки являлась попытка продемонстрировать производственные вопросы осветительной арматуры посредствам разнообразного методического материала (см. рис. 9) (9). Два плаката демонстрировали технологические особенности современного производства стеклянных изделий на Государственном Мальцевском заводе и сопровождались четырнадцатью пробами стекла, взятыми через каждые полчаса после засыпки сырья в тигль. Стоит отметить, что используемые на плакатах фотографии были отсняты специально музейным фотографом на заводе в ходе специализированных командировок. С другой стороны зала располагались материалы, разработанные Институтом силикатов в начале XX в. На восьми планшетах была представлена классификация «элементов хрустального убора», применяющихся в осветительных приборах XVIII в. и начала XIX в. Согласно этой классификации, элементы делились на пять групп: I — подвески (1–92), II — пирамидки (93–98), III — эсы, рожки, которые иногда называют ответвлениями и свечниками (99–102), IV — обелиски, V — шары (107–108). По материалам плакатов видно, что подвески составляют самую большую группу хрустальных форм и состоят из следующих видов: 1) дубовые листья, 2) гранаты, грань ромбами, 3) стразы или пронизи 4) розетки и 5) призмы. Под плакатами были размещены «избранные элементы хрустальных форм люстр и жирандолей XVIII–XIX веков» [1, с. 30], которые можно было сопоставлять с плакатами, а также фотографии самих светильников, показывающие связь между чертежами и хрустальными элементы. Рядом находился плакат, в котором тем же институтом силикатов было зафиксировано 23 вида гранения хрусталя. Далее была размещена таблица с примерными составами хрусталя (плакат). Также в колбах были

продемонстрированы главные семь материалов для изготовления хрусталя: песок, поташ, сода, сурик, известь гашеная, стеклянный бой, перекись марганца. Эта часть выставки с современной техникой производства изделий из стекла и хрусталя подчеркивала всю сложность создания люстр и жирандолей, представленных в предыдущих залах.

Выставка 1928 г. явилась значительным явлением в отечественном и зарубежном искусствознании и стала первой комплексной выставкой осветительных приборов в мире, где светильники были выбраны главным объектом показа. Научные сотрудники музея поставили перед собой амбициозную задачу всесторонне показать светильники как утилитарный и художественный предмет. Впервые была сделана попытка подобрать и описать источниковую базу и литературу, классифицировать предметы, выработать терминологию, подобрать аналоги, а также продемонстрировать технологию производства изделий из стекла и хрусталя и проанализировать части светильников. Экспозиция дополнялась архивными документами, чертежами и фотографиями, дающими наглядное представление о месте светильников в интерьере в разные периоды истории. В выставочном пространстве была сделана попытка выделить особенности светильников середины XVIII, конца XVIII и начала XIX в., но сделать это полноценно не удалось.

Чтобы показать осветительные приборы как важную самостоятельную часть истории декоративно-прикладного искусства, были использованы классические и новаторские приемы экспонирования. Демонстрация исторических уличных фонарей на фасаде здания является, безусловно, интересным и смелым решением, но спорным с точки зрения сохранности предметов. В основной части экспозиции были использованы разнообразные содержательные материалы, наглядные пособия и схемы. Этот прием востребован и сейчас.

Выставка была довольно эффектной, нарядной и вызвала неподдельный интерес. Как написал искусствовед Виктор Михайлович Лобанов после посещения открытия выставки, «эта выставка, собранная с большой заботливостью и хорошим изучением материала, очень четко выявляет достижения в различных отраслях этого производства, имевшего своих блестящих представителей не только заграницей, но и среди русских крепостных того времени…» [4, с. 60]. Ценно уже то, что выставкой было положено начало изучению ценнейшей коллекции Останкинского дворца, которое в дальнейшем, после длительного сбора материалов и

исследования, нашло свое отражение в 1948 г. в монографии и докторской диссертации К.А. Соловьева на тему «Осветительные приборы в России» и в выставке обмерных чертежей и зарисовок осветительных приборов, организованной музеем тогда же в Академии Архитектуры СССР [4, с. 25].

Список литературы:

1. *Виноградов К.* Выставка осветительных приборов конца XVIII — начала XIX в. Останкино / К. Виноградов. — Москва: Новое Просве-щение, 1928. — 48 с.

2. *Митник М.А.* Экспонирование осветительных приборов: искусство-ведческие принципы музейных решений / М.А. Митник // Вестник РГГУ (Философия, Социология, Искусствоведение). — 2019. — № 1 (15). — С. 76–87.

3. *Еремина О.И.* К.Я. Виноградов — директор, исследователь, хранитель // Материалы и исследования. Выпуск 4: От частного «музейона» к музею XXI века / под общей редакцией К.Г. Боленко. — Архангель-ское: Музей-усадьба «Архангельское», 2012. — № 4. — С. 51–63.

4. Деятельность останкинского дворца-музея за 40 лет 1917–1957 гг. // ММУО. Ф. 2. Д. 260. Л. 114.

5. *Ефремова И.* Осветительные приборы. Коллекция музея-усадьбы Останкина / И. Ефремова, И. Петухова. — Москва: Издательский дом Руденцова, 2005. — 446 с.

6. К выставке осветительных приборов // ММУО. Ф. 1. Д. 198. Л. 62.

7. Определение и научное описание осветительных приборов. 1944 // ММУО. Ф. 1. Д. 283 Л. 99.

8. *Соловьев К.А.* Русская осветительная арматура. — Москва, 1950.