Е.Ю. КАРЯКИНА
Преподаватель РГХПУ им. С.Г. Строганова, кафедра «Художественное стекло», главный специалист пресс-службы РАХ
e-mail: kulikova.kati@mail.ru

E.Y. KARIAKINA
Teacher of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts, Department of «Art Glass». An employee of the RAH press service
e-mail: kulikova.kati@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_3_2_321_328

ПРАВОСЛАВНЫЙ ВИТРАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ СТРОГАНОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПО СТЕКЛУ

ORTHODOX STAINED GLASS IN THE WORKS OF STROGANOV GLASS ARTISTS

Автором кратко рассматриваются основные этапы развития отечественного витража, оказавшие влияние на сложение нового направления в искусстве — создание монументальных произведений для убранства церквей и храмов. Долгий процесс становления получает свой должный расцвет лишь в настоящее время. В его истории строгановская школа художественного стекла занимает одно из ключевых мест. Имея свои характерные особенности, среди которых многообразие техник и авторских подходов, она составляет особую картину современного витражного искусства.

The author briefly examines the main stages of the development of Russian stained glass, which influenced the formation of a new trend in art — the creation of monumental works for the decoration of churches and temples. The long process of becoming gets its proper heyday only at the present time. The Stroganov School of art glass occupies one of the key places in its history. Having its own characteristic features, including a variety of techniques and author's approaches, it makes up a special picture of modern stained glass art.

Ключевые слова: витраж, роспись по стеклу, Строгановская кафедра стекла, выставка «Видеть и слышать», православное искусство.
Keywords: stained glass, glass painting, Stroganov glass Department, exhibition «To see and hear», Orthodox art.

Тема православного витража в настоящее время практически не изучена, можно выделить несколько научных исследований, где особое место занимают статьи Т.В. Княжицкой — «Витражи в православных храмах России XIX — начало XX века: цветное стекло в окнах и иконостасах», «Алтарный образ Исаакиевского собора — ключевой памятник в истории русского витражного искусства» и другие. Несколько важных фактов обозначено Л.А. Аль-Нуман в книге «Витраж в архитектуре». Опираясь на данные исследования, стоит обозначить особенности становления и развития православных витражей в России, предшествовавшие подлинному интересу к этому виду искусства в XXI веке, где не меньшую роль занимают работы строгановских художников по стеклу.

Витраж в российском церковном зодчестве имеет сложную историю, за несколько столетий не получившую должного развития. Именно долгий процесс становления, отсутствие накопленного столетиями опыта повлияли на формирование стилистических особенностей современных православных витражей. К первым произведением подобного характера можно отнести цветные стекла, которые украшали храм Св. Софии в Константинополе — главный храм восточно-христианского мира [5] в Древней Руси. В домонгольский период небольшие окна иногда составлялись из разноцветных кусочков стекла или слюды [1]. В конце XVII века появляются западные витражи в русских храмах, что свидетельствует о расширении возможностей использования данного вида монументального искусства. Бывшие в московском храме Покрова Богородицы в Филях витражи с изображением светских сюжетов были привезены из Нарвы и подарены Петром I Л.К. Нарышкину, который велел поставить их в храме Покрова [1]. В следующее столетие постепенно изменяется отношение к иконе, которая воспринимается уже не только как предмет поклонения и почитания, как это было в древности, но и становится произведением искусства [5]. Поворотным стал XIX век, привнесший существенный вклад в развитие витражного искусства. Именно в это время появляются первые витражи, которые чаще всего выполнялись для соборных, монастырских, приходских и до-

мовых церквях, для храмов государственных учреждений. Катализатором этого процесса стали идеи историзма, когда для отделки здания или интерьера выбирался «стиль» определенной эпохи из исторического прошлого. Чаще всего витражные композиции носили орнаментальный характер, иногда встречались изображения святых, значительно реже окна украшали сюжетные композиции [5]. Судьбоносным оказался 1847 год, когда в Исаакиевском соборе была установлена композиция из стекла «Воскресение», узаконившая тем самым витражи в убранстве православных храмов страны [4]. Новым этапом стал рубеж XIX–XX веков. Эстетические ценности и стремление создать новую материальную культуру в эпоху модерна, наряду с идеями неорусского стиля, где одной из основных задач было возрождение родной старины, оказались созвучны с художественными принципами витража и технологическими особенностями стекла. Это послужило созданию убранства не только для интерьеров частных особняков, но и для пространства Православного храма.

Рассматривая процесс развития православной тематики в витраже, можно отметить, что это достаточно новое направление в многовековой истории стеклоделия. Лишь к концу XX века обозначился подлинный интерес к данному виду искусства. В настоящее время к нему обращаются воспитанники кафедр художественного стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова и СПГХПА им. А.Л. Штиглица, а также выпускники кафедр монументально-декоративной живописи художественных ВУЗов. Все они составляют значительную картину современного витражного искусства.

Говоря о строгановской школе, стоит выделить витраж «Воскресение Христово» (1900) для домовой церкви детского приюта им. Н.И. Тюменевой и А.Г. Баксаковой ученика В.Е. Егорова [2] как одну из первых работ, созданных в подобном ключе на базе мастерских Императорского Строгановского училища. Стилистическая и колористическая особенности композиции сохраняют традиции классической росписи, которую можно встретить в окнах готических соборов. На первый план выходит графическое начало с тонкой, детальной проработкой рисунка.

Свое продолжение православный витраж получил лишь в 1990 годы. Одной из первых, кто обратилась к нему, была художница Лейла Ахметовна Аль-Нуман, выполнившая пескоструйный витраж для храма Дмитрия Ростовского в Очакове (рук. М.Л. Нестеренко, 1993). Основной принцип создания заключался в графичности и легкости строя произведения, что было обусловлено камерным интерьером заданной архитектурной среды.

Бесцветное стекло в сочетании с матовым изобразительным мотивом позволило не перегружать внутреннее пространство церкви, сохранив основные источники света. Дипломная работа включала в себя целый ряд композиций, которые заполняли практически все окна церкви, благодаря чему образовался единый стилистический строй интерьера.

С 2000-х годов возрастает интерес к данному виду монументального искусства среди молодых художников кафедры. В период с 2006 по 2014 год был создан целый ряд дипломных работ: витраж «Спас на Престоле» А.В. Жукова (2006), триптих в трапезную храма Александра Невского в Звенигороде Т.В. Дмитриевой (2010), витраж в храм Крестодвиженья в Москве М.А. Базылевич (2011) (ил. 1), витражная композиция «Петр и Феврония Муромские» в часовню Иоанна Богослова школьного музея «Народные промыслы» А.С. Кинаш (2014) и другие. Большинство из этих проектов в качестве руководителя вела художник Мария Семёновна Якушева. Важно отметить, что все дипломные работы имели свою реализацию в заданном пространстве.

Рис. 1. М.А. Базылевич. Витраж в храм Крестодвиженья в Москве. 2011 г.

Ярким и удачным примером интеграции витража в православный интерьер служит диплом Анатолия Владимировича Жукова «Спас на Престоле», созданный для алтарной части храма Вознесения Господня в Павловском Посаде (2006) [9] (ил. 2). Работа насыщена сложной объёмной росписью, тонкой проработкой деталей. Это один из первых витражей, где главная роль отводилась не классическому сочетанию цветных элементов из стекла, а живописной составляющей произведения. Такой подход определил дальнейшее развитие его творчества, став узнаваемым авторским почерком мастера.

Рис. 2. А.В. Жуков. Витраж «Спас на Престоле» в алтарную часть храма Вознесения Господня в Павловском Посаде. 2006 г.

Своим нестандартным решением выделяется работа А.С. Кинаш (ил. 3). Вместо обычной витражной композиции с элементами росписи ху-

дожница применяет целую палитру разнообразных техник, начиная со сложного спекания, где используются прозрачное и глушенное стекло, золотая поталь, проволока, и, заканчивая росписью, заключенной внутри двух пластов стекла. Особое внимание уделено детальной проработки фигур, которые являются главным центром произведения, пейзаж решен достаточно абстрактно и стилизовано, благодаря чему окружающее пространство уходит на второй план.

Рис. 3. Т.В. Дмитриева. Триптих в трапезную храма Александра Невского в Звенигороде. 2010 г.

Оригинальна дипломная работа А.Е. Яценко — витраж в технике моллирования для храма царевича Дмитрия при детском приюте (рук. Ф.М-А. Ибрагимов, 2006) [3] (ил. 4). Сложная композиция включает в себя также огромное разнообразие технических приемов, таких как пескоструйная обработка и спекание, но особое место здесь отведено моллированию. С её помощью автор создает детально проработанный образ ангелов, отображая динамичность и живость изображения. Торжественность и нарядность придает контраст матовых элементов из стекла с яркими прозрачными вставками. К сожалению, проект не был реализован, а фрагмент дипломной работы хранится методфонде кафедры стекла.

Анализируя реализованные дипломные проекты, можно выявить ряд характерных особенностей. Общим для Строгановского стекла является многообразие технических и технологических приемов, разработка авторских оригинальных методов работы со стеклом, разнообразие форм и стилей. Подобный подход прослеживается и в области религиозного искусства, которому присуще сохранение канонов и традиций классиче-

Рис. 4. А.Е. Яценко. Витраж для храма царевича Дмитрия при детском приюте. 2006 г.

ской росписи. Витраж, не совсем характерный для Православия, приобретает новые прочтения и формы, становится разнообразнее, благодаря обращению ко всем методам декорирования стекла: пескоструйной обработке, росписи силикатными красками, моллированию, спеканию, золочению. Единство подхода в проектировании заключается в поддержании стилистических особенностей внутреннего убранства, где витраж органично дополняет общий строй интерьера. Другой чертой является сохранение принципов построения композиции и канонов иконописи. Чаще всего в витражах вместо золота, символизирующего свет Божий, выступает ярко желтое стекло.

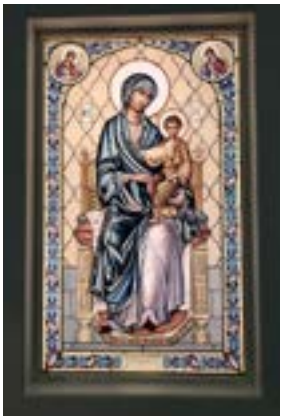

Рис. 5. А.В. Жуков, Э.А. Жукова. Витраж «Богородица на престоле «Экономисса» для алтаря в честь иконы «Всецарица» храма Рождества Иоанна Предтечи. 2023 г.

Рассмотрение выбранной темы было бы не полным без упоминания о творчестве В.В. Михайлова. Несмотря на то, что художник пришел к созданию витражей для православных храмов после окончания Строгановки, его деятельность занимает значимое место как в витражном деле, так и в церковном искусстве. Особенность авторского подхода заключается в комбинировании рафинированной, четкой росписи с живописным началом, дополнительную стилизацию общему строю композиции задает витражная структура. С 1997 года им выполнено более тысячи витражных работ, где большая часть предназначалась для церковного убранства — кирхи Петра и Павла в Старосадском переулке (Москва); храма Спиридона Тримифунтского в Нагатинском Затоне (Москва) и Стефана Пермского в Южном Бутове (Москва), кафедрального собора города Горловки и многие другие.

Отдельно хотелось бы выделить ряд персональных выставок М.М. Михайлова в зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, где были представлены работы последних лет — копии уже установленных в храмах витражей. Именно на таких выставках можно проследить широту творчества автора, технологическое разнообразие, использование большого диапазона художественных приемов (разные виды росписи, сочетание глушеного и прозрачного стекла, комбинирование нескольких видов фактурного стекла, декоративные элементы в виде фацетов, кабошонов).

В 2024 году состоялась пятая, юбилейная, выставка витражных работ, что, несомненно, говорит об утвердившейся традиции их проведения, актуальности и возрастающем интересе к православным витражам.

Рис. 6. В.В. Михайлов. Витраж «Спас Нерукотворный». 2023 г.

В этом году состоялось важное событие — фестиваль современного церковного искусства «Видеть и слышать». Более 200 художников, скульпторов и архитекторов объединились для того, чтобы показать свои лучшие произведения через призму 20-вековой истории христианского искусства [8]. На выставке также экспонировались изделия Строгановских художников из стекла. А.В. Жуков представил витраж «Богородица на престоле «Экономисса» (2023, в соавторстве с Э.А. Жуковой) для алтаря в честь иконы «Всецарица» храма Рождества Иоанна Предтечи (ил. 5). Совершенно иным предстает работа «Спас Нерукотворный» В.В. Михайлова (ил. 6). Наряду с этим, были выставлены скульптура из стекла А.Н. Криволапова, композиции Л.А. Аль-Нуман и А.Б. Глазкова (реплика на витраж Джона Ла-Фаржа «Ангелы», 2019, и швейцарский витраж XV в. «Св. Христофор», 2018). Для художественного стекла была выделена отдельная экспозиция, что говорит о нарастающем интересе и актуальности данного направления в искусстве. Выставка интересна тем, что на примере представленных работ можно проследить развитие творческого пути, совершенствование мастерства Строгановских выпускников кафедры стекла и их роль в современном витражном искусстве.

Примечания:

1. В 1901 году в Императорском Строгановском училище на базе керамической мастерской был создан класс по стеклу. Руководителем была А.Я. Якобсон, позже — М.Н. Чибисова (с 1909–1910 гг.). В 1959 году в МВХПУ (б. Строгановское) на базе кафедры керамики было создано новое направление — художе-

ственное стекло. Основатель — В.П. Статун, заведующий кафедрой «Художественная керамика и стекло» — В.А. Васильев (с 11956-1963 гг.).

Список литературы:

1. *Аль-Нуман Л.А, Глазков А.Б.* Витраж в архитектуре. — Москва: АМА-Пресс, 2006

2. *Зиновеева М.М.* Витражная мастерская Императорского Строгановского училища начала XX века // Конференция «Академик Императорской академии художеств Н.В. Глоба и Строгановское училище» / Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств РАХ, Министерство культуры Российской федерации, МГХПА им. С.Г. Строганова; ред. состав: Т.Л. Астраханцева (отв. ред. и сост., сопредседатель), Н.К. Соловьев (сопредседатель), В.В. Ванслов, Н.Н. Ганцева, А.У. Греков, М.М. Зиновеева, М.А. Некрасова, А.В. Трощинская (зам. отв. ред.) — Москва: Индрик, 2012. — 432с.

3. *Ибрагимов Ф. М-А.* Авторское стекло России 1990–2015. — Москва: [б. и.], 2016. — 359с.

4. *Княжицкая Т.В.* Алтарный образ Исаакиевского собора и его значение для истории русского искусства // Художественное стекло и витраж. — 2010. — № 5. — С. 5–7.

5. *Княжицкая Т.В.* Витраж – светоносный образ на стекле. / Благоукрасительь. Для настоятелей и церковных художников. — 2010. — № 26. — С. 12-14.

6. *Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л.* Изготовление художественного стекла. — Москва: Высшая школа, 1972. — 278 с.

7. *Якушева М.С.* Искусство витража. Учебное пособие. — Москва: Издательство В. Шевчук, 2011. — 217с.

8. URL: https://видетьслышать.рф/ (дата обращения: 23.03.2024).

9. URL: https://rusk.ru/st.php?idar=110154 (дата обращения: 25.03.2024).