А.В. САЗИКОВ

Кандидат искусствоведения, заведующий отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства. Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств
e-mail: a_sazikov@mail.ru

A.V. SAZIKOV

Candidate of Art History, Head of the Department of artistic problems of Design, Decorative and Folk Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts
e-mail: a_sazikov@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_3_2_422_435

КОСМИЧЕСКИЕ МОСТЫ. К ИСТОРИИ ВОПРОСА

SPACE BRIDGES. TO THE HISTORY OF THE ISSUE

В статье дается краткий обзор истории возникновения в медиапространстве такого явления, как космические мосты. Это явление, возникшее в конце 1950-х годов как один из этапов космической гонки и научного освоения космоса, к началу 1980-х годов перешло в ранг глобального коммуникационного проекта. Развитие этого проекта стало возможным благодаря усилиям Иосифа Гольдина, известного в качестве инициатора проведения первого в истории телемоста, связавшего Советский Союз и США. В статье рассматриваются предпосылки создания глобального телекоммуникационного проекта Иосифа Гольдина, малоизвестные факты его реализации и влияние на современное медиаискусство.

The article provides a brief overview of the history of the emergence of such a phenomenon as space bridges in the media space. This phenomenon, which arose in the late 1950s as one of the stages of the space race and scientific space exploration, by the early 1980s had moved to the rank of a global communication project. The development of this project became possible thanks to the efforts of Joseph

Goldin, known as the initiator of the first-ever teleconference linking the Soviet Union and the United States. The article examines the prerequisites for the creation of Joseph Goldin's global telecommunications project, little-known facts of its implementation and its impact on modern media art.

Ключевые слова: космические мосты, глобальный телекоммуникационный проект, Иосиф Гольдин, медиаискусство.
Keywords: space bridges, global telecommunications project, Joseph Goldin, media art.

1. Зеркало для человечества

Молодежная драма кинорежиссера Динары Асановой «Ключ без права передачи» (1976, сценарий Г.И. Полонского) начинается с заданной молодой учительницей темы сочинения: «Что бы ты сказал человечеству, если бы тебе такая возможность была предоставлена?». Один из учеников справедливо замечает, что технически это возможно. Действительно, через телемосты, через огромные уличные экраны, уже тогда, в середине 1970-х, это было осуществимо.

О больших экранах было сказано уже немало в других публикациях [1], история же спутниковой связи началась 4 октября 1957 года запуском первого искусственного спутника Земли, сделавшего нашу планету, по словам Маклюэна, «глобальным театром, в котором нет зрителей, а есть только актеры» [2]. В октябре 1959 года состоялась передача первого изображения обратной стороны Луны советским планетарным зондом «Луна-3», это была первая в истории космическая телепередача. Затем, 10 июля 1962 года, на эллиптическую орбиту Земли был выведен американский спутник «Telstar-I», посредством которого уже на следующий день прошел экспериментальный сеанс спутниковой связи между США, Англией и Францией. Спутники, а также последовавшие за ними космические орбитальные ретрансляторы и наземные станции позволили транслировать международные и межконтинентальные телевизионные программы на относительно регулярной основе [3]. Спутники передавали не только телевизионный сигнал, но и телефонные, телеграфные и радиосообщения по всей территории земного шара.

Председатель Федеральной комиссии по связи США Ньютон Миноу тогда сказал: «Сегодняшние усилия предлагают людям во всем мире преи-

мущества сочетания космических технологий и коммуникативистики [4], теперь у нас есть больше возможностей улучшить поток информации между всеми странами, преодолеть стены невежества и предубеждений и использовать массовые коммуникации во избежание массового уничтожения» [5].

Можно сказать, что появление спутникового телевидения привело к тем последствиям, о которых говорил Маклюэн, — весь мир превратился в «глобальную деревню» — «сжался» до размеров деревни в результате работы электронных средств связи [6].

Эта новая форма коммуникации, по основному способу связи получила название Космический мост — обмен информацией, проводимый по телевидению между участниками в двух или более странах, связанных космическими спутниками. Обычно участники видели друг друга на больших экранах.

Новое рождение космические мосты получили в начале 1980-х, когда впервые космический мост объединил две враждующие сверхдержавы — СССР и США. Иосиф Гольдин, сценарист и провидец, являлся одной из главных движущих сил в развитии этого способа коммуникации. Он сумел наладить рабочие отношения со многими влиятельными людьми в правительстве и на Гостелерадио, смог вызвать официальный интерес, получить поддержку и добиться сотрудничества в разработке космических технологий и информационного контента [7].

Главной причиной второго рождения телемостов стало обострение холодной войны в 1980-е годы и связанная с этим обеспокоенность мирового сообщества нагнетанием ядерной напряженности. Считалось, что возможность американских и советских лидеров регулярно разговаривать лицом к лицу, в повседневной обстановке, без общественного давления, сопровождающего личные встречи на высшем уровне, равно как и обмен информацией о гуманитарных проектах между учеными и медицинскими работниками, преподавателями и студентами во всем мире, позволили бы понять историю, традиции, культуру и общественный уклад жизни разных народов, а это, в свою очередь, изменило бы мир, привело к разрядке в отношениях сверхдержав.

Распространение информации электронными средствами изменило человеческую цивилизацию и этот процесс продолжает стремительно развиваться по сей день. Микроэлектроника, компьютерная графика, синтез речи, управление базами данных, спутниковое телевидение и искусственный интеллект в 1980-х годов только заявили о себе. Америка уже

тогда стала известна как «информационное общество». Более половины валового национального продукта в США расходовалось на производство, обработку и распространение информации. В этой сфере уже тогда было занято больше людей, чем в обрабатывающей промышленности, сельском хозяйстве и горнодобывающей промышленности вместе взятых [8].

Телекоммуникации — одно из тех открытий, которые по своей природе предполагают преодоление искусственных границ и политических договоренностей. Они изменяют то, как мы видим себя, друг друга и то, как мы относимся к нашему окружению. Даже в самые тяжелые времена телекоммуникации могут способствовать обмену знаниями в области науки, культуры, образования, медицины, здравоохранения, окружающей среды, бизнеса и политики, чтобы заложить основу для продуктивного сотрудничества между людьми.

Первый космический мост Гольдин организовал 5 сентября 1982 года. Инициатором спутниковой связи с американской стороны тогда выступил Стив Возняк, соучредитель Apple Computer. Всю организационную работу он возложил на Ричарда Люкенса, независимого продюсера, работавшего в то время с корпорацией Возняка UNUSON, и Джима Хикмана, исполнительного директора Программы советско-американских обменов института Эсален.

В выходные, посвященные американскому национальному празднику Дню труда, была организована прямая спутниковая связь между фестивалем музыки и технологий в Южной Калифорнии (US Festival) и советскими музыкантами, выступающими в московской студии Государственного комитета по телевидению и радиовещанию (Гостелерадио) в Останкино.

Фестиваль «Мы» задумывался руководством компании UNUSON Corporation как новый Вудсток (знаменитый рок-фестиваль 1969 года). Организаторы хотели обозначить переход от эгоцентрического поколения беби-бумеров 1970-х годов, которое в США иногда называют поколением «Я» («Me» generation), к поколению «Мы», которое, как надеялся Возняк и корпорация UNUSON, будет характеризовать 1980-е годы.

В то время как подготовка к фестивалю «Мы» шла полным ходом, родилась идея о том, что для укрепления мира и демонстрации высоких технологий необходим музыкальный обмен посредствам спутниковой связи между Соединенными Штатами и Советским Союзом.

Несмотря на определенные сложности с реализацией этого проекта, эйфория от того, что удалось соединить Москву и Калифорнию в прямом эфире через спутник, была огромной. Русские и американцы работали

вместе с невероятной энергией и общим пониманием исключительности той возможности, которая им предоставилась на короткое время для восстановления позитивного контакта между обществами, разделенными массой разногласий. Молодой американский ученый Роберт Фрилинг, находившейся в момент передачи в телестудии Останкино, свидетельствовал: «Когда несколько сот молодых москвичей, собравшихся перед студийным экраном в телецентре, увидели экран "Diamond Vision" и затем разглядели себя на этом экране в Калифорнии и поняли, что это им машут руками сотни тысяч американцев в ритме несущейся из Москвы музыки, они испытали новое чувство "дистанционной близости", и они были счастливы» [9].

Показателем успеха этого телемоста в СССР стала демонстрация подготовленного телережиссером Калерией Кисловой трехминутного обзора в программе «Время», транслировавшегося по всему Союзу. Репортаж посмотрели около 200 млн человек.

Однако эти первые опыты были сведены к обмену информацией между несколькими избранными, собравшимися в телевизионной студии с заранее написанным сценарием. Такие записанные на видео включения, отредактированные и показанные позже по телевидению, были лишены всякого шанса на импровизацию, что абсолютно не устраивало Гольдина.

В результате для него технология проведения телемостов свелась к огромному электронному экрану ЭЛИН-2, установленному в 1985 году на проспекте Калинина в Москве и ему подобным устройствам. По мысли Гольдина, без таких уличных экранов все разговоры были бы просто словами. Заблуждения между Советским Союзом и Соединенными Штатами можно развеять только путем прямого и спонтанного контакта между большими группами русских и американцев. И именно в тот момент, в середине 1980-х, человечество впервые столкнулось с возможностью реализации таких контактов.

Гольдин считал, что «гигантские видеоэкраны, используемые для двустороннего общения между тысячами людей, могут стать традиционным элементом окружающей среды в каждом городе и деревне точно так же, как площади в греческих городах-государствах или форумы Римской империи. Новое ощущение "дистанционной близости", которое испытывают миллионы людей во всем мире, вызовет новое самосознание и неизбежно приведет к радикальной трансформации нашего подхода к решению глобальных проблем» [10]. Этот глобальный проект получил наименование «Зеркало для человечества». Только в 1986 году на ЭЛИНе совместно с ЦТ

был реализован целый ряд программ: «Новогодний праздник на Арбате», телемост ЭЛИН — роддом им. Грауэрмана (8 марта), театрализованное представление «Веселый Арбат» (1 апреля), телемост «Москва — Новосибирск», «Москва — Владивосток — Токио», новогоднее представление «Арбатская кругосветка», телемост ЭЛИН — орбитальная станция «Мир» [11].

Позднее Гольдин рассчитывал установить по всему земному шару коммуникационные центры, каждый из которых представлял бы собой геодезический купол архитектора и инженера Бакминстера Фуллера, с размещенными внутри большими экранами. В этих центрах люди из разных стран могли бы общаться друг с другом, преодолевая любые ограничения — культурные, территориальные, политические…

В творческом союзе со Славой Полуниным у Иосифа возникла фантастическая идея: как, например, в центр Вены к штаб-квартире ООН съезжаются десятки танков из разных стран — без пушек, со снятыми башнями — разукрашенные цветными граффити. На танках — артисты и клоуны.

Тут же на площади дирижирует великий Герберт фон Караян, а сам симфонический оркестр, которым он руководит по телемосту, находится в Нью-Йорке. В Риме поет солист этого оркестра — Лучано Паваротти, а хор — в Токио… И все это вместе как единое целое в реальном времени передается на экраны всего мира [12].

Так, примерно, Иосиф представлял активность, которую мечтал включить в свой новый проект «Мегамечта» с целью обмена информацией между жителями планеты. Этот грандиозный проект поддерживался Академией наук и был отчасти реализован. Прекрасная идея собраться у больших экранов в разных странах и обсуждать глобальные проблемы получила свое реальное воплощение.

2. «Мегамечта»

Вдохновленный сочетанием музыки XIX века и технологий века XX, в декабре 1988 года Иосиф Гольдин реализовал свой сценарий, согласно которому один оркестр и три хора, расположенные на двух континентах, совместно исполнили Девятую симфонию Бетховена.

Концерт под названием «Музыка и мир’88» собрал симфонический оркестр Монреаля и хоры Сан-Матео, Женевы и Москвы в глобальном концертном зале, созданном с помощью спутниковой связи. Заключительная часть Девятой симфонии «Ода к радости» — призыв к всеобщему братству всего человечества — укрепила чувство глобального единства.

В тот день, 12 декабря, в Монреальском филармоническом зале под управлением Франсуазы Легран выступил Всемирный филармонический оркестр, коллектив, в состав которого входили более 100 музыкантов из 60 стран мира. Тем временем выступление трех хоров — хоровой группы Masterworks из Сан-Франциско под руководством Галена Маршалла, Российского государственного академического хора в Москве и хора Романской церкви Швейцарии в Женеве — транслировались в Монреаль и демонстрировались на больших экранах в глубине сцены. Весь концерт, в свою очередь, был показан по нескольким каналам связи в Сан-Франциско, Нью-Йорке, Вашингтоне, Сиднее, Токио и других городах.

В Сан-Франциско концерт транслировался в двух концертных залах в Форт-Мейсоне. В ресторане «Гринз» собрались посетители, пожертвовавшие определенную сумму Международному Красному Кресту для оказания помощи пострадавшим от землетрясения в Армении, а рядом, снаружи, концерт бесплатно для всех желающих демонстрировался на большом экране.

Этот телемост был реализован компанией «Мегамечта», основанной Иосифом Гольдиным. После концерта Гольдин с энтузиазмом обратился к аудитории спутникового телевидения, назвав концерт «всемирным городским собранием». Ранее он говорил о своем желании «расширить стены концертного зала», что и удалось реализовать в рамках этого проекта. В своем следующем проекте Гольдин планировал объединить музыкантов на пяти континентах: «Скрипач из одной страны может сыграть концерт с оркестром в другой стране. Или дирижером и оркестром в разных странах. Возможности безграничны» [13].

Тем временем холодная война закончилась и напряжение между СССР и США на какое-то время спало. Возможность дальнейшей реализации планов Гольдина приблизилась чуть позже и в связи с возникновением совершенно другого межнационального конфликта.

В 1997 году Иосиф Гольдин выступил инициатором движения «Олимпийское перемирие» на Кавказе, бывшем в те годы очагом напряженности, очагом этнических и конфессиональных разногласий. Олимпийским движение называлось потому, что поводом к его объявлению послужило открытие зимней Олимпиады в Нагано и соответствующая резолюция ООН. Перед собранной Гольдиным в Москве инициативной группой стояла непростая задача провести в течение месяца акцию, способную разрядить существовавшую напряженность как на самом Кавка-

зе, так и в отношениях между некоторыми кавказскими республиками и Москвой [14].

Одной из первых к гольдинской инициативе подключилась компания «Комплекс маркетинг», представлявшая в России канадскую телекоммуникационную корпорацию «Норам». Была выделена партия грузовиков, на которых можно разместить большие мобильные экраны и возить по всему региону — от города к городу и от села к селу. Трансляцию кавказского телемоста также брался обеспечить «Комплекс маркетинг». В Москве центром акции должен был стать спорткомплекс «Олимпийский».

Преждевременная смерть Иосифа Гольдина в Махачкале в 1998 году не дала осуществиться этим планам. Но его идея сближения людей, разделенных большими расстояниями, посредством современных технологий все же была вновь реализована в Нагано. На открытии Зимних Олимпийских игр симфоническими оркестрами разных стран мира вновь одновременно была исполнена «Ода к радости» Бетховена. Это волнующее зрелище, на котором можно было увидеть и услышать фантастическую мечту Гольдина о человечестве, получило, согласно его замыслу, наименование «Концерт пяти континентов» [15].

Одзава Сэйдзи дирижировал оркестром Нагано, солистами, местным хором, а также хоровыми группами из пяти разных точек планеты, соединенных телевизионными спутниками. Хоры пели одновременно в Нью-Йорке (фестивальный хор Тэнглвуда в зале Генеральной Ассамблеи ООН около 19:00), хоры в Берлине (в полночь у Бранденбургских ворот), Кейп-Пойнт (смешанный южноафриканский хор на рассвете), Сиднейский оперный театр (оперный хор в середине утра), Пекин (китайский хор в Запретном городе утром), Токио (Сэйдзи с оркестром, хором и двойным квартетом солистов, представляющих певцов со всего мира) и Нагано (японский хор на стадионе).

Все это было скоординировано при помощи сложной электронной настройки, так что исполнители могли слышать бит Сейджи на телевизионном мониторе. Каждый припев записывался, и его исполнение передавалось обратно в Японию с индивидуальной задержкой, необходимой для одновременного появления хоровых партий и живого выступления в Японии. Все эти части были согласованы и вместе ретранслировались на весь мир. Это стало беспрецедентным событием, реализованным благодаря новым спутниковым технологиям и технологиям ISDN от японской телекомпании NHK [16].

***

Сегодня гигантский экран «Зеркала для человечества» распался на маленькие зеркальца подключенных к интернету компьютерных мониторов, у которых мы сидим каждый день в социальных сетях. Мы заменили живое общение на комментарии, а аплодисментами нам служат лайки. Но, к сожалению, нет того радостного ощущения сопричастности, той новой формы соборности, как называл это чувство Иосиф Гольдин, когда мы вместе, когда мы все начинаем думать и чувствовать на одной волне. Видимо, именно поэтому отголоски гениального гольдинского проекта постоянно возвращаются, преобразуясь в разных точках планеты в мостки живого человеческого общения.

3. Дальнейшее развитие концепции Иосифа Гольдина

Одним из наиболее ярких проектов, подхватывающих идеи Иосифа Гольдина о всемирном братстве и общении народов мира, расположенных на разных континентах, стал проект телектроскопа лондонского скульптора и мультимедиа художника Пола Сент-Джорджа, реализованный между Лондоном и Нью-Йорком в мае 2008 года.

Началось все с появления двух огромных вращающихся буров: один — на Южном берегу в Лондоне, второй — в Бруклине — эта инсталляция была призвана продемонстрировать каких колоссальных усилий стоила прокладка трансатлантического туннеля. Затем на месте буров выросло необычное оптическое устройство из латуни и дерева в псевдовикторианском стиле, под названием телектроскоп, которое чудесным образом позволяло людям смотреть сквозь землю из Лондона в Нью-Йорк и обратно. 15 июня телектроскоп, который помог более чем 50 000 человек завязать или возродить трансатлантические дружеские отношения, исчез так же таинственно, как и появился. За день до этого, в день своего рождения, эту необычную конструкцию посетила королева Великобритании Елизавета II.

Согласно легенде, размещенной Сент-Джорджем на сайте проекта [17], глубоко под Атлантическим океаном проходит секретный тунель. Стоит сразу оговориться, что это именно легенда, литературная основа медиапроекта. Согласно легенде, однажды автор проекта якобы случайно наткнулся на пачку пыльных бумаг в сундуке на чердаке своей бабушки. При дальнейшем рассмотрении он обнаружил, что эти документы принадлежали его прадеду, эксцентричному инженеру викторианской эпохи Александру Стэнхоупу Сент-Джорджу.

Пол стал просматривать документы и понял, что нашел настоящую сокровищницу: дневники, диаграммы, письма, сделанные на скорую руку расчеты и даже одну или две фотографии. Блокноты были полны замысловатых рисунков и отрывков из записей, описывающих странную машину. Это устройство выглядело как огромный телескоп со странным колпаком в форме пчелиного улья на одном конце, содержащим сложную конфигурацию зеркал и линз. По-видимому, предполагалось, что это изобретение, которое его создатель назвал телектроскопом, будет действовать как усилитель зрения, позволяя людям видеть сквозь туннель огромной длины. Такова литературная, вымышленная подоснова этого проекта, телектроскопа, удивительного «устройства для подавления отсутствия».

В мае 2008 года, спустя более ста лет после начала воображаемого, «строительства» трансатлантического туннеля, работа была завершена. Благодаря спутниковой видеоконференцсвязи, зрители за небольшую плату получили возможность видеть друг друга по разные стороны Атлантики. Вместе с тем, как устройство связи, телектроскоп лишен ряда функций, характерных для современных устройств. Прежде всего, он использует только видимую передачу сигналов, звуковое сопровождение не предусмотрено. Это еще одна отсылка к придуманной телектроскопу легенде об оптическом аналоговом устройстве викторианской эпохи.

Этот проект показал, как необычная, завораживающая, ироничная и в то же время удивительно вдохновляющая, отсылающая к эпохе героических устремлений и грандиозных инженерных открытий инсталляция прекрасно отражает отношение наших современников к викторианской культуре, с ее громоздкой техникой и стремительным развитием научной мысли. По словам профессора Вандербильтского университета Джея Клейтона, «анахроничные викторианские атрибуты устройства отдаляют нас от нашего времени. Это устройство из меди и дерева отбрасывает нас назад во времени, в то время как оно само движется вперед, открывая черты нашего времени, скрытые чудесами мгновенной связи» [18].

***

В каком-то смысле полной противоположностью телектроскопа стал арт-объект «Труба», который в 2013 году вырос прямо из-под земли в московском Парке Горького, между Пионерским прудом и Музыкальной эстрадой, в небольшом сквере. «Труба» соединяет московский парк с Новой Голландией в Петербурге, где стоит точно такая же конструкция

черного цвета в человеческий рост. Автором проекта выступил студент физического факультета СПбГУ Влад Кяуне.

Внутри «Трубы» установлена компьютерная плата, к которой подключен интернет, динамик и микрофон. Соединение идет через обычный скайп, так каждый может поговорить с незнакомцем из другого города. Видеосопровождение проектом не предусмотрено. На открытии этого арт-объекта первыми его опробовали известные деятели искусств Москвы и Санкт-Петербурга — Noize Mc и Вася Васин с группой Alai Oli.

Солистка Alai Oli Ольга Маркес сказала тогда в интервью газете Metro: «Я бы хотела больше таких вещей в стиле "Кин-дза-дза", чтобы снаружи все было просто, но на самом деле, имело магический эффект. Здорово было бы прийти и изливать душу в трубу незнакомцам» [19].

Здесь достаточно очевидно улавливаются параллели со ставшим культовым для конца 1980-х годов фильмом Сергея Соловьева «АССА». Один из центральных героев картины Бананан, пригласив домой столичную гостью девушку Алику, демонстрирует ей «Комьюникейшн тьюб» — устройство для эффективного улучшения общения между народами. В нее можно смотреть друг на друга или разговаривать друг с другом.

Стоит заметить, что «Комьюникейшн тьюб» (1975), как и другой арт-объект Бананана — «Айрон кертон», в действительности являются работами учеников Александра Комара и Виталия Меламида московской арт-группы «Гнездо» (Геннадий Донской, Михаил Рошаль, Виктор Скерсис), что лишний раз подчеркивает связь картины Сергея Соловьева с концептуальным искусством.

***

Проект «Портал» Бенедиктаса Гитиса, связавший Вильнюс и Люблин в 2021, в какой-то мере был реакцией на период изоляции во время пандемии «Covid-19». Портал связи выглядел как большая круглая дверь с экраном и камерой — одна стояла на территории железнодорожного вокзала в Вильнюсе, вторая — на расстоянии 600 км, в Люблине, в Польше. Портал записывал все, что происходило рядом, и передавал в режиме реального времени изображение на экран второго портала в другой стране. Это был своего рода цифровой мост, призванный, по словам его создателей, побудить людей «переосмыслить значение единства». Дизайн портала в виде круглых врат, символизирующих колесо времени, был раз-

работан инженерами Центра творчества и инноваций (LinkMenu fabrikas) Вильнюсского технического университета им. Гедиминаса.

«Человечество сталкивается со многими потенциально смертельными проблемами; будь то социальная поляризация, изменение климата или экономические проблемы. Однако если мы присмотримся, эти проблемы вызваны не недостатком блестящих ученых, активистов, лидеров, знаний или технологий. Это трайбализм, отсутствие сочувствия и узкое восприятие мира, которое часто ограничивается нашими национальными границами» [20], — утверждал инициатор идеи портала Бенедиктас Гилис.

Этот проект получил продолжение в 2024 году, когда 8 мая новая интерактивная художественная инсталляция, установленная в Нью-Йорке, позволила зрителям общаться с людьми, находящимися за 5 000 км, в ирландском Дублине.

Согласно пресс-релизу, опубликованному 8 мая, жители Нью-Йорка могут отправиться на площадь Флэтайрон Саут Паблик Плаза на Бродвее, Пятой авеню и 23-й улице, чтобы увидеть людей на О'Коннелл-стрит в Дублине в режиме онлайн 24 часа в сутки.

Идея была «задумана как свидетельство способности искусства преодолевать физические барьеры», — говорилось в пресс-релизе Бенедиктаса Гилиса и официальных лиц из Нью-Йорка и Дублина.

Портал должен был действовать до осени 2024 года, а перед инсталляциями в обоих городах планировалось провести ряд культурных мероприятий. «Порталы — это приглашение встретиться с людьми, преодолевающими границы и различия, и познакомиться с нашим миром таким, какой он есть на самом деле — единым», подчеркивалось в заявлении Гилиса [21].

Лорд-мэр Дублина Дайти де Ройсте заявил, что он стремится сделать ирландскую столицу более инклюзивной: «Проект "Портал" воплощает это, объединяя технологии, инженерное дело и искусство, чтобы сблизить сообщества всего мира и позволить людям встречаться и общаться за пределами своих социальных кругов и культур» [22].

Правда, менее чем через неделю, после того как «Портал» соединил Дублин с Нью-Йорком, «неподобающее поведение» при взаимодействии людей в режиме реального времени в двух городах привело к временному его закрытию. Позднее портал был вновь открыт, но с введением ряда ограничений.

***

Осуществленные проекты телемостов и множество аналогичных космических проектов художников (взять хотя бы проект «Ожерелье» Франциско Инфанте, 1971 г.) свидетельствуют о потребности расширения круга общения, о зарождении «коммуникационного искусства». Привычно воспринимаются многочисленные подключения корреспондентов из разных точек планеты в новостных программах.

Сама идея телемостов, как способа коммуникации — продолжение давней мечты художников и поэтов-футуристов в России. Велимир Хлебников, один из «будетлян», призывал создать Азийский ежедневник между изобретателями, использовать «числоречь» в общении на расстоянии через телеграф, способный соединять людей на гигантских дистанциях. В статье «Радио будущего» 1921 года он пророчески писал: «Если раньше Радио было мировым слухом, теперь оно глаза, для которых нет расстояния. Главный маяк Радио послал свои лучи, и Московская выставка холстов лучших художников расцвела на страницах книг читален каждой деревни огромной страны, посетив каждую населенную точку» [23].

И действительно, коммуникация сегодня выступает как одна из современных форм существования и передачи идей искусства и средствами искусства.

Примечания:

1. См. : *Сазиков А.В.* Электронная реклама на улицах Москвы. История и современность // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — М.: МГХПА, 2012. — № 4. — С. 35–42.

ЭЛИН: Зеркало для человечества: [коллективная монография] / [сост. и науч. ред. А.В. Сазиков]. — М.: Русскій міръ, 2022.

Сазиков А.В. Информационные электронные экраны в городе // Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. Учебник и практикум для вузов / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, А.В. Сазиков, В.В. Кулешов и др. — 3-е издание, исп. и доп. — М.: Юрайт, 2024. — С. 152–161.

2. *Маклюэн М.* С появлением Спутника планета стала глобальным театром, в котором нет зрителей, а есть только актеры / пер. В.П. Терин // Кентавр. — 1994. — № 1. — С. 20.

3. *Rauschenbach B.V.* An Experience of Unity // Citizen Summitry. Keeping the Peace When It Matters Too Much to be Left to Politicians / edited by D. Carlson and C. Comstock. — Los Angeles-New York, 1986. — P. 197–202.

4. Коммуникативистика — наука, изучающая системы средств и гуманитарных функций массовых информационных связей, осуществляющихся на разных этапах цивилизации с помощью различных языков и дискурсов. (см.: *Землянова Л.М.* Коммуникативистика и средства информации. Англорусский словарь концепций и терминов. — М.: Издательство Московского университета, 2004).

5. Документальный фильм «Behind the Scenes with Telstar», 1962.

6. *Маклюэн М.* Понимание Медиа: Внешние расширения человека. — М.; Жуковский: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле, 2003. — С. 7.

7. An Interview with Joseph Goldin, by Robert Gilman // In Context. A Quarterly of Humane Sustainable Culture. USSR/USA: The Human Connection. Report by Soviet & American Citizen Diplomats. № 15, Winter 1987. — URL: https://www.context.org/iclib/ic15/goldin/ (дата обращения: 15.03.2024).

8. *Garrison J., Landau D., Macdonald R.* Space-Bridge Pioneers // Citizen Summitry. Keeping the Peace When It Matters Too Much to be Left to Politicians / edited by D. Carlson and C. Comstock. — Los Angeles-New York, 1986.

9. Цит. по: *Липков А.И.* Мосты в третье тысячелетие // Телевидение вчера, сегодня, завтра. Выпуск 7 / сост. А. Черняков. — М.: Искусство, 1987. — С. 22–23.

10. An Interview with Joseph Goldin, by Robert Gilman. Цит. пр.

11. *Сазиков А.В.* «Глобальный театр» Иосифа Гольдина // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2014. — № 2. — С. 190.

12. *Шульман С.* Полет бумеранга. — URL: https://solshulman.wordpress.com/2017/09/20/polet-bumeranga/?fbclid=iwar2hidaquznwtajcagu8dlakcnjluweefhbnkqusioiftgnsuvgicptm (дата обращения: 20.07.2021).

13. Цит. по: *Kosman J.* East Joins West in Truly Global Concert // San Francisco Chronicle. Tuesday, December 13, 1988.

14. *Павлов В.* «Олимпийское перемирие» на Кавказе возможно. В Москве создан штаб международной акции // Независимая газета. — 1997. — 17 декабря; Кувейт готов финансировать «Олимпийское перемирие». Интервью Алана Касаева с Иосифом Гольдиным // Независимая газета. — 1997. — 31 декабря.

15. Исполнительный продюсер Церемонии открытия Зимних Олимпийских игр в Нагано 1998 года — знаменитый японский театральный режиссер Кейта Асари.

16. *Ledbetter S.* «Ode to joy» simultaneously on 5 continents // All the conducting masterclasses, 2010.07.31. — URL: https://conductingmasterclass.wordpress.com/2010/07/31/ode-to-joy-simultaneously-on-5-continents/ (дата обращения: 10.05.2021).

17. Paul St George's Discovery. — URL: https://www.devices-of-wonder.com/cn/story/index.html (дата обращения: 09.08.2024).

18. *Clayton J.* Touching the Telectroscope: Haptic Communications // Journal of Victorian Culture. — 2012. — December. 17:4, 518–523. — URL: http://dx.doi.org/10.1080/13555502.2012.742250.

19. Цит. по: *Буянова Д.* В Парке Горького поставили трубу для связи с Петербургом // Metro. — 2013. — 30 июня. — URL: https://www.metronews.ru/novosti/moscow/reviews/v-parke-gorkogo-postavili-trubu-dlya-svyazi-s-peterburgom-1124523/ (дата обращения: 10.02.2024).

20. *Билык К.* В Европе открыли виртуальный портал между двумя городами. — URL: https://rb.ru/news/virtualnyiy-portal-v-evrope/ (дата обращения: 23.09.2024).

21. Цит. по: *Guy Jk.* Interactive art installation lets New Yorkers communicate with people 3,000 miles away // CNN. — 2024. — Thu. May 9. — URL: https://edition.cnn.com/2024/05/09/style/art-installation-dublin-new-york-scli-intl/index.html?iid=cnn_buildContentRecirc_end_recirc (дата обращения: 18.06.2024).

22. Там же.

23. *Хлебников В.* Радио будущего (1921) // В. Хлебников. Собрание произведений / под общей редакцией Ю. Тынянова и Н. Степанова. Том 4. — Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1930. — С. 293.