О.В. СТРИЖАКОВА

Кандидат педагогических наук, доцент РГХПУ им. С.Г. Строганова, ГНЦ РФ Институт медико-биологических проблем РАН
e-mail: striz13@yandex.ru

А.Н.ЛАВРЕНТЬЕВ

Доктор искусствоведения, профессор РГХПУ им. С.Г. Строганова, и. о. проректора по научной и международной работе
e-mail: strog.al@gmail.com

В.Ф. ЗИВА

Доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой дополнительного образования РГХПУ им. С.Г. Строганова, Председатель федерального УМО
e-mail: ziva@mghpu.ru

А.А. КИРИНЮК

Д. и. н., профессор РГХПУ им. С.Г. Строганова, зав. отделом аспирантуры и докторантуры
e-mail: kirinyuk@mghpu.ru

Н.Н. ГАНЦЕВА

Кандидат философских наук, доцент кафедры художественной реставрации мебели РГХПУ им. С.Г. Строганова. Почетный профессор Чжэнчжоуского Художественного института (КНР)
e-mail: gantsevan@mghpu.ru

O.V. STRIZHAKOVA

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts, SSC RF Institute of Biomedical Problems of the Russian Academy of Sciences
e-mail: striz13@yandex.ru

A.N. LAVRENTIEV

Doctor of Art History, Professor of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts, executive Vice-rector for scientific research
e-mail: strog.al@gmail.com

V.F. ZIVA
Doctor of pedagogical sciences, professor head of the department of additional education of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts, Chairman of the Federal educational and methodological Association
e-mail: ziva@mghpu.ru

A.A. KIRINUK
Professor, Doctor of History, Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts, Chief of the Department of Post-graduate Studies
e-mail: kirinyuk@mghpu.ru

N.N. GANTSEVA
PhD (Philosophy), Associate Professor of the Department of Art Restoration of Furniture of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts. Honorary Professor of Zhengzhou Art Institute (PRC)
e-mail: gantsevan@mghpu.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_3_1_78_90

РОЛЬ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА ГТО В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ СССР И ПОВЫШЕНИИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ РОССИИ

THE ROLE OF THE GTO SPORTS COMPLEX IN THE CULTURAL HISTORY OF THE USSR AND IMPROVING THE PHYSICAL FITNESS OF RUSSIAN STUDENTS

В истории мировой цивилизации XX в. Россия, а затем СССР и вновь Россия играли ведущую роль. Совершив в 1917 г. социально-политическую революцию, построив за 20 лет принципиально новое государство и экономику, наша страна разгромила германский фашизм во второй мировой войне 1941–1945 гг. и вновь с 1990-х гг. начала перестраивать направление своего раз-

вития. Одним из важнейших векторов развития страны в этот период являлось повышение образования, физической культуры и работоспособности населения и, в первую очередь, детей и молодежи. Особую социально-политическую роль выполнял проект Всесоюзного физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», который зародился в 1932 г. по инициативе Комсомола и стал государственной программой с 1935 г., просуществовав до 1990 г. Новейший этап развития нашей страны потребовал возрождения проекта ГТО, который начал новую жизнь в 2014 г. Целью проекта является вовлечение населения в процесс укрепления здоровья и физической подготовленности всех групп населения. В статье анализируется отношение учащихся и студентов к выполнению тестов и нормативов комплекса ГТО, дана краткая историческая справка создания значка ГТО, художественное оформление которого сыграло важную роль в пропаганде этого физкультурного комплекса.

In the history of world civilization of the twentieth century, Russia, and then the USSR, and again Russia played a leading role. Having made a socio-political revolution in 1917, having built a fundamentally new state and economy in 20 years, our country defeated German fascism in the Second World War of 1941–1945 and again since the 1990s began to rebuild the direction of its development. One of the most important vectors of the country's development during this period was the improvement of education, physical culture and working capacity of the population and, first of all, children and youth. A special socio-political role was played by the project of the All-Union physical culture and Sports complex «Ready for work and Defense», which originated in 1932 on the initiative of the Komsomol and became a state program from 1935, having existed until 1990. The newest stage of development of our country required the revival of the project.

Ключевые слова: ВФСК ГТО, значок ГТО, психофизическая готовность, стиль жизни, двигательная активность, Человеческий потенциал.
Keywords: VFSK GTO, GTO badge, psychophysical readiness, lifestyle, motor activity, Human potential.

«Готов к труду и обороне»! (ГТО). Вряд ли кто в нашей стране не знаком с этой аббревиатурой, однако мало кто задумывался о глубине и важности его содержания. По сути, этот слоган как лозунг-девиз звучит как установка на определенное поведение человека или его признание готовности усиленно трудиться на благо семьи, общества и государства. Труд и его лингвистический синоним «работа» — это непрекращающаяся учеба, производство продуктов труда, создание семьи и воспитание детей. Конечная часть лозунга — слово «оборона», оно всегда имело важное значения для человека и общества. Человек всегда и везде должен защищать себя, свою семью, культурную общность и суверенитет государства. История цивилизации убеждает нас в том, что войны государств за свои интересы не прекращались ни в одном столетии, и сегодня остаются «претенденты» на доминирование на земном шаре. И здесь уже остро встает тема «обороны» суверенитета государства и уже не столько силою кулаков, сколько силою разума, знаний, технологий и скоростью их обновления.

Рис. 1. Студентка со значком ГТО. Снимок сделан на крыше студенческого общежития в Лефортово во время утренней зарядки. 1932. Фото А.М. Родченко

История возникновения «ГТО» и проекта его реализации зарождалась в нашей стране в 1920–30-х гг. Страна совершала крутой цивилизационный разворот и строила принципиально новую общественную формацию, базирующуюся на революционной «Марксисткой» идеологии, которая «овладевала» массами.

Отношение к физическому воспитанию коренным образом изменилось в период после революции 1917 г. Именно в это время в нашей стране, благодаря деятельности Наркомпроса, появляется дефиниция «физическая культура». В серии статей «Мысли о спорте» (1930) А.В. Луначарский связывает физическое развитие человека с модой, культурой гигиены, образованием и воспитанием, изобразительным искусством, театром, хореографией — всей системой культуры в целом. Он говорит о необходимости развития видов спорта, необходимых и для различных видов профессий, для бойцов Красной Армии, упражнениях допризывников; предлагает изменить ориентиры и цели спорта — от спорта рекордов к спорту как средству достижения гармонии человека. Понятие физкультуры в СССР, по его

Рис. 2. Красная площадь. 1936. Фото А.М. Родченко

Рис. 3. «Значок ГТО». Спортивный парад на Красной площади. Установка с живой спортсменкой. 1936. Фото А.М. Родченко

мнению, должно быть шире принятых в Европе трактовок. «…нам остается еще проделать очень большую работу, чтобы суметь обнять гимнастикой и спортом (не говоря уже о правильных формах труда, о которых я здесь говорить не буду, отмечая, однако, чрезвычайную важность этой стороны тренировки, являющуюся, быть может, самой существенной в физкультуре) нашу молодежь, взрослое население, подростков и детей» [11].

Занятия физической культурой и спортом приобретали массовый, демократичный (а не элитарный) характер, что отразилось и на сфере культуры и искусства. Среди кадров кинохроники Дзиги Вертова (основателя отечественной кинодокументалистики) «Кино-правда» и «Киноглаз» почти в каждом выпуске появлялись шагающие на спортпарад колонны спортсменов. В показательные выступления учащихся школ или вузов включались элементы групповых гимнастических упражнений, на фотографиях 1920-х гг. нередко можно встретить подобные «пирамиды». Занятия спортом приветствовались и во ВХУТЕМАСе. Сохранилась архивная фотография: студенты ВХУТЕМАСа выстроились в подобную «пирамиду» в зале, использовавшемся для физкультурных занятий. В 1924 г. во ВХУТЕМАСе под руководством А.Ф. Гетье был создана знаменитая на всю Москву боксерская секция. В этой секции занимался знаменитый художник, выпускник ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа Александр Дейнека, из этой секции вы-

шел чемпион СССР по боксу в полутяжелом весе Виктор Михайлов, долгое время сохранявший титул чемпиона с 1933 г. [1]. В юности, в конце 1930-х гг., занимался боксом и А.Е. Короткевич, архитектор, дизайнер, участник Великой Отечественной войны, более четверти века проработавший деканом факультета промышленного искусства МГХПУ им. С.Г. Строганова в 1960–1980-е гг.

Рис.4. Значки ГТО 1931–1936 гг. (I и II ступень)

Проектированием спортивной одежды впервые целенаправленно стали заниматься пионеры отечественного дизайна и моды Надежда Ламанова, Вера Мухина, Александра Экстер, конструктивисты Александр Родченко и Варвара Степанова. Открывшаяся 22 июля 2024 г. в ГМИИ им. А.С. Пушкина выставка «Подруги. К юбилею Варвары Степановой» знакомит зрителей не только с графическими проектами спортодежды, но с реконструкциями, выполненными под руководством Н.Б. Козловой, руководителя культурно-просветительного центра «Магия моды». Модели своей активной графической формой, цветом, контрастами и сегодня актуальны, формируя энергичный и позитивный образ спортсменов [6] (в подготовке концепции выставке, подборе экспонатов и предоставлении произведений принимал участие и Университет им. С.Г. Строганова).

Рис. 5. Последовательно слева направо. Значок ГТО 1 ступени, Значок «Отличник БГТО», 1940 г. Значок «Отличник ГТО» 2 ступени, 1940–1946 гг. (серебро). Значок «Отличник ГТО» 2 ступени, 1940–1946 гг. (бронза)

Рис. 6. Значки ГТО I и II ступени 1946–1961 гг.

Подобное творческое отношение к спорту как к части культурной политики было неслучайным в 1920-е гг. Спорт воспринимался как один из

Рис. 7. Значки и прилагающие к нему удостоверения в настоящее время

символов демократизации и освобождения. В обществе, ранее разделенном по сословному признаку, формировались новые социальные группы; переход от проектирования сословного костюма — к профессиональному, «прозодежде» и «спортодежде», как указывает историк отечественного дизайна и архитепктуры С.О. Хан-Магомедов, был принципиальной основой рождения новаторских конструктивистских моделей одежды [9]. Физкультура и спорт становились важной характеристикой образа жизни. Значительная доля проектов рисунков для ткани, выполненных дипломниками и выпускниками текстильного факультета ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, была посвящена теме спорта. Изобретательно закомпонованные стилизованные изображения велосипедистов, гимнастов, бегунов формировали яркую, динамичную декоративную поверхность ситцев.

Проект ГТО был с энтузиазмом подхвачен населением и пошел успешно шагать по стране. Высшие органы власти страны постоянно держали под контролем развитие этого проекта и выносили решения о его поддержке. В его основе лежал непрерывный процесс физического воспитания и повышения «физической готовности» всех возрастных категорий населения. Общеобразовательные школы отвечали за физическое воспитание и подготовку учащихся к выполнению нормативов ГТО, аналогичные задачи возлагались на вузы страны и повышение «готовности» студентов. В развитие проекта ГТО активно включились производственные предприятия, создавая условия для физической подготовки и повышения «готовности» трудящихся. Активными участниками проекта ГТО в 1930-е гг. стали миллионы наших граждан, что внесло свой бесценный вклад в оборону и победу нашей страны в четырехлетней войне с германским рейхом и всеми его сателлитами.

Ярким художественным документом той эпохи стала фотосерия Александра Родченко, выполненная на крыше студенческого общежития

в Лефортово в 1932 г. В этом недавно построенном (1929–1930) по проекту архитекторов П.Н. Блохина, Б.В. Гладкова и А.М. Зальцмана общежитии проживали студенты не только Московского энергетического института, но и Московского полиграфического института, два года назад сформированного на базе графопечатного факультета ВХУТЕИНа, расформированного в 1930 г. Динамические кадры передают ход утренней зарядки, разные типы упражнений: бег, наклоны, повороты, отжимание и т. д. Среди студентов есть и девушка со значком ГТО [5].

В популярности и пропаганде проекта ГТО в XX в. важную роль сыграло художественное оформление наградных значков, которыми очень гордились их обладатели. Идея значка ГТО принадлежит московскому школьнику Владимиру Токареву. В жизнь идею 15-летнего мальчика воплотил художник Михаил Ягужинский, учившийся в Строгановском училище на отделении мебели. Его отец Сергей Ягужинский (1875–1881) с 1883 г. преподавал в Строгановском училище [4]. В 1919 г. принимал участие в росписи агитпарохода «Красная звезда». Так что и отец, и сын прекрасно представляли себе смысл революционной символики: пятиконечная звезда, восходящее солнце, которое входило в первые проекты гербов, серп и молот, фабричные здания и трубы как символы будущей индустриальной России.

Основу композиции значка представляет собой зубчатое колесо, с вписанной пятиконечной звездой, на фоне которой рельефом изображена фигура спортсмена: бегущая девушка или стрелок. У каждого элемента была своя символика. Шестеренка символизировала труд на промышленном предприятии, звезда — символ Красной Армии, а спортсмены символизировали свою готовность трудиться и защищать, свою спортивную форму. Весь этот блок подвешен на цепочках к плашке, в дальнейшем превратившейся в развивающееся знамя. В современных вариантах добавились изображения колосьев и герба России, но силуэт бегущей спортсменки в центре сохранился.

Изображение значка использовалось многократно при оформлении соревнований на стадионе «Динамо», а также во время спортивных парадов на Красной площади в середине 1930-х г. Вариант подобного оформления здания ГУМа, выполненного по проекту В.А. Стенберга, зафиксирован на фотографии А.М. Родченко (первый проект оформления Красной площади в 1928 г. был выполнен братьями Владимиром и Георгием, выпускниками ВХУТЕМАСа 1920 г., совместно; в дальнейшем, после смерти Георгия, В. Стенберг занимался оформлением Красной площади

вплоть до конца 1950-х гг.). На том же летнем спортивном параде Родченко крупно сфотографировал «живой» значок. Мимо трибун восемь спортсменов в фирменных майках спортивного общества «Локомотив» проносят декоративную установку — увеличенный в сотню раз значок ГТО. В центре звезды и гигантского зубчатого колеса — замершая на мгновение реальная бегущая девушка.

Фигура на значке движется справа налево, это движение уравновешено развивающимся навстречу знаменем с надписью. При запуске значка в тираж художник М. Ягужинский учел весь опыт Строгановской школы работы с металлом: создание объемной модели и формы, рельеф значка, участки, покрытые горячей эмалью, шрифт.

Значки ГТО (первые варианты) изготавливались из меди или латуни, и покрывались горячими эмалями (клуазон), в дальнейшем начался массовый выпуск значков из алюминия с покрытием жидкими (холодными) эмалями. Креплением для значков ГТО служил винт или безопасная булавка. Первым обладателем знака ГТО I ступени стал знаменитый конькобежец Яков Федорович Мельников, первый заслуженный мастер спорта СССР, чемпион России 1915 г., чемпион РСФСР 1918, 1919 и 1922 гг.; чемпион СССР 1924, 1927–28, 1932–35 гг.; чемпион Европы 1927 г. по конькобежному спорту [10].

Чисто визуально-композиционно движение слева направо считается более адекватным для выражения динамики и движения вперед. Именно поэтому спортсменки на нынешних значках бегут слева направо.

В конце прошлого века в связи с переходом на рыночную экономическую систему массовый спорт пришел в упадок. Лучшие стадионы страны и спортплощадки превратились в «блошиные» рынки, а тренеры и инструкторы физкультуры стали «челноками» или охранниками на этих рынках. Вместе с распадом Советского Союза комплекс ГТО прекратил свое существование в 1991 г. Интерес к его возрождению возник в 2007 г., когда было объявлено о проведении олимпиады в Сочи в 2014 г.

В XXI в. Россия шагнула с идеей полного возрождения своего культурного и суверенного развития, восстанавливая экономику, здравоохранение, образование и физическое воспитание молодежи и взрослого населения. Преодоление кризисных явлений в образовании — один из путей преодоления наблюдающегося кризиса цивилизации [2; 3].

В 2014 г. вышел Указ Президента РФ В.В. Путина «Об утверждении Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО» и норматив-

ной базы для оценки физической подготовленности населения в возрасте от 6 до 70 лет. Участие граждан в этом проекте является добровольным. Руководство и реализация национального проекта ГТО возложено на Министерство спорта РФ, которое создало и оснастило оборудованием сеть территориальных центров, где граждане могут выполнить комплекс физических тестов, а при достижении соответствующих нормативов получить удостоверение и золотой, серебряный или бронзовый знак ГТО. Для стимулирования молодых людей к участию в данном проекте предусмотрены некоторые приоритеты при поступлении в университеты страны, а для работающего населения рекомендовано выделять специальное время для физической тренировки и поощрения за высокую активность.

10 лет как в нашей стране реализуется обновленный проект ГТО, и уже можно подвести некоторые его итоги. Согласно докладу Министра спорта М.В. Дегтярева в июне 2024 г. Президенту РФ на совещании с членами правительства, знаки отличия получили 752 700 человек за 10 лет существования проекта. На слух и взгляд цифры большие. На самом деле в проект вовлечены 12–15 % населения страны, а нормативные требования может выполнить десятая часть населения. По данным информационного портала ГТО, в отчетных цифрах регионов фигурируют дети дошкольного возраста. Воспитанники детского сада — это совершенно другая категория граждан. Забота о физическом воспитании и подготовленности дошкольников — это очень правильно, однако на том же портале данных о вовлеченности в проект учащихся школ и студентов университетов очень мало. По наблюдениям учителей физкультуры и преподавателей, активность учащихся в проекте ГТО не прослеживается. Комплекс ГТО утвержден Указом Президента РФ в 2014 г. в целях укрепления здоровья, общей работоспособности и повышения «Человеческого потенциала» России. Сдача нормативов ГТО для учащихся образовательных учреждений на данный момент является добровольным мероприятием. Школам и вузам не предоставлена возможность принимать тесты комплекса ГТО, они могут только рекомендовать учащимся посетить специализированные центры, где проводится тестирование населения. Опыт показывает, что многие инструкторы физкультуры, отвечающие за проведение тестов комплекса ГТО, не имеют высшего образования, и это парадокс — когда высококвалифицированные учителя и преподаватели физической культуры реализуют учебные программы по данной дисциплине, но им не доверено тестирование учащихся.

Возможно, это и является одной из причин низкой активности учащихся в проекте. Проведенное нами исследование подтверждает этот факт. В 2022–2024 гг. ежегодно 300–315 студентов Строгановского университета 17–19 лет участвовали в опросе.

Таблица 1. Активность студентов по выполнению нормативов ВФСК ГТО. Студентам предлагалось ответить на вопросы, представленные в анкете [7]

№	Вопрос	Ответы
1	Вы принимали участие в сдаче норм ГТО? (последние 3 года)	ДА / НЕТ
2	Сдавал и выполнил нормы ГТО.	ЗОЛОТО СЕРЕБРО БРОНЗА
3	Сдавал, но не выполнил нормативы ГТО.	ДА / НЕТ
4	Не сдавал нормативы по состоянию здоровья.	ДА / НЕТ
5	Не вижу смысла сдавать нормативы ГТО.	ДА / НЕТ
6	Есть ли у Вас свои индикаторы тренированности?	ДА / НЕТ

По данным опросов, проводимых ежегодно (2022, 2023, 2024 г.) отношение студентов к комплексу ГТО оставалось почти неизменным. Только 12 % студентов (бывших школьников) принимали участие, выполняли нормативы и получили разные значки, в том числе 7 % — золотой значок, при этом около 4 % опрошенных принимали участие, но не справились с нормативами бронзового знака. Остальные 88 % опрошенных студентов по разным причинам не участвовали в тестах данной программы. 35 % имели ограничения по здоровью. 55 % отметили отсутствие желания и смысла сдавать нормативы ГТО. 27 % имеют свои индикаторы тренированности. Эти данные получены на небольшой группе студентов

университета и, вероятно, не отражают общую статистику. Такая картина вовлеченности современной молодежи в процесс самоконтроля своей физической подготовленности и готовности к высокопроизводительному труду не может не вызывать беспокойства и даже тревоги.

За прошедшие 10 лет с момента утверждения проект ВФСК ГТО так и не приобрел должного признания у молодежи в школьном и университетском образовании. Возможно, негативную роль здесь сыграли пандемия и определенные страхи ее повторения. Но явно видимой причиной является снятие ответственности с образовательных учреждений за воспитание, организацию и прием нормативов ВФСК ГТО. Предельно концентрированный смысл аббревиатуры ГТО сегодня, в условиях специальной военной операции, приобрел совершенно иное звучание и значение, которое, по-видимому, еще не осознается многими в должной мере.

Актуальными представляются быстрое проведение аналогичных обследований отношения студентов других университетов к комплексу ГТО и подготовка информационных докладов министрам Высшего образования, просвещения и спорта. Указом Президента РФ «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе ГТО» поставлена масштабная цель: создание эффективной системы физического воспитания, направленной на развитие Человеческого потенциала и укрепление здоровья населения [8]. Эта цель требует объединенных усилий систем образования, здравоохранения, физической культуры и спорта.

Не вызывает сомнения необходимость пересмотра отношения общества и систем образования и здравоохранения к выполнению Указа Президента РФ по ВФСК ГТО и вовлеченность населения в данный проект. В прежних публикациях мы анализировали недостатки проекта ГТО, в частности, говорилось об отстранении кафедр физической культуры университетов от права принятия у студентов и преподавателей нормативов данного комплекса и выдачи наградных знаков [8].

Необходимо значительно усовершенствовать процесс повышения психофизического потенциала населения и, в первую очередь, учащихся и студентов как наиболее перспективной категории населения. Нужны новые стимулы и требования к выпускникам школ и университетов, а также жесткие условия работодателей, в части подтверждения здорового образа жизни и готовности ежегодно выполнять нормативы ВФСК ГТО.

И вовлечение новых поколений молодежи в этот комплекс, используя арсенал культуры и искусства, представляется одним из путей. Все

виды и жанры искусства, проектной деятельности педагогов и выпускников Строгановской школы так или иначе затрагивают тему спорта. Монументально-декоративная и станковая живопись А.Л. Орловского и М.В. Красильниковой, скульптуры Г.И. Мотовилова, А.Н. Бурганова и М.А. Бургановой, Н.А. Силиса, художники металла, керамики и стекла, дизайнеры выставок, текстиля, промышленных изделий, дизайнеры-графики и иллюстраторы — повсюду мастерами Строгановской школы создаются уникальные авторские произведения, проекты изданий и промышленных изделий.

Список литературы:

1. 195 фактов из истории Строгановской школы. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова: АНО ИПЦ педагогической книги «Жизнь и мысль», 2019.

2. *Залунин В.О., Киринюк А.А.* О кризисе истории, культуры и цивилизации как кризисе образования. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2022. — № 4/1. — С. 12–20.

3. *Зива В.Ф.* Развитие инновационной инфраструктуры в художественно-промышленном образовании // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2022. — № 1/1. — С. 12–21.

4. *Исаев П.Н.* Строгановка (Императорское Строгановское центральное художественно-промышленное училище). 1825–1918: биографический словарь. Том 2: Ученики. — Москва: Лабиринт, 2007. — 440 с.: ил.

5. *Лаврентьев А.Н.* Ракурсы Родченко. — Москва: Искусство, 1992.

6. Подруги. К юбилею Варвары Степановой. Каталог. — Москва: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2024. — 320 с.: ил

7. *Стрижакова О.В.* Мониторинг психофизической готовности и стиля жизни молодежи в период пандемии // Ученые записки П.Ф. Лесгафта. — 2021. — № 11. — С. 436-440.

8. *Стрижакова О.В., Орлов В.А., Фетисов О.Б.* Теоретические аспекты Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. — 2018. — № 1. — С. 18-21.

9. *Хан-Магомедов С.О.* «Конструктивизм — концепция формообразования. — Москва: Стройиздат, 2003. — 574 с.: ил.

10. История ГТО. — URL: https://www.gto.ru/history (дата обращения: 18.04.2024).

11. Наследие А.В. Луначарского. Статьи Луначарского «Мысли о спорте». 1930. — URL: https:// http://lunacharsky.newgod.su/articles/mysli-o-sporte/?ysclid=lzzojq095o989537038 (дата обращения: 18.04.2024).