Т.Ю. БУРОВА
Кандидат архитектуры, доцент кафедры Дизайна КазГАСУ
e-mail: tadrik@yandex.ru

T.Y. BUROVA
Candidate of architecture, associate professor department of Design KSUAE
e-mail: tadrik@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_3_1_139_151

ПАВИЛЬОН КАК СОВРЕМЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

THE PAVILION AS A MODERN PHENOMENON: YESTERDAY AND TODAY

Павильон как самостоятельный объект все чаще появляется в проектных решениях современного города. Это не просто элемент среды, фиксирующий композицию пространства или предназначенный для торговли, — это объект, организованный специально «для» и специально «под» функциональные процессы, протекающие в этот момент времени на этом участке городской среды, будь то парк, улица, двор или площадь. Изменяющиеся потребности современного жителя отличны от потребностей горожан, даже горожан XX века. Условием качества объекта, казалось бы, простого павильона, становятся не только блестящие выверенные пропорции и удачность функционального процесса, но и сама философия павильона, зафиксированная в его названии, в образе изложения архитектурной формы, в возможности быть интегрированной в среду городского пространства.
В статье рассматриваются и анализируются проектные решения павильонов, тенденции развития их пространственных решений, материалы и композиционные приемы, отражающие название объекта. Анализ павильонов позволяет характеризовать данный вид элементов среды как полифункциональное общественное пространство, связанное с концепцией места в горо-

де, реализуемое посредством сочетания как новых материалов и/или технологий, так и аутентичных для данной местности. Можно предположить, что павильон XXI века — это композиция узнаваемых простых форм, реализуемых через философию взаимодействия внешнего и внутреннего пространства, неотъемлемой составляющей которого становится его название.

The pavilion as an independent object is increasingly appearing in the design solutions of a modern city. It is not just an element of the environment that captures the composition of space or intended for trade, it is an object organized specifically "for" and specifically "for" the functional processes taking place at this moment in time in this area of the urban environment, whether it is a park, street, courtyard or square. The changing needs of a modern resident are different from the needs of citizens, even citizens of the twentieth century. The condition for the quality of the object of a seemingly simple pavilion is not only the brilliant verified proportions and the success of the functional process, but also the philosophy of the pavilion itself, fixed in its name, in the image of the presentation of the architectural form, in the possibility of being integrated into the urban environment. The article discusses and analyzes the design solutions of pavilions, trends in the development of their spatial solutions, materials and compositional techniques reflecting the name of the object. The analysis of the pavilions allows us to characterize this type of environmental elements as a multifunctional public space associated with the concept of a place in the city, implemented through a combination of both new materials and/or technologies, as well as authentic ones for the given area. It can be assumed that the pavilion of the XXI century is a composition of recognizable simple forms realized through the philosophy of interaction between external and internal space, of which its name becomes an integral component.

Ключевые слова: павильон, пространство павильона, функции павильона, дизайн павильона, общественное пространство.
Keywords: pavilion, pavilion space, pavilion functions, pavilion design, public space.

Павильон как архитектурное сооружение имеет богатую историю становления и развития своей структуры, композиции и функциональной адаптации. Ретроспектива развития позволят выявить популярность выставочных и торговых павильонов, где «потребительское пространство и его форма (…) развивались параллельно на протяжении истории» [1, с. 420]. Уникальность выставочных павильонов, приуроченных к международным выставкам, сложно переоценить; а исторические парковые павильоны имеют всеобщую популярность. Так, А.В. Харитонов (2018) раскрывает вопрос феномена русских павильонов на всемирных выставках до 1900 года, уделяя особое внимание функции и символике; К.К. Степанов (2020) рассматривает образ советского Дальнего Востока в архитектуре региональных павильонов, отмечая не только изменение стилевых направлений в архитектуре павильона, но и взаимосвязь с переменами в государственной политике; И.Е. Иноземцева (2009), С.А. Макотина (2011, 2012), Е.С. Вязова (2021) и др. занимаются исследованиями архитектурного содержания международных выставок, анализируя формообразование и благоустройство павильонов, раскрывая суть дальнейшего их развития и изменения. А. Корндорф (2014) исследует истории возникновения русских садовых павильонов, фиксируя его значимость для становления архитектуры дворцовых покоев с именем «Эрмитаж»; национальный аспект отражен Р.К. Мухиддиновой (2022) в рамках исследования формирования садово-парковой архитектуры средневековых городов средней Азии, где уделено особое внимание выразительными по архитектуре павильонам в так называемых персидских садах-парадизах. Выявляя популярность архитектурного контекста павильонов в исследованиях, следует отметить, что основная часть опирается на исторический опыт. Это, в свою очередь, позволяет в качестве цели данной статьи определить анализ становления пространства павильона на рубеже 2020–2024 годов XXI века. Автор статьи исследует формообразование павильона, предполагая в качестве рабочей гипотезы тенденцию к популяризации данного объекта в структуре города как нового градостроительного феномена. Опираясь на волновую теорию, отраженную в трудах Э. Тоффлера [2], представляющую историю как маятниковое движение, хочется подчеркнуть возвращение к теме строительства и проектирования павильонов, проявляющих свое новое социальное содержание.

Интеграция в городскую среду павильонов, имеющих социально-общественное назначение распространена в последнее пятилетие

(2020–2024 гг.). «Особую актуальность приобретает тема сохранения, проявления и формирования идентичности открытых городских общественных пространств» [3, с. 110], наполняемых смыслами, явлениями, образами и объектами, функционально адекватными городской среде и понятными с точки зрения интерпретации архитектуры как системы знаков. С другой стороны, принципы универсального дизайна, разработанные в 1997 году под руководством Рональда Л. Мейса, представляют собой стратегическую перспективу для различных областей средового дизайна; они направлены на создание пространств, подходящих для всех пользователей, минимизируя необходимость адаптации и/или специализированного дизайна. Отмечаются принципы универсального дизайна, такие как:

- инклюзивность, безбарьерность, доступность;
- гибкость использования пространства;
- простой и интуитивно понятный для любого пользователя дизайн, независимо от пола, знаний, опыта, знания языка;
- информативность среды;
- оптимальность и однозначность использования объектов дизайна;
- низкое физическое усилие, предоставляющее максимально комфортные пользовательские качества [4, с. 187].

Следует отметить целесообразность их интерпретации в современных павильонах. Логичность трактовки данных принципов и индивидуальная семантика городского пространства сегодня нашли свое отражение в проектных решениях павильонов, удивительным образом наполняя среду новой философией восприятия формы-функции даже профессионально неподготовленным зрителем.

Примером уникального звучания места Кенсингтонского сада могут стать павильоны галереи Серпентайн (Serpentine Gallery), представленные в 2022, 2023 и 2024 годах. Каждый из них в период времени своего существования определенным образом подчеркивал семантику, задавая новую траекторию восприятия организованной архитектурной формы. Следует отметить, что каждое из проектных решений использует очень лаконичную, хорошо узнаваемую геометрию. История павильонов галереи Серпентайн стартует с 2000 года павильоном Захи Хадид; а каждый год галерея приглашает известного архитектора для создания очередного павильона, отражающего инновационные идеи и перспективные архитектурные эксперименты выдающихся мастеров, исследующих философию функционального процесса, проявляющего в простой форме.

Рис. 1. Павильон Black Chapel, экстерьер. URL: https://www.serpentinegalleries.org/whats-on/serpentine-pavilion-2022-black-chapel-by-theaster-gates/ (дата обращения: 6.06.2024)
Рис. 2. Павильон «Black Chapel», интерьер. URL: https://www.serpentinegalleries.org/whats-on/serpentine-pavilion-2022-black-chapel-by-theaster-gates/ (дата обращения: 6.07.2024)

Так, павильон 2022 года, проект «Черная часовня» (Black Chapel), разработанный чикагским художником Тистером Гейтсом, формирует структуру, отсылающую к бутылочным печам Сток-он-Трент, ульевым печам и римским темпьетто, и в тоже время к традиционным африканским сооружениям. Black Chapel — это место для размышлений и собраний, для интерьера которого Гейтс создал серию новых картин из смолы, под названием «Семь песен для Черной часовни» (рис. 1, 2). Павильон в течение летнего сезона становится площадкой для живых выступлений и публичных собраний. Естественный свет, проникающий через окулус, формирует среду для размышлений, уединения и осознанного созерцания [5]. Тем самым проявляется стратегия организации пространства, универсального с точки зрения дизайна и уникального одновременно, форма которого проста и понятна, а читаемость наполнения зависит от степени вовлеченности зрителя.

Павильон 2023 года от Лины Готмех (Lina Ghotmeh) называется «À table» — призывающий сесть вместе за стол, чтобы разделить трапезу и вступить в диалог. Автор проекта приглашает поделиться идеями, заботами, радостями, недовольствами, обязанностями, традициями для формирования новых отношений. Отождествляя еду и заботу, олицетворением чего с позиции автора является круглый стол, Лина Готмех формирует павильон вокруг стола, используя био- и низкоуглеродные полимерные материалы, фиксируя внимание на проектировании пространств, которые задуманы в диалоге с историей и окружающей их природной средой.

Павильон имеет форму, которая повторяет очертания крон деревьев парка. Внутри павильона деревянные балки, расположенные по

периметру, напоминают тонкие стволы деревьев, а ажурные перегородки между ними украшены растительным орнаментом, обеспечивая вентиляцию и пропуская естественный свет (рис. 3). Крыша павильона выполнена в виде плиссированного покрытия, напоминающего структуру пальмовых листьев, а световой люк в центре объединяет внутреннее пространство с окружающей средой (рис. 4). Низкая горизонтальная крыша, отождествляемая с образом традиционных сооружений тогун (хижина для переговоров) в Западной Африке, служит для защиты от солнца и создания спокойной атмосферы для общения и размышлений. В этом проекте Лина Готмех также отдает дань уважения истории места, которое изначально было чайным домиком, спроектированным Джеймсом Греем Уэстом в 1934 году и преобразованным в художественную галерею в 1970 году [6]. Как видно, сохраняется тенденция проектирования — уважать историю и семантику места, в то же время давая возможность любому посетителю наслаждаться пространством и пониманием концепции образа. Вместе с этим проявляется возможность по формированию микроклимата пространства павильона, обеспеченного архитектурными средствами.

Рис. 3. Павильон «À table», экстерьер URL: https://www.serpentinegalleries.org/whats-on/serpentine-pavilion-2023-by-lina-ghotmeh/ (дата обращения: 6.06.2024)

Рис. 4. Павильон «À table», интерьер. URL: https://www.serpentinegalleries.org/whats-on/serpentine-pavilion-2023-by-lina-ghotmeh/ (дата обращения: 6.06.2024)

Павильон, запроектированный Минсуком Чо и открытый в 2024 году, имеет название «Архипелаг пустоты» (Archipelagic Void), что символизирует в своей идее «уникальную пустоту, окруженную созвездием более мелких, адаптируемых структур, стратегически расположенных на периферии лужайки» [7]. Павильон объединяет пять «островов», отличных по

размеру, высоте и форме (рис. 5). Центральное кольцо, объединяющие «острова», организует очертания внутреннего двора, являющего собой идею пустоты. Эта планировка также отсылает к традиционным корейским домам, в которых есть маданг, открытый двор, расположенный в центре. Такое пространственное решение вмещает как индивидуальные повседневные занятия, так и коллективные мероприятия в течение меняющихся сезонов; каждый «остров» имеет свое название. Здесь есть шестиканальная звуковая инсталляция «Ива», инсталляция «Лунный свет»; структура «Аудиториум» для общественных собраний, выступлений и проведения бесед; «Библиотека непрочитанных книг» художника Хемана Чонга и архивариуса Рене Стаал, состоящая из подаренных непрочитанных книг; «Игровая башня», представляющая собой ярко-оранжевую пирамидальную конструкцию, для активного взаимодействия со средой (рис. 6). Одна из составляющих павильона в знак уважения к истории места образует переход-портал для соединения павильона с чайным домиком. Итак, в очередной раз есть визуально реализованное подтверждение мысли о том, что современный павильон, обращаясь к понятиям доступности и инклюзивности, включает простые геометрические объемы, которые, в свою очередь, адекватно подчеркивают семантику места.

Рис. 5. Павильон «Архипелаг пустоты» (Archipelagic Void). URL: https://www.serpentinegalleries.org/whats-on/serpentine-pavilion-2024-by-minsuk-cho-mass-studies/ (дата обращения: 6.06.2024)

Рис. 6. Павильон «Архипелаг пустоты». URL: https://www.serpentinegalleries.org/whats-on/serpentine-pavilion-2024-by-minsuk-cho-mass-studies/ (дата обращения: 6.06.2024)

В ряду сезонных павильонов большую популярность приобретают павильоны, адаптирующие городское пространство для комфортного пребывания, компенсирующие негативные воздействия среды,

такие как температура, ветер, избыточная инсоляция. Ярким примером такого подхода может стать Средиземноморский павильон (Mediterranean Pavilion) от Мануэля Бузаса (Manuel Bouzas) возведенный в Валенсии в 2023 году (рис. 7). По идее архитектора, «павильон задуман как городская штора, которая вместо того, чтобы защищать окно, закрывает целую площадь, и вместо того, чтобы укрывать отдельного человека, собирает целое сообщество» [8]. Гениальная по своей простоте и лаконичности, идея реализована посредством аутентичных для местности материалов и конструкций. Павильон Mediterranean с уважением интерпретирует средиземноморские жалюзи, которые с давнего времени представляли собой эффективное, простое и легкое решение для борьбы с высокими температурами. Пространство, на котором возник павильон, является результатом сноса здания и не представляет собой органичной и комфортной городской территории; оно перегревается, не проветривается и социально не адаптировано к потребностям горожан. Компенсировать эти недостатки и повысить привлекательность данного места удалось при реализации павильона Mediterranean. В основе павильона — два треугольных деревянных портала, на которые подвешена длинная штора Alicante (рис. 8). Темно-зеленый цвет шторы отражает один из пяти традиционных цветов, в которых изготавливаются жалюзи в этом регионе. В крыше павильона есть круглое отверстие, освещающее внутренний двор-сад (рис. 9). Простота конструктивного решения, характерного для данной местности, проектное решение на основе модуля, заранее собранного, использование местных ресурсов и рабочей силы отражают популярный эко-подход (рис. 10). Павильон показал перспективность использования данного пространства для социальной жизни города, привлекая жителей разных возрастов и способствуя очному общению.

Рис. 7. Павильон Mediterranean (г. Валенсия, Испания). URL: https://www.archdaily.com/1009224/mediterranean-pavilion-manuel-bouzas/654296d508e444616d070a5c-mediterranean-pavilion-manuel-bouzas-photo (дата обращения: 18.08.2024)

Посещаемость и притягательность территорий города определяется идеологией и наполненностью пространств; сегодня ни парк, ни пешеходная улица, ни площадь не могут обойтись без объекта, удовлетворяющего общественную нагрузку и социальную значимость. Воспитательная и образовательная функция так же в тренде, в особенности, если это сопровождается доступностью, понятностью и новизной восприятия. Эти позиции можно проиллюстрировать Павильоном свободного воздуха (Free Air Pavilion) от Дарьян Кноблаух (Daryan Knoblauch), посвященного «элементу, который связывает космическую пыль с легкими, которые мы носим в своем теле: воздуху» [9]. Павильон свободного воздуха представляет собой структуру, которая улучшает состояние воздуха Барселоны посредством своей отражающей поверхности, собирающей оксид азота из воздуха (рис. 11). Этот момент иллюстрируется и отображается при помощи медиа технологий. Павильон одновременно является инсталляцией, объектом социальной значимость и элементом города, улучшающим экологические показатели среды. Павильон призван продемонстрировать невидимые качества воздуха, помогая «видеть, созерцать, измерять и понимать природный ресурс» [9]. Павильон задуман как проект исследования в области дизайна; проектное решение включает

Рис. 8. Павильон Mediterranean (г. Валенсия, Испания). Аксонометрия. URL: https://www.archdaily.com/1009224/mediterranean-pavilion-manuel-bouzas/654296d408e444616d070a5b-mediterranean-pavilion-manuel-bouzas-axo?next_project=no (дата обращения: 18.08.2024)

Рис. 9. Павильон Mediterranean (г. Валенсия, Испания). URL: https://www.archdaily.com/1009224/mediterranean-pavilion-manuel-bouzas/654296d7f96c763ec1d1db38-mediterranean-pavilion-manuel-bouzas-photo?next_project=no (дата обращения: 18.08.2024)

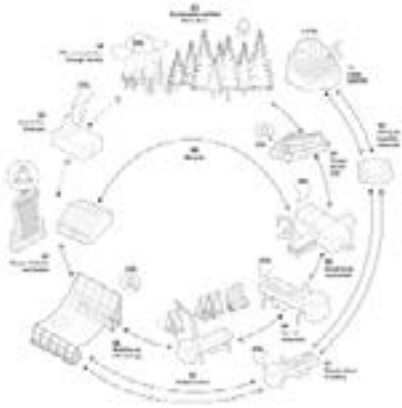

Рис. 10. Идея эко-подхода при реализации павильона Mediterranean URL: https://www.archdaily.com/1009224/mediterranean-pavilion-manuel-bouzas/654296d4f96c7672699d14a6-mediterranean-pavilion-manuel-bouzas-concept-diagram?next_project=no (дата обращения: 18.08.2024)

Рис. 11. Павильон свободного воздуха (Free Air Pavilion). Внешний вид со стороны медиаэкранов. URL: https://www.archdaily.com/1018679/free-air-pavilion-daryan-knoblauch/668e79111f854a017cb7c54a-free-air-pavilion-daryan-knoblauch-photo?next_project=no (дата обращения: 23.08.2024)

многоразовую конструкцию, служащую опорой для таких элементов, как зеркала, солнечные панели и водосборники, которые отражают взаимодействие с окружающей средой видимым и невидимым образом; покрытие павильона позволяет осуществлять фотосинтез под воздействием света и со временем очищать воздух в прилегающем пространстве (рис. 12). Так, павильон приобретает новую значимость в контексте города, где легкость, адаптивность и перформативность определены как основные качества дизайна его формы и наполнения.

Акцентируя значимость восприятия формы, воспитания экосознания и удобства функционирования современных павильонов, следует привести в пример Павильон «Расцвет» (Flourish) от студии A-Light, построенный в 2024 году в г. Чанхуа (Тайвань). Все эти тенденции органично переплетены при формировании данного объекта. В качестве конструктивной основы были выбраны термообработанные бамбуковые трубы и металлические соединения, которые поддерживают объем высотой 9 метров, и диаметром 23 метра (рис. 13). Здесь приоритет отдан

сельскохозяйственным материалам, характерным для использования в данной местности, таким как бамбук и сельскохозяйственная сетка. Цель, которую преследовали авторы проекта — «продемонстрировать жизненную силу цветущих растений с помощью современных геометрических структур» [10]. Внутри павильона организовано полифункциональное пространство, включающее три подвесных кашпо (рис. 14), «системы орошения парниковым туманом (рис. 14), оригинальную электронную музыку и проекционное искусство» [10] которые в совокупности по задумке автора формируют образ весны. Кашпо являются одновременно де-

Рис. 12. Павильон свободного воздуха (Free Air Pavilion). Внутреннее пространство. URL: https://www.archdaily.com/1018679/free-air-pavilion-daryan-knoblauch/668e790f1f854a017cb7c548-free-air-pavilion-daryan-knoblauch-photo (дата обращения: 23.08.2024)

Рис. 13. Павильон «Расцвет» (Flourish). Внешний вид. URL: https://www.archdaily.com/1013680/flourish-pavilion-studio-a-light/65d7e633d8983c4dde218bdc-flourish-pavilion-studio-a-light-photo (дата обращения: 28.08.2024)

Рис. 14. Павильон «Расцвет» (Flourish). Внутреннее пространство. URL: https://www.archdaily.com/1013680/flourish-pavilion-studio-a-light/65d7e63395e7e1017df1e928-flourish-pavilion-studio-a-light-photo?next_project=no (дата обращения: 28.08.2024)

кoративным акцентом и противовесом, поскольку их общий вес составляет 400 килограммов, помогая уменьшить силу ветра и стабилизировать всю конструкцию. Так, возведенный павильон, демонстрируя простоту формы, логичность использования местных материалов, символичность образа и названия, не просто улучшает микроклимат пространства (рис. 15), но и рождает новую точку эмоционального притяжения, где «возникает священное пространство для роста цветов и культур» [10].

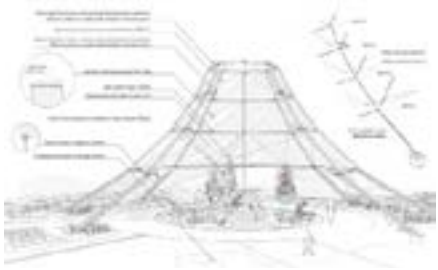

Рис. 15. Павильон «Расцвет» (Flourish). Идея. URL: https://www.archdaily.com/1013680/flourish-pavilion-studio-a-light/65d7e63ad8983c4dde218be1-flourish-pavilion-studio-a-light-detail?next_project=no (дата обращения: 28.08.2024)

Таким образом, павильоны как форма организации пространства способствуют стиранию границ между внутренней и внешней средами, предоставляя возможности для общения и участия в социальной жизни города. Павильоны, построенные в период 2020–2024 годов, реализуют принципы гармонизации образного контекста в сочетании с семантикой места; биоклиматической адаптации пространства и местных материалов при формировании объема; инклюзивности, обеспечивая учет особенностей и возможностей людей разного возраста, менталитета и темперамента. Такие объекты становятся явлением, переходя из состояния простого физического объема в эмоциональное содержание пространства. Здесь важным является и то, что современный павильон становится общественным явлением места, обогащая среду новыми эмоциями и трансформируясь, мимикрируя в городской контекст, обеспечивая такие процессы, как улучшение микроклимата, сезонное функциональное изменение, визуальную насыщенность и социальную точку притяжения разных возрастов.

Павильоны, созданные и реализованные на конкретном месте, с использованием новых технологий и местных ресурсов, с заботой об экологическом благополучии и учетом потребностей общества, воплощают многообразие функций и формируют пространство взаимодействия горожан.

Список литературы:

1. *Чапля Т.В.* Публичный и/или частный характер торгового пространства в истории: от древности до современности // Идеи и идеалы. — 2023. — Том 15. — № 2. — Часть 2. — С. 420–437. — DOI: 10.17212/2075-0862-2023-15.2.2-420-437.

2. *Тоффлер Э.* Третья волна. — Москва: АСТ: АСТ Москва, 2009. — 795 с.

3. *Латыпова М.С.* Семантический подход к проектированию открытых городских общественных пространств в районах жилой застройки (на примере Республики Татарстан) // Известия КГАСУ. — 2023. — № 4 (66). — С. 109–119. — DOI: 10.52409/20731523_2023_4_109, EDN: HUEKZF.

4. *Давыдова Е.М., Радченко В.Ю., Радченко О.С.* Принципы универсального дизайна как основа формирования профессиональных компетенций дизайнеров // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2016. — № 4 (58): в 3 частях. — Часть 1. — С. 186–190.

5. *Умолу Й., Грабовская Н.* Serpentine Pavilion 2022 «Черная часовня» от Theaster Gates // Официальный сайт галереи Серпентайн. 2022. — URL: https://www.serpentinegalleries.org/whats-on/serpentine-pavilion-2022-black-chapel-by-theaster-gates/ (дата обращения: 6.06.2024).

6. *Грабовская Н., Чоу А.* Serpentine Pavilion 2023 от Лины Готмех // Официальный сайт галереи Серпентайн. 2023. — URL: https://www.serpentinegalleries.org/whats-on/serpentine-pavilion-2023-by-lina-ghotmeh/ (дата обращения: 6.06.2024).

7. *Умолу Й., Грабовская Н., Чоу А.* Serpentine Pavilion 2024, Минсук Чо, Mass Studies // Официальный сайт галереи Серпентайн. 2024. — URL: https://www.serpentinegalleries.org/whats-on/serpentine-pavilion-2024-by-minsuk-cho-mass-studies/ (дата обращения: 6.06.2024).

8. *Сапико Б.* Средиземноморский павильон. [Pabellón Mediterráneo / Мануэль Бузас] ArchDaily: архитектурный портал. 2023. — URL: https://www.archdaily.com/1009224/mediterranean-pavilion-manuel-bouzas?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open (дата обращения: 18.08.2024).

9. *Хадир Аль Кошта.* Павильон свободного воздуха от Дарьян Кноблаух. ArchDaily: архитектурный портал. 2024. — URL: https://www.archdaily.com/1018679/free-air-pavilion-daryan-knoblauch?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open (дата обращения: 18.08.2024).

10. *Хана Абдель.* Павильон Flourish / Студия A-Light. ArchDaily: архитектурный портал. 2024. — URL: https://www.archdaily.com/1013680/flourish-pavilion-studio-a-light?ad_medium=gallery (дата обращения: 28.08.2024).