В.Д. ЯКОВЛЕВА
Преподаватель кафедры «Основы архитектуры и художественных коммуникаций» Национального Исследовательского Московского Государственного Строительного Университета (НИУ МГСУ)
e-mail: vika-yakovleva01@mail.ru

V.D. YAKOVLEVA
Lecturer of the Department of Basics of Architecture and Artistic Communication of the Federal State Budget Educational Institution of Higher Education «Moscow State University of Civil Engineering (National Research University»
e-mail: vika-yakovleva01@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_3_1_221_230

ИССЛЕДОВАНИЕ, РЕСТАВРАЦИЯ И ВОССОЗДАНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В ПОМЕЩЕНИИ БИБЛИОТЕКИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ БАХРУШИНА

RESEARCH AND RESTORATION OF DECORATIVE PAINTINGS IN THE LIBRARY OF THE BAKHRUSHIN THEATER MUSEUM

Статья посвящена научному исследованию уникального фрагмента живописи, обнаруженного при проведении реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения «Здание музея имени Бахрушина, 1894 г. — Главный дом», и последующему воссозданию технологии интерьерной живописи под золотую смальту по сохранившемуся фрагменту.

The article is devoted to the scientific study of a unique fragment of painting discovered during restoration work at the object of cultural heritage «The building of the Bakhrushin Museum, 1894 — The Main house» and the following reconstruction of the technology of interior painting under the golden smalt on the preserved fragment.

Ключевые слова: театр, живопись, спектральный анализ, технология золотой смальты, реставрация, консервация.

Keywords: theatre, painting, spectral analysis, golden smalt technology, restoration, conservation.

Здание музея имени А.А. Бахрушина, расположенное по адресу: город Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1, имеет статус объекта культурного наследия федерального значения.

История здания отсчитывается с 1895 года, когда начались работы по проектированию личного особняка А.А. Бахрушина, задуманного в качестве особняка-музея. Автором проекта выступил К.К. Гиппиус (1864–1941) — выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, ученик Р.И. Клейна и близкий человек к Бахрушиным. Архитектурный облик особняка, по-видимому, был определен сразу в качестве одноэтажного особняка в неоготической стилистике. Увлечение неоготикой — одно из характерных стилистических увлечений москвичей конца 1890-х начала 1900-х годов [1]. Внешняя архитектурная отделка дома выполнена с использованием мотивов европейской готики. Фронтоны с пинаклями, штукатурные наличники с профилированными подоконными тягами; сдвоенные колонки с капителями растительного орнамента на пьедесталах, граненые лопатки [2].

Интерьеры особняка А.А. Бахрушина также были созданы по проектам Карла Гиппиуса. В архиве музея сохранилось немало эскизов зодчего для стильной отделки помещения и их деталей, выполненных в разных стилях. Многостилье в интерьерах особняков было общей чертой московской архитектуры того времени, показывающей диапазон культурных предпочтений владельцев и их желание воскрешать образы далеких стран прямо у себя дома. Впрочем, для Бахрушиных, увлеченных театром и повидавших множество спектаклей с декорациями, изображающими разные эпохи и стили, обустройство интерьеров своего дома имело, думается, особый подтекст [1]. Ведущей темой интерьеров, как и решения фасадов, стала романтически трактованная неоготика. Оценивая дом Бахрушина в ряду современного ему московского особнякового строительства, можно сказать, что он не выделялся среди них особой роскошью отделки или необычностью фасадной декорации. Конечно, на фоне старинной и еще совершенно патриархальной одно-двухэтажной застройки Замоскворечья яркий островерхий дом на углу улицы привлекал внимание и выглядел в свое время очень нарядным, о чем свидетельствуют старые фотографии (рис. 1). Однако его внутреннее обустройство

было по-замоскворецки сравнительно скромным и очень уютным, а быт продолжал во многом базироваться на сложившихся традициях московской усадебной жизни. Для семьи Бахрушиных, так много времени и средств отдававшей благотворительности и коллекционированию, главным был не бьющий в глаза внешний лоск, а насыщенная духовная и культурная жизнь, наполненная созидательным трудом на благо своей родины. «Страстное желание сохранить и запечатлеть быстротечность театрального искусства заставили Бахрушина отдать себя, свою энергию, труд и большую долю состояния служению театру. Особенно тяготел он к драме, и собранный обильный литературный материал дал ему право назвать музей литературно-театральным, что и оценила Академия наук, рассматривая музей как свое отделение» [3]. А.А. Бахрушин занял единственное в своем роде место — создателя первого в стране и уникального по полноте и разнообразию экспонатов Театрального музея, который перерос значение только московской достопримечательности, стал важной составляющей национального достояния России [1].

Рис. 1. Фотография. Дом А.А. Бахрушина на Лужнецкой улице. Внутренний двор с фонтаном. Москва. После 1896 г. Автор — К.А. Фишер. Из коллекции фотоматериалов Музея Бахрушина. Музейный номер КП 298256/3

В период после революции 1917 года интерьеры постепенно утрачивали свой облик, несмотря на это «революция не спугнула, но оживила Бахрушина, он стойко отстаивал свой музей от неоднократных покушений и на дом, и на все собрание. Луначарский оценил музей, понял его значение для культуры театра и доложил о музее и Бахрушине Ленину, давшему приказ сохранить музей и назначить Бахрушина пожизненным директором, присвоив музею имя Бахрушина» [3, с. 343].

1 февраля 1919 года было издано распоряжение Театрального отдела о назначении члена бюро Историко-театральной секции А.А. Бахрушина заведующим Театральным музеем А.А. Бахрушина [4].

Бахрушин неутомимо работал, расширяя и улучшая музей, устраивал выставки вплоть до своей смерти в 1928 году.

После смерти А.А. Бахрушина здание музея было подвергнуто расширению в 1937–1938 гг. по проекту архитектора Ильи Бондаренко.

В 1941–1945 гг. особняку был причинен наиболее значительный урон, прежде всего, интерьерам с деревянной отделкой.

С 2021 года идет комплексная реставрация музея в рамках создания первого Музейно-театрального квартала «Бахрушинский» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Рис. 2. Фотография. Кабинет А.А. Бахрушина в доме на Лужнецкой улице. 1900-е гг. Автор — К.А. Фишер. Из коллекции фотоматериалов Музея Бахрушина. Музейный номер КП 299721/12

Утраченная мебель, многослойно закрашенные стены и потолки — именно такими увидели интерьеры реставраторы в начале работ. К счастью, в архивах музея сохранилось множество фотографий, эскизов и чертежей исторических интерьеров. Благодаря этим материалам, стало возможно представить всю подлинную красоту интерьеров времен А.А. Бахрушина (рис. 2).

В начале работ в местах возможного расположения живописи (по историческим документам) реставраторами были проведены пробные зондажи и сделаны многочисленные находки. В том числе, одной из первых находок был уникальный фрагмент, найденный в историческом помещении библиотеки А.А. Бахрушина, — совсем небольшой фрагмент фриза, по-видимому, случайно оставленный за трубой отопления по причине труднодоступности места (рис. 3).

Рис. 3. Найденный за трубой фрагмент фриза на холсте в историческом посещении библиотеки А.А. Бахрушина

Данная находка заслуживает подробного описания, так как найденный фрагмент был создан на холсте по сложной технологии,

которую реставраторам удалось полностью воссоздать методом научных исследований.

После демонтажа фрагмента со стены в первую очередь были проведены противоаварийные и консервационные работы: укрепление красочного слоя на клей (рис. 4), укрепление папиросной бумагой (рис. 5), бортовое укрепление живописи, дублирование на новый холст — для дальнейшего воссоздания фриза по найденному фрагменту (рис. 6) и воссоздания живописи в кессонах потолка (аналогично фризу) [5].

Рис. 4. Укрепление красочного слоя найденного фрагмента осетровым клеем

Рис. 5. Укрепление красочного слоя найденного фрагмента папиросной бумагой

Параллельно с реставрацией фрагмента был проведен стратиграфический анализ (рис. 7), который показал, что живопись по холсту выполнена методом нанесения сусального серебра и желтого лака для имитации мозаики под золотую смальту. Холст — редкий, полотняного переплетения (рис. 8), на него нанесен масляный грунт в два слоя: первый — на основе свинцовых белил и масла, второй — на основе, вероятно, баритовых белил, мела и лака. Сусальное серебро лежит на мордановом

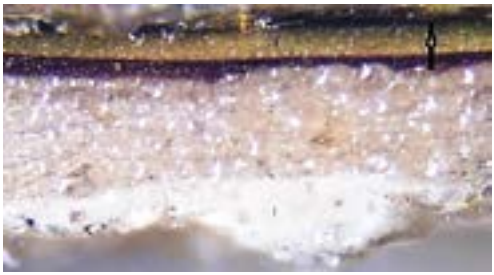

Рис. 6. Картограмма воссоздания фриза в историческом помещении библиотеки А.А. Бахрушина
Рис. 7. Картограмма воссоздания живописи в малых кессонах потолка (аналогично фризу) в историческом помещении библиотеки А.А. Бахрушина

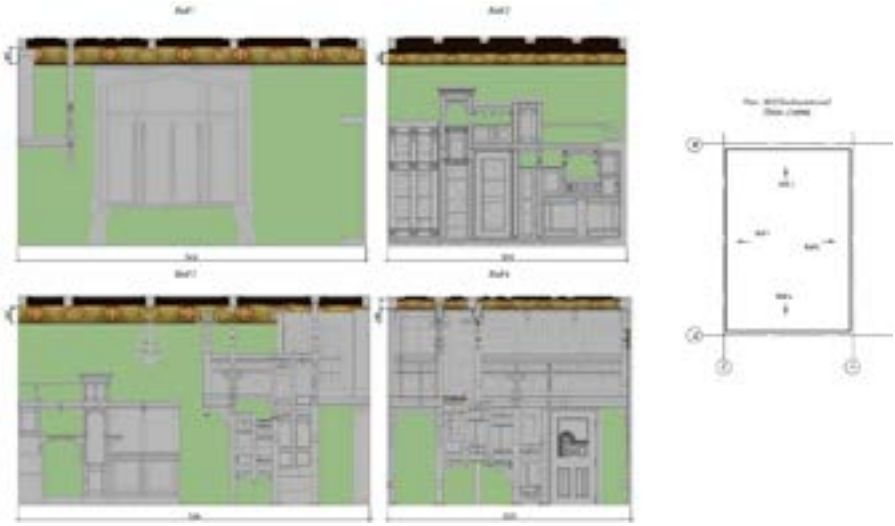

Рис. 8. Результат стратиграфического анализа найденного фрагмента: 1 — свинцовые белила, масло; 2 — белила (баритовые), мел, масло; 3 — два слоя шеллака; 4 — лак, пигмент; 5 — лак мордан, сусальное серебро, покрывной лак

лаке, на подложке из шеллака с пигментом. Поверхность после серебрения покрыта лаком (янтарный, копаловый). Разделка цировкой под мозаику тонирована красно-коричневой краской. Живопись выполнена по серебру и лаку масляно-лаковыми красками.

Технологический процесс воссоздания живописи в библиотеке можно условно разделить на два этапа: подготовка основания стен и изготовление холстов, с последующей их росписью.

Для подготовки основания стен прежде всего необходимо было очистить поверхность стен от старой краски, фрагментов холста и пр. В местах утрат производилось удаление деструктированных фрагментов штукатурки, шпаклевки, далее восполнялись утраты штукатурки. На подготовленную поверхность стен следующим этапом производилось приклеивание флизелиновых холстов. После высыхания флизелиновой поверхности (не ранее 24 часов), на поверхность холстов наносилась масляно-клеевая шпаклевка, в которую вдавливался подготовленный холст. Создание холстов проводилось в несколько этапов.

1 этап. Проклейка холстов

Первая проклейка холстов производилась застывшим желатином, просушивание занимало до 12 часов, ошкуривание мелкой наждачной бумагой происходило после высыхания для лучшего сцепления со следующим слоем. Далее проводилась вторая проклейка растопленным желатином. Желатин при нагревании не доводился до кипения. Вторая просушка холста занимала 3–4 часа, после просушки вновь ошкуривание мелкой наждачной бумагой. После этого проводилась третья проклейка, использовался так же растопленный желатин, далее — ошкуривание мелкой наждачной бумагой. После третьей проклейки холст равномерно поблескивал, все просветы между нитями были закрыты желатином.

2 этап. Грунтование холста

Состав грунта: свинцовые белила (пигмент «Натуральные пигменты», белила свинцовые), масло (олифа льняная лаковая). Для приготовления грунта было необходимо хорошо растереть пигмент с небольшим количеством растворителя (скипидар, уайт-спирит), олифу перетереть с пигментом до получения консистенции грунта, медленно стекающего с кисти (краски средней густоты). Грунт наносился на проклеенный холст большой щетинной кистью тонким слоем, начиная с одного края, несколько раз, просушивая холст после каждого слоя. Общая толщина грунтовки свинцовыми белилами около 0,1–0,2 мм.

Далее загрунтованную поверхность трижды покрывали спиртовым шеллачным лаком с последующей шлифовкой каждого слоя водостойкой мелкой наждачной бумагой (зернистость — 2500).

Для получения твердой и абсолютно гладкой поверхности просушенную основу шлифовали водостойкой мелкой шлифовальной бумагой (зернистость — 2500) и два раза покрывали тонкотертым свинцовым кроном (или тонкотертой охрой с мелом), разведенным на масляном лаке в 2–3 слоя.

Каждый слой тонированного масляного лака просушивали (первый слой — 24 часа, второй — от 3 до 5 суток), а после шлифовали мелкой водостойкой шлифовальной бумагой с мыльной водой, далее промывали и протирали (замшей), общая толщина покрытия — 0,3 мм.

3 этап. Нанесение рисунка

Рис., имитирующий поверхность мозаики, наносился по грунту цировкой (затупленной иглой с закругленным острием) методом продавливания (рис. 9).

Рис. 9. Найденный за трубой фрагмент фриза на холсте (после демонтажа со стены)

Рис. 10. Нанесение рисунка, имитирующего поверхность мозаики, по грунту цировкой методом продавливания

Рис. 11. Процесс «серебрения». На подсохший лак накладывают листы сусального серебра

4 этап. Серебрение

После просушки последнего слоя масляного лака поверхность покрывали лаком МА-594 (лак для золочения, производитель — Загорский лакокрасочный завод). Лак наносили кистью ровным слоем, растирали ватным тампоном и просушивали 10–12 часов (в зависимости от температуры помещения). На подсохший лак накладывали листы сусального серебра «на отлип». Чтобы лак не пересох, его наносили только на те участки, которые серебрили в течение дня (рис. 10).

Непосредственно перед нанесением серебра проводили пробы — проверяли степень липкости и сухости лака. При нормально подсохшем лаке фрагмент листка сусального серебра прочно и плотно приклеивался, имел хороший блеск и при сильном притирании тампоном не сходил.

При недостаточно подсохшем «жирном» лаке серебро размывается — «тонет». В этом случае необходимо подождать с накладкой, так как лак не достиг еще рабочего отлипа.

Если лак пересох, то серебро не приклеивается, сходит от ватного тампона, кисти. В этом случае процесс следует приостановить и после окончательного высыхания лака вновь покрыть поверхность лаком.

После серебрения поверхность покрывалась лаком, использовался лак масляный сандараковый глянцевый № 3 (рис. 11).

5 этап. Роспись

Химико-технологические исследования показали, что роспись на сохранившемся фрагменте была выполнена по сусальному серебру, покрытому лаком. Имитацию позолоты давал желтоватый лак (янтарный, копаловый «ископаемый копал», масляный сандараковый).

При воссоздании орнаментальная живопись по лакированной серебреной поверхности выполнялась красками, приготовленными из сухих пигментов, оли-

Рис. 12. Имитация позолоты методом покрытия серебра лаком

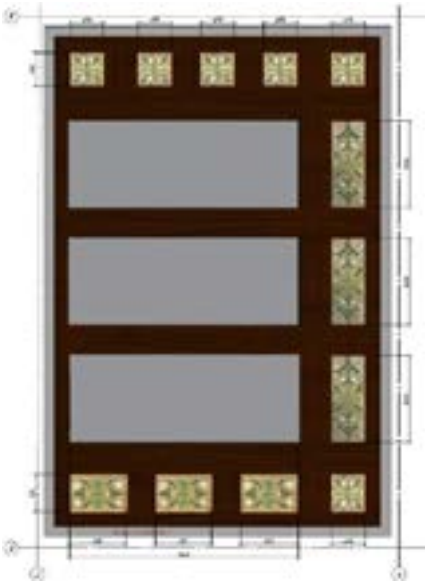

Рис. 13. Воссоздание орнаментальной живописи по лакированной серебреной поверхности красками, приготовленными из сухих пигментов, олифы и лака

Рис. 14. Монтаж живописных холстов в углубления кессонов потолка в библиотеке

фы (олифа льняная лаковая № 1) и масляного лака (лак масляный сандараковый глянцевый № 3), в качестве растворителя использовался пинен (рис. 12).

На воссоздание живописных холстов для исторического помещения библиотеки А.А. Бахрушина у реставраторов ушло три месяца непрерывной работы, объем воссозданной живописи — около 25 квадратных метров.

Сейчас реставрационные работы продолжаются, реставраторы приступили к монтажу холстов на стены и в углубления кессонов потолка библиотеки (рис. 13-14).

Комплексные работы по сохранению и восстановлению театрального музея ведутся с 2016 года, первым этапом были отреставрированы фасады здания. В настоящее время продолжаются работы по восстановлению всех исторических интерьеров. Все работы ведутся в рамках создания первого Музейно-театрального квартала «Бахрушинский» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Список литературы:

1. *Нащокина М.В.* Бахрушин А. Великое дело созидания. К истории «Версаля на Зацепе» — Великое дело созидания: к 125-летию основания театрального музея А.А. Бахрушина / сборник научных статей. — Издание 2-е, исп. и доп. — Москва: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017. — С. 130–146.

2. *Яковлева В.Д.* Как можно жить в музее? Опыт реставрации // Журнал Департамента культурного наследия города Москвы «Московское Наследие». — 2023. — № 2 (86). — С. 26–37.

3. *Бондаренко И.Е.* Записки художника-архитектора. Труды, встречи, впечатления. Книга 2 / И.Е. Бондаренко. — Москва: Прогресс-Традиция, 1945. — С. 343–373.

4. Вестник театра: издание Театрального отдела Наркомпроса. — Москва: [б. и.], 1919. — № 2. — С. 2.

5. Отчетная документация АО «Ренессанс-Реставрация» о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание музея им. Бахрушина, 1894 г. — Главный дом». — Москва, 2022. — 211 с.