Г.А. ПУДОВ

Кандидат искусствоведения. Государственный Русский музей. Старший научный сотрудник отдела народного искусства
e-mail: narodnik80@list.ru

G.A. PUDOV

Candidate of art history. State Russian Museum. Senior researcher of the Department of folk art
e-mail: narodnik80@list.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_3_1_345_353

О СОВРЕМЕННОМ БЫТОВАНИИ СУНДУКОВ В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ABOUT THE MODERN EXISTENCE OF CHESTS IN THE NIZHNY NOVGOROD REGION

Статья посвящена вопросам бытования сундуков нижегородского центра в настоящее время. На основе сведений из специальной литературы и архивных документов, а также используя информацию экспедиционных поездок, автор нарисовал яркую картину современного бытования нижегородских сундуков. Выделены несколько основных типов наиболее часто встречающихся изделий. Они были изготовлены в широкий период времени — со второй половины XIX века до середины XX столетия. Места производства — как частные мастерские и сундучные артели, так и мебельные фабрики. В результате исследования сделан вывод, что сундуки не исчезли из культурной и экономической жизни России: немалое значение сундук приобрел как сувенирная продукция; новые сундуки давно не делаются, однако старые продолжают активно использоваться в хозяйстве.

This paper deals with issues of the modern existence of the Nizhny Novgorod chests. The author drew a vivid picture of the modern existence of chests based on information from special literature and archival documents, as well as using information from expedition

trips. There are several main types of the most common items. They were manufactured over a wide period from the second half of the 19th century to the middle of the 20th century. The places of production are both private workshops and chest artels, as well as furniture factories. As a result of the study, it was concluded that chests have not disappeared from the cultural and economic life of Russia: the chest acquires considerable importance as a souvenir product; new chests have not been made for a long time, but the old ones continue to be actively used in the household.

Ключевые слова: сундук, кустарная промышленность, Нижегородская губерния, сундучная мастерская, артель, мебельная фабрика, современное бытование.
Keywords: chest, handicraft industry, Nizhny Novgorod province, chest workshop, artel, furniture factory, modern existence.

Сундук — важная часть русской культуры. С давних пор он служил для хранения драгоценностей, книг, документов, одежды и пищевых запасов. Особую роль играл в свадебном обряде. Нередко сундуки хранились долгие годы и передавались в семье из поколения в поколение. На протяжении истории сложилось несколько крупных центров производства сундуков: Москва, Великий Новгород, Холмогоры и Великий Устюг, Нижний Тагил и Невьянск, Муромский уезд Владимирской губернии, Макарьев, Вятка. Сундуки продолжали активно использовать до середины XX столетия.

Настоящая публикация посвящена современному бытованию сундучных изделий на территории Нижегородской области. Особое внимание уделено селу Чулково, городам Нижний Новгород, Павлово, Лысково и Кстово. В прошлом — это значительные сундучные центры, причем Нижний Новгород — также и место крупнейшей в России ярмарки, где происходила торговля сундуками и шкатулками из разных регионов страны.

Ранее вопросы современного бытования нижегородских сундучных изделий не привлекали внимание исследователей, хотя подобные сюжеты разрабатывались [1, с. 186–192] (1).

Цель настоящей статьи — характеристика современного бытования сундуков нижегородского центра. В круг задач входят сбор и систематизация конкретных изделий, их художественный анализ. При работе

над темой использовались сведения из статистической литературы начала XX века и информация документов Государственного архива Владимирской области (ГАВО).

***

В настоящее время сундуки находятся не в парадных помещениях домов — они перенесены в подвалы, сени, чуланы, многие отвезены на дачные участки и в гаражи, некоторые встречаются в подъездах многоэтажных домов (2). В них хранят книги, пищевые запасы, рабочий инструмент, одежду, стеклянные банки. У многих сундуков сохранились ключи, однако ни замки, ни музыкальные механизмы, в подавляющем числе случаев, давно не работают. Как правило, хозяева не знают происхождение и историю бытования своих сундуков. Иногда, особенно, когда владельцы являются потомками мастеров, история сундуков хорошо известна. Такие предметы становятся опорой при атрибуции других сундучных изделий нижегородского центра.

Весь массив местной сундучной продукции XIX–XX веков, как частных заведений, так и артелей и мебельных фабрик, встречается сегодня в Нижегородской области (3).

В частном доме находится сундук сундучного заведения Семена Семеновича Корешкова. Это была известная мастерская (год основания — 1898), которая располагалась в деревне Вырыпаево Загаринской волости. «Фабрика» С.С. Корешкова упоминается в статистической литературе. В 1912 году указано, что на ней производилось 600 сундуков в год на общую сумму 2200 рублей, число рабочих — 7. «Переработка леса для сундуков и железных обрезков и другой мелочи 300 пудов на 500 рублей». Цифровые показатели деятельности мастерской позднее увеличились [3, с. 144; 6, с. 94–95]. Заведение С.С. Корешкова выполняло заказы, поступавшие из других регионов России (об этом свидетельствуют почтовые конверты, которые хранятся ныне у его потомков), активно участвовало в торговле на Нижегородской ярмарке [4, с. 207; 5, с. 207]. После революции, в 1919 году, материалы заведения С.С. Корешкова были конфискованы ВладГубСовнархозом в пользу местных артелей (4). Сундуки подлежали распространению среди населения Мурома (5). Корешков с братом пытались вернуть отнятое или хотя бы добиться, чтобы оно было оплачено. Им ответили вполне в духе времени: за материалы и инвентарь, если они взяты без документов и разрешения Кустарного отдела, заплачено не будет (6). Впрочем, хозяевам

сундучних заведений, в том числе С.С. Корешкову, оплачивалось хранение их сундуков (официально им уже не принадлежавших) (7). У Семена Корешкова было «экспроприировано» 105 сундуков. По сравнению с другими, это не очень много (например, у С.В. Рудакова с племянниками Василием и Федором было конфисковано 2367 сундуков, у братьев Желтиковых — 1527 (8), однако это — самые крупные муромские заведения). Семен Семенович Корешков умер 12 июля 1927 года (9). О дальнейшей судьбе его сундучной мастерской ничего не известно.

Рис. 1. Сундук. Мастерская С.С. Корешкова. Муромский уезд Владимирской губернии, конец XIX – начало XX века (деталь). Частное собрание

Встреченный сундук — изделие крупных размеров, с прямыми стенками и чуть покатой крышкой. Ножек нет. Конструкция типична для сундуков второй половины XIX — начала XX века («мануфактурная»). Крышка и стенки внутри сундука укреплены широкими деревянными планками. Главное внимание мастера уделили «фасаду» (крышка и боковые стороны окрашены в зеленый цвет и обиты железными полосами «в сетку»). Здесь прикреплены листы с серебристым «морозом», полосы и наугольники с орнаментом, нанесенным в технике тиснения (геометрические мотивы) (ил. 1). На боковых стенках — круглое клеймо с надписью: «завода С.С. Корешкова» (трафарет). Сундук находится в хорошей сохранности и представляет прекрасный образец продукции частных мастерских второй половины XIX — начала XX века. По художественному уровню — это вещь музейного значения.

В Выксунском районе находится сундук другого частного заведения начала XX столетия, владельцем которого был Владимир Николаевич Трофимов. Мастерская располагалась в деревне Соловьево Варежской волости. Известно, что после революции 1917 года сотня сундуков «фабрики» В.Н. Трофимова и различные материалы были конфискованы в пользу артелей. Позднее за конфискованное заплатили (10).

Сундук во многом напоминает вышерассмотренный, отличия заключаются лишь в пропорциях и наличии трех фигурных петель вме-

сто одной. Среди белых розеток, которые помещаются между железными полосами, покрывающими крышку и боковые стенки, расположено клеймо с надписью: «В.Н. Трофимова» (трафарет) (ил. 2). Сундук нуждается в реставрации: петли погнуты, «мороз» на жестяных листах поврежден.

Рис. 2. Клеймо сундука мастерской В.Н. Трофимова

Другой вид продукции частных «фабрик» — два сундука, встреченные в Нижнем Новгороде. Это либо макарьевские, либо муромские изделия. Они имеют прямые стенки и немного покатые крышки, окрашенные в зеленый цвет и обитые железными полосами. На лицевой стороне — трафаретные орнаменты, подобные тем, что характерны для изделий села Лысково, и живописные букеты, состоящие из изображений красных роз. На обоих сундуках — типичная для местных изделий металлическая фигурная петля (11). Произведениям требуется реставрация. Тем не менее, несмотря на ржавчину и повреждения красочного слоя, очевидно, что рассмотренные сундуки — высококлассные произведения народного искусства. Множество подобных предметов находится сегодня в коллекциях государственных и частных музеев.

Изделия частных мастерских (как правило, не маркированные) были также встречены в городах Павлово, Выксе, Дзержинске, селе Чулково. Можно выразить уверенность, что они есть и в других населенных пунктах Нижегородской области (12).

Следующий период в истории местного сундучного центра — эпоха артелей — нашел отражение среди встречающихся изделий. В первую очередь, это продукция Сосновской артели им. В.И. Чапаева (д. Сосновка Кстовского района) и артели «Красный сундучник» (г. Макарьев, ныне — сельский поселок Макарьево в Лысковском районе). Декоративное оформление сундуков Сосновской артели постоянно: тонкие жестяные полосы, которые слагались в различные геометрические фигуры (на всех сторонах, за исключением задней). «Фасад» делился на два или три поля. Иногда встречаются сундуки, в декорировании которых использовались жестяные полосы с трафаретными изображениями (условные фигуры).

Они располагались по краям передней стенки и на лицевой стороне крышки. Такие сундуки были окрашены в голубой или зеленый цвет. Мастера Сосновской артели продолжали ремесленные традиции дореволюционного сундучного производства [2, с. 189–198]. Если кстовские сундуки порой сложно отличить от продукции других нижегородских артелей того периода, то изделия «Красного сундучника» выделяются четко. Для них характерен трафаретный орнамент желто-коричневого цвета, состоящий из изображений ромашек, розеток, гранатовидных плодов в окружении листьев, некоторых геометрических мотивов в обрамлении «жемчужника» (ряд крупных белых точек). Атрибуцию также облегчает клеймо, наносившееся трафаретом на верхнюю половину средней жестяной полосы (под петлей). В клейме указывалось: «Макарьевская сундучная артель». Кроме того, встречается прямоугольный чернильный штамп с надписью: «Красный сундучник». Он наносился на внутреннюю сторону крышки. Типичный пример подобных изделий — сундук из частного собрания (г. Нижний Новгород). С кстовскими сундуками его сближает украшение «фасада» в виде сетки тонких жестяных полос, прикрепленных к окрашенной в зеленый цвет деревянной поверхности.

Рис. 3. Сундук. Артель Победа коммунизма (1950-е годы, Семеновский район)

Примечателен сундук из города Кстово. Среди орнамента из жестяных полос, располагающихся на лицевой стороне, помещено изображение пятиконечной звезды. Оно указывает на период создания сундука — после революции 1917 года. Однако звезда перевернута — вероятно, этот декоративный мотив в то время еще не стал привычным для мастеров. Подобные перевернутые звезды встречаются на этикетках постреволюционных муромских сундуков.

Следует также упомянуть изделия артели «Победа коммунизма», которая была организована в Семеновском районе Клышинского сельсовета в 1951 году. В 1961 году артель реорганизовали в фанерный завод, а в 1975 году цеха и личный состав завода передали Залесному леспромхозу.

Позднее, в 1985 году, они были выделены в самостоятельный Семеновский фанерный завод (13). В 1996 году он прекратил деятельность. Изделия бывшей артели встречены в Нижнем Новгороде. Это сундуки зеленого или голубого цвета, с размещенными на них тонкими металлическими полосами (ил. 3). Последние складываются «в сетку». Как правило, сундуки имеют невысокие ножки и одинаковые петли стандартной формы. На боковых сторонах — по одной ручке, прикрепленной с помощью двух металлических держателей. На внутренней стороне крышки — чернильный штамп, в котором указаны название предприятия, сорт сундука и год его создания.

Среди изделий постреволюционного периода, в настоящее время широко распространенных по территории Нижегородской области, встречаются сундуки, которые крайне сложно атрибутировать какой-либо артели. В истории промысла наступило время резкого увеличения количества продукции в ущерб качеству. Несмотря на то, что изделия советских артелей ценятся на антикварном рынке, подавляющее их большинство не относится к области прикладного искусства — скорее, к сфере краеведения и этнографии. В других организациях, в том числе мебельных фабриках, ставших преемницами частных мастерских и артелей, сундуки изготавливалась вплоть до 1970–80-х годов. Они почти не отличаются от артельной продукции.

Необходимо упомянуть о случаях необычного использования сундуков. В городе Арзамасе расположен пустующий дом, окна которого заколочены частями разобранного голубого сундука. Это артельное изделие средних размеров, поверхности которого обиты тонкими жестяными полосами.

В некоторых учреждениях культуры сундуки многофункциональны. В частности, в районном центре народных промыслов, ремесел и туризма «Рассвет» (г. Лысково) в сундуке хранятся вещи и одновременно он — экспонат. Обычно «многофункциональные» сундуки претерпевают особенно значительные изменения во внешнем облике: их ремонтируют, перекрашивают, разными способами укрепляют конструкцию и проч. К крышке и «фасаду» названного сундука прикреплены для надежности восемь металлических дужек (вероятно, из-за того, что первоначальный замок не работает).

В качестве заключения необходимо отметить следующее. Несмотря на то, что в настоящее время в Нижегородской области новые сундуки

не делают (они давно заменены другими видами мебели), их продолжают использовать в хозяйстве. Некоторые хозяева ценят сундуки и самостоятельно их реставрируют (14). Изготавливаются сувенирные вещи. Можно предположить, что в дальнейшем сундуки ожидает бытование в качестве сувенирных и музейных предметов. Перспективно также использование наиболее художественных из них для украшения современного интерьера. Таким образом, сундуки не исчезли из культурной и экономической жизни России и вряд ли это произойдет в обозримом будущем.

Примечания:

1. Приношу искреннюю благодарность за содействие Е.М. Рябовой — директору МАУК «Центр культурно-исторического наследия» (г. Муром) и многочисленным информаторам, особенно В.Л. Веденеевой (г. Муром), А.В. Вдовенко (г. Нижний Новгород), С.В. Овчинникову (г. Лысково).

2. Такая ситуация характерна для Мурома. Несмотря на то, что географически Муром и его округа относятся к Владимирской области, местные изделия воплощают нижегородские традиции сундучного производства, поэтому их возможно упомянуть в настоящем обзоре.

3. В публикации речь идет только о Нижегородской области, хотя местные сундуки можно встретить далеко за ее границами. Вне рамок настоящей статьи остались сундуки, находящиеся в музейных собраниях. Это — тема самостоятельного исследования.

4. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 40.

5. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 86.

6. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 204, 205.

7. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 216–218.

8. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 216–218. Большой маркированный сундук заведения А.И. Желтикова («Жолтикова») встречен в одном из частных домов Нижегородской области.

9. Сведения из семейного архива потомков С.С. Корешкова.

10. ГАВО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 441. Л. 40–42, 48, 49.

11. В селе Чулково на старом купеческом амбаре находится запор подобной формы и конструкции, что приводит к некоторым предположениям касательно происхождения металлических петель нижегородских сундуков.

12. В Нижегородской области распространены не только местные изделия — в городе Бор встречен вятский сундук начала XX века. Он окрашен в зеленый цвет, что для вятских изделий — редкость.

13. См. документы из Архива администрации городского округа Семеновский Нижегородской области (фонд № Р-43).

14. Далеко не все такие опыты можно признать удачными.

Список литературы:

1. *Пудов Г.А.* О бытовании уральских сундуков в начале XXI века // VI Худояровские чтения. Международная научно-практическая конференция. Доклады и сообщения. Нижний Тагил, 24–25 октября 2013 года. — Нижний Тагил, 2013. — С. 186–192.

2. *Пудов Г.А.* Сундучное производство Ново-Ликеевской волости Нижегородского уезда (II половина XIX — I четверть XX века). Материалы к истории // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. — 2022. — № 4. — Часть 2. — С. 189–198.

3. Список фабрик и заводов Российской империи: Сост. по офиц. сведениям Отд. пром-сти М-ва торговли и пром-сти под ред. В.Е. Варзара. — СПб.: тип. В.Ф. Киршбаума, 1912. — 720 с.

4. Справочник Нижегородской ярмарки на 1914 год. — Нижний Новгород: Нижегор. печ. дело, год, 1914 — 16 с.

5. Справочник Нижегородской ярмарки на 1915 год. — Нижний Новгород: Нижегор. печ. дело, 1915 — 16 с.

6. *Черешнев Ф., Воронинский С.* Коммерческий указатель фабрик, заводов и других промышленных заведений Владимирской губернии, составленный по официальным документам Ф. Черешневым и С. Воронинским. — Владимир: скоропечатня И. Коиль, 1912. — 300 с.