# ОТЗЫВ

Научного руководителя, кандидата искусствоведения, профессора кафедры «История искусств и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова на диссертацию Платонова Дмитрия Дмитриевича «Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII века: художественные и технико-технические особенности» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертации Платонова Дмитрия Дмитриевича «Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII века: художественные и технико-технические особенности» **актуальна** как для зарубежного, так и для российского искусствоведения, так как сегодня наблюдается интерес к тем странам и видам искусства, которым в последнее время не уделялось должного внимания в научных исследованиях. К подобным темам относится витражное искусство Швейцарии и, в частности, геральдические витражи, которые в Швейцарской Конфедерации занимали одно из главных мест в убранстве интерьеров. Таким образом, анализ дошедших до нас геральдических витражных композиций Швейцарии XVI – первой трети XVIII вв. позволил составить целостную картину формирования истории развития уникальной школы витражной швейцарской живописи, восполняя существующую лакуну в истории искусства Западной Европы. В процессе работы над диссертацией было проведено комплексное исследование, охватившее достаточно длительный период, начиная от монументальных готических витражей XIII – XV вв., к малоформатным витражам небольших фамильных церквей и усыпальниц в период с 80-х годов XV – первой половины XVI вв., переходящих во второй половине XVI века к камерному формату с включением сюжетных композиций, напоминающих ренессансные живописные миниатюры с использованием элементов линейной перспективы в архитектурных обрамлениях и далее, к исследованию витражных комплексов XVII века, в которых все художественные и технико-технологические особенности камерного витража проявились наиболее

ярко. Такой подход потребовал от Д.Д. Платонова обширных знаний как в области историко-культурного развития Швейцарии, характеристики религиозной ситуации того времени, понимании правила геральдики, а также представлений о художественных и технико-технологических особенностях витражного искусства. Это обусловило системный подход, включившем как общие, так и специальные методы научного исследования. Серьезная профессиональная подготовка Д.Д. Платонова как художника, работающего в области художественного стекла и реставрации, позволили ему провести уникальное исследование материалов и техник витража, поскольку витражное искусство в композиционно-структурной и колористической основе наиболее тесно взаимодействует с технико-технологическими возможностями, которые были напрямую связаны с художественным формообразованием. Дмитрий Дмитриевич Платонов в процессе работы продемонстрировал профессиональные качества исследователя и смог решить круг поставленных задач. Он собрал обширный материал, классифицировал его и проанализировал с точки зрения типологии, форм, технических приемов обработки и декорирования материалов в процессе художественного эволюционного стилевого развития. В работе над диссертацией Платонов Дмитрий проявил себя серьезным ученым, способным к выдвижению гипотез, структурированию и классификации материала, научным обобщениям и выводам.

В процессе работы Д.Д. Платонов **самостоятельно** исследовал большое количество витражных композиций не только Швейцарской Конфедерации, но и сопредельных стран, изучил научную литературу на немецком, французском, английском и русском языках, а также собрал материал в музеях. Ценные сведения автором почерпнуты из западноевропейских источников, еще не переведенных на русский язык, что впервые позволило провести расширенный анализ эволюции витражной живописи, проанализировать средства художественной выразительности, понять стилевые особенности, характерные для всего изучаемого периода и с учетом технологии проанализировать произведения витражного искусства. Соискатель самостоятельно провел

формально-стилевой анализ памятников, раскрыл особенности геральдической символики в фамильных витражах семьи фон Дисбах.

Д.Д. Платонов самостоятельно перевел и использовал в научном исследовании труды западноевропейских исследователей, посвященные витражному искусству вообще и швейцарским витражам, в частности. Об этом свидетельствует обширная историография диссертации. Большое внимание он уделил изучению геральдики и выявлению источников для понимания прочтения гербов семьи фон Дисбах и раскрытию на основе их символики исторических фактов, связанных с жизнью и деятельностью данного семейного клана, таким образом показав значение витражей и как исторического документа.

Д.Д. Платонов уточнил использовавшуюся терминологию, определив для швейцарских витражей понятия монументального, малоформатного и камерного витража с выделением их точных хронологических этапов. При этом и стилевое развитие витражей было синхронизировано с их технико-технологическими новациями. Данный системный подход свидетельствует о **научной новизне** исследования, что позволило раскрывает проблему в историко-культурном и художественно-стилевом аспекте, показать эволюцию геральдической витражной композиции и прийти к закономерным и обоснованным выводам. Материал диссертационного исследования Платонова Дмитрия дает представление о том, какие материалы, в каком сочетании, с применением каких технологий, с какими художественными эффектами и пластическими акцентами использовали мастера в фамильных геральдических витражах в стилевой эволюции.

Таким образом, материалы и выводы исследования могут быть использованы для уточнения атрибуции швейцарских витражей, их реставрации с последующей каталогизацией научными сотрудниками музеев. Метод исследования может распространяться не только на геральдический витраж Швейцарской Конфедерации, но и изучение витражей других стран. Материалы диссертации могут быть использованы при подготовке лекционных курсов по истории искусства Западной Европы в учебных программах высших учебных заведений, как исторических, так и художественных. Диссертационное исследование может

быть интересно художникам-витражистам и художникам-реставраторам. Все это делает исследование Д.Д. Платонова **практически значимым** для искусствоведения и художественной практики.

Платонов Дмитрий продемонстрировал хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом, научно-исследовательским аппаратом, научными методами искусствоведческого исследования, основанными на комплексном подходе, включающем принципы историко-культурного, формально-стилевого, иконографического, иконологического, семиотического методов самой художественной проблемы и технико-технологического анализа исследуемых памятников. Опыт Платонова Дмитрия как практикующего преподавателя и художника-реставратора художественного стекла, в том числе и витража, сыграл ключевую роль в исследовании самих памятников витражного искусства Швейцарской Конфедерации и подтвердил **достоверность** сделанных выводов. Д.Д. Платонов принимал участие в ежегодных конкурсах, которые проводило посольство Швейцарии, посвященных изучению истории и искусства Швейцарии в России. Работа Д.Д. Платонова по исследованию фамильных геральдических витражей Швейцарской Конфедерации получила высокую оценку и была отмечена жюри.

Основные положения по теме диссертации были изложены в выступлении на 6 научных конференциях и отражены в 9 публикациях, в том числе 5 в научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Профессор кафедры
«История искусства и гуманитарные науки»
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
кандидат искусствоведения — Е.Е. Докучаева

17.10.2024

Подпись руки Докучаевой Е.Е. заверяю
вед. специалист — О. Тофанюк
должность — расшифровка

Управление кадровой политики и правового обеспечения

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ И НАУЧНЫХ ТРУДОВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ 2018 -2024 гг.

ДОКУЧАЕВОЙ ЕЛЕНЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ

| *№ п/п* | *Наименование учебных изданий, научных трудов и патентов на изобретения и иные объекты интеллектуальной собственности* | *Форма учебных изданий и научных трудов* | *Выходные данные* | *Объем в п.л. или с.* | *Соавторы* |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| № | Наименование работы, ее вид | Форма работы | Выходные данные | Объем | Соавторы |
| 1. | Художественный металл Древней Руси X – XVII вв. (учебное пособие) | Печатная | Издание второе, исправленное и дополненное Рекомендовано учебно-методическим советом МГХПА им. С.Г. Строганова. М., 2022 | 145 с. | |
| 2. | Художественный металл Средних веков. Западная Европа, Византия X – XV вв. (учебное пособие) | Печатная | Издание второе, исправленное и дополненное Рекомендовано учебно-методическим советом МГХПА им. С.Г. Строганова. М., 2022 | 90 с. | |
| 3. | Одежды на престол в иконическом пространстве русских храмов второй половины XIX века. Идея «священного сокрытия» | Печатная | XXVI Международные Рождественские образовательные чтения: «Нравственные ценности и будущее человечества. М., 2018. С. 209-217 | 9 с. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Древняя техника накладного литья и её восстановление в церковном художественном металле историзма | Печатная | Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции «Материал – технология – форма». М., 2018. С. 140-146. | 7 с. | |
| 5. | **Из истории московских фабрик церковной художественной бронзы второй половины XIX – начала XX вв.** | Печатная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА 2/2018. Ч. 1. С. 142-159 | 17 с. | |
| 6. | К вопросу об истории московской фабрики золотого и серебряного дела, основанной Иваном Семеновичем Губкиным | Печатная | Сборник статей XIII Международной научно-практической конференции «Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения, новации». Ч. 1 Пенза, 2018. С. 263-269. | 7 с. | |
| 7. | Из истории московской фабрики церковного художественного металла Николая Даниловича Полтавцева | Печатная | Сборник статей XI Международной научно-практической конференции «European scientific conference». Пенза, 2018. С. 200-205. | 6 с. | |
| 8. | **Ювелирная школа в Пфорцгейме и проблемы художественно-промышленного образования в Западной Европе во второй половине XIX – начале XX века (статья ВАК)** | Печатная | Академический вестник УралНИИ проект РААСН. Екатеринбург, 4/2018. С. 95-100 | 6 с. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9. | **Галерея московских ювелиров второй половины XIX – начала XX вв.: И.Д. Чичелев** | Интернет-издание | http://archvuz.ru/2018_4/34 Электронный журнал «Архитектон». Известия ВУЗов №4 (64), декабрь 2018. | 8 с. | |
| 10. | Паникадила и перформативная функция света в русских христианских храмах второй половины XIX века (научная статья) | Печатная | Сборник статей XXVII Международных Рождественских чтений. Молодежь: свобода и ответственность. Пространство. Движение. Свет в искусстве христианского мира от античности до современности. М., 2019. С. 317-326 | 10 с. | |
| 11. | **Рисунок и проект в художественном металле Москвы второй половины XIX – XX вв. (научная статья в издании, рекомендованном ВАК)** | Печатная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2/2019. Ч. 2. С. 50-66 | 16 с. | |
| 12. | **Фабрика церковной утвари московского ювелира А.И.Кузмичева и ее место в золотом и серебряном деле Москвы второй половины XIX - начала XX века** | Электронная | http://archvuz.ru/2019_3/67 Электронный журнал «Архитектон». Известия ВУЗов №3 (67) сентябрь 2019. | 8 с. | |
| 13. | **Свет «небесности» и «надземности» в символике и стилевом развитии гробниц-рак русских святых. На примере захоронения Павла Обнорского в Свято-Троицком Павло-Обнорском монастыре»** | Печатная, электронная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 3/2019. Ч. 1. С. 334-343. | 10 с. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14. | Техника «финифтяной» живописи по литературным источникам XVIII – XIX веков | Печатная, электронная | World science: oblems and INNOVATIONS International scientific conference. Сборник статей XXXVIII международной научно-практической конференции. 25 декабря 19 г. Пенза, 2019. С. 286-293. | | |
| 15. | «Дароносные» голуби в пространстве русских православных храмов первой половины XIX века | Печатная, электронная | Международный научно-исследовательский журнал. Евразийский Союз Ученых. 4 (73). Ч. 6. М., 2020. С. 7 – 11. | 5 с. | |
| 16. | «Металлические иконостасы российских храмов второй половины XIX — начала XX века: канон и художественный стиль» | Печатная, электронная | Сборник по итогам международной конференции XXVIII Рождественских чтений МГХПА им. С.Г. Строганова. М., 2020. С. 15-23. | 8 с. | |
| 17. | Автор-составитель коллективной монографии «Николай Николаевич Соболев: ученый, художник, педагог» | Печатная | Коллективная монография. М.: Тип. «Жизнь и мысль», М., 2020. | 383 с. | Майстровская М.Т., Сазиков А.В. |
| 18. | **«Геральдический витраж в искусстве и общественной жизни (Старой конфедерации) Швейцарского за первой трети XVII века»** | Печатная, электронная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова, М.,2020, Ч.1, №3. С. 246-257 | 12 с. | Платонов Д.Д. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 19. | **«Изучение древнерусского искусства и формирование русского стиля в Строгановском училище в 60-е годы XIX века»** | Печатная, электронная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА 2/2021. Ч.1. С. 38-50 | 13 с. | |
| 20. | Раки над гробницами святых в российских храмах 40-х годов XIX века | Печатная, электронная | Сборник по итогам международной научной конференции XXIX Рождественские чтения «Слово и образ. Мимошедшее время и знамение в искусстве христианского мира». М.,2021. С. 266-278. | 13 с. | |
| 21. | **Особенности творческой манеры архитекторов русского стиля в сфере декоративно-прикладного искусства второй половины XIX века** | Печатная, электронная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. Строганова, 3/2021. Часть . 2021. С.207-218 | 11 с. | Силаева Е.Е. |
| 22. | **Церковный художественный металл московской фабрики Николая Даниловича Полтавцева (1799-1865)** | Печатная, электронная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. Строганова, 1/2022. Ч.1. М., 2022. С.142-153 | 12 с. | |
| 23. | С.И. Вашков и его работы для пещерной церкви во имя святых равноапостольных царей Константина и Елены при Царскосельском дворцовом госпитале | Печатная, электронная | Сборник по итогам международной научной конференции XXX Рождественские чтения «Творец и творчество. Духовные основы искусства». М., 2022. С. 170-181 | 11 с. | |
| 24. | **Московская фабрика Хлебниковых и её деятельность в области церковного художественного металла России в последней трети XIX – начале XX вв.** | Печатная, электронная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. Строганова, М., Ч.2, 4/2022. С. 96-110. | 15 с. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 25. | **Анализ типов серег по принципу формообразования и особенностей плетения из речного жемчуга Северных губерний Российской империи** | | Журнал «История науки и техники» №11, 2022. С. 17-23. | 7 с. | Е.И. Зылева |
| 26. | **Русский стиль в творчестве Ипполита Антоновича Монигетти (1818-1878)** | Печатная, электронная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. Строганова, М., Ч.1, 2/2023. С. 26-38 | 13 с. | |
| 27 | **Архитектурные особенности и художественный образ «Мечети небесного журавля» в Янчжоу** | Печатная, электронная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. Строганова, М., Ч.1, 2/2023. С. 26-38 | 10 с. | Ди Оулэй |
| 28 | Празднование 200-летия со дня рождения Петра Великого и Политехническая выставка 1872 года. | Электронная, печатная | Мир оружия. Сборник риалов X Международной научно-практической конференции. Посвящается 350-летию со дня рождения Петра 1 26-28 октября 2020 г. Тула, 2023. С. 169-173 | 5 с. | |
| 29 | Научная и просветительская деятельность Ивана Александровича Голышева (1838-1898) во Владимирском крае | Электронная, печатная | Развитие региональной художественной культуры. Сборник по итогам всероссийской научно-практической конференции. Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. Владимир: ВлГУ, 2023, С. 8-17 | 10 с. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 | **Художественно-стилевые особенности творчества Ж.-М. Шлюмберже в коллекциях ювелирного дома Tiffany & Co.** | Электронная, печатная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова 2023. – № 1. Часть 2. – С. 347-357. | 10 с. | Юткина А.Ю. |
| 31 | **Эволюция образов мэншэней в новогодних картинах няньхуа** | Электронная, печатная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова 2023, №4. Ч. 2. С.369-380 | 12 с. | Чжао Лилэ |
| 32 | **Художественные особенности стражей охранителей Цинь Шубао и Юйчи Гуна в новогодних картинах центра Таохуау** | Электронная, печатная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. ганова. 2023, №4. Ч. 2. 0-389 | 9 с. | Чжао Лилэ |
| 33 | Методика преподавания в первые годы существования «Школы рисования применительно к искусствам и ремеслам (1825-1837)» | Электронная, печатная | Материалы международной научной конференции «Первый Российско-Китайский форум Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века». М., 2024. С. 26-32. | 7 с. | |
| 34 | **Церковь на Братском кладбище (1857-1870): проблема канона и стиля** | Электронная, печатная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова 1/2024. Ч. 1. С. 34 - 45 | 12 с. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 35 | **Живопись на лаве как альтернативный вид монументальной росписи в искусстве XIX века** | Электронная, печатная | Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2/2024. Ч. 1. С. 206 | 12 с. | О.Н. Агамирова |
| 36 | Творчество Ф.О. Шехтеля в контексте исторической архитектуры: древняя церковь св. мученика Трифона в Напрудном и ее реконструкция в конце XIX – нач. XX вв | Электронная | Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник 2024 г. М.: Российская Академия Наук. С. 517 – 529 | 13 с. | |

Научный руководитель, профессор кафедры

«История искусств и гуманитарные науки»

РГХПУ им. С.Г. Строганова, кандидат искусствоведения Е.Е. Докучаева

17.10.2024 (подпись)

