ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертационную работу Ван Аньюя «ТВОРЧЕСТВО БАДА ШАНЬЖЭНЯ (ЧЖУ ДА) В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЖИВОПИСИ ХУДОЖНИКОВ-ЛИТЕРАТОРОВ КИТАЯ ЭПОХИ ЦИН», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель Ван Аньюй относится к кругу молодых китайских исследователей, появившихся в начале XXI века, научный интерес которых сосредоточен на осмыслении творческого наследия выдающегося мастера XVII века Бада Шаньжэня (Чжу Да; 1626–1705). Ван Аньюй поступил в аспирантуру РГХПУ им. С.Г. Строганова, уже сформулировав тему своей будущей работы, и нам оставалось только поддержать его, так как в российском искусствознании полностью отсутствуют не только труды монографического характера о Бада Шаньжэне (Чжу Да), но даже небольшие публикации (имеются лишь отдельные упоминания нашими крупными синологами Е.В. Завадской, Н.А. Виноградовой, М.Е. Кравцовой, С.Н. Соколовым-Ремизовым, В.Л. Сычевым о значимости его фигуры для китайской живописи). В Китае интерес к неординарной личности Бада Шаньжэня и его необычным произведениям, отмеченным экспрессией и гротескностью, сложным символическим содержанием, не угасает. Этот интерес обусловлен вневременной ценностью и экстраординарностью дарования художника, чье творческое наследие продолжает оставаться актуальным и в наши дни.

Жизнь Бада Шаньжэня выпала на сложную «эпоху перемен» конца правления династии Мин и начала маньчжурского цинского господства. На художника, который был связан родственными узами с императорской семьей Мин, тяжелое время падения династии оказало серьезнейшее влияние – его искусство несет черты трагизма, душевной надломленности и, одновременно, религиозно-философской созерцательности. Отмеченное ярким новаторством, метафоричностью и своеобразием творчество Бада Шаньжэня оказало огромное влияние на живопись художников-литераторов эпохи Цин, оно стало символом живописи вэньжэнь-хуа и источником вдохновения для многих мастеров XX века. Без понимания масштабности его фигуры невозможно представить развитие китайского искусства, осмыслить творчество многих живописцев – его последователей (в числе которых – патриарх китайской живописи Ци Байши). Все эти аспекты обусловили необходимость проведения данной исследовательской работы и ее **актуальность**.

Ван Аньюй попытался ввести в научный оборот новый фактологический и биографический материал о художнике (он опирается на китайские исследования последних лет, в том числе анализирует современные и дискуссионные публикации), прояснить ситуацию с его многочисленными именами и псевдонимами, а также рассмотреть его творчество в широком контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин, проследив его влияние на многих мастеров кисти Китая, в том числе современных, таких как Ци Байши, Пань Тяньшоу, Ли Кучань, Санью, Фань Цзэн и др. Таким образом, научная добросовестность автора позволила ему не замкнуться одной творческой личностью, а представить Бада Шаньжэня на широком историческом фоне, одновременно как новатора, и как продолжателя большой художественной традиции.

Основу диссертационного исследования составили не только исторические свидетельства, биографические материалы о художнике, но и произведения живописи из многих музеев и галерей, выполненные Бада Шаньжэнем, его предшественниками (представителями направления вэньжэнь-хуа), единомышленниками и последователями. Соискателем был проработан обширный материал из многих крупных китайских и зарубежных музейных и частных собраний Пекина, Наньчана (родины художника), Шанхая, Нанкина, Ханьчжоу, Тайбэя и мн. др.

За время работы автор проявил себя настойчивым, заинтересованным исследователем. Профессиональные художественные навыки Ван Аньюя помогли ему в научной работе, дав необходимое видение и хорошее понимание стилевых и художественных процессов. Материалы были апробированы автором в семи докладах на научных конференциях и в девяти статьях, в том числе шести из них – в изданиях, рекомендованных ВАК России.

Работа проходила конструктивно и плодотворно, соискатель внимательно прислушивался ко всем рекомендациям, а возникавшие в ходе обсуждения замечания и предложения четко, оперативно выполнял.

Представленная диссертация Ван Аньюя «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин» является самостоятельной законченной работой.

Трощинская Александра Викторовна
доктор искусствоведения,
профессор кафедры
Реставрации монументально-декоративной живописи,
главный хранитель Музея декоративно-прикладного
и промышленного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова 18.10.2024

Подпись Трощинской А.В. заверяю
должность подпись расшифровка

Список опубликованных научных трудов за 2019–2024 гг. научного руководителя Трощинской Александры Викторовны

ВАК

У Гуаньюй, Трощинская А.В. **Образ лошади в китайской классической живописи: художественные особенности и смысловые аллюзии // Декоративно-прикладное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – МГХПА, 2019. – № 2. – Ч. I. – С. 209–215. – ISSN 1997-4663**

Зиновеева М.М., Трощинская А.В. **Музей Императорского Строгановского училища и художественно-промышленное образование в России // Декоративно-прикладное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. МГХПА, 2020. № 1. Ч. I. С. 38–46. – ISSN 1997-4663**

Чжан Юн, Трощинская А.В. **Формирование анималистического жанра в классической живописи Китая династии Тан // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. –МГХПА, 2020. – № 4. Ч. 1. – С. 223–234. – ISSN 1997-4663**

Трощинская А.В. **Искусство керамики в коллекции Музея МГХПА им. С.Г. Строганова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – МГХПА, 2020. – № 4. Ч. 3. – С. 26–33. – ISSN 1997-4663**

Ван Аньюй, Трощинская А.В. **Особенности пейзажной живописи Чжу Да // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – МГХПА, 2021. – № 4. Ч. 1. – С. 124–129. – ISSN 1997-4663**

Ван Аньюй, Трощинская А.В. **К вопросу о специфике творчества Чжу Да // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – МГХПА, 2022. – № 2. Ч. 1. – С. 351–358. – ISSN 1997-4663**

Коновалова Н.Е., Трощинская А.В. **Фарфор Первомайского завода в собрании музея МГХПА им. С.Г. Строганова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – МГХПА, 2022. – № 2. Ч. 1. – С. 312–332. – ISSN 1997-4663**

Трощинская А.В., Чжан Юн. **Китайская классическая живопись хуаняо (цветы– птицы) и анималистическая графика В.А. Ватагина. Опыт сравнения и выявления параллелей // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – РГХПУ, 2023. – № 2. Ч. 1. – С. 333–354. – ISSN 1997-4663**

Чжан Юн, Трощинская А.В. **Особенности развития анималистики и дифференциация жанра «цветы и птицы» китайской классической живописи эпох Тан и Удай (Пяти династий) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – РГХПУ, 2023. – № 3. Ч. 1. – С. 292–306. – ISSN 1997-4663**

Ван Аньюй, Трощинская А.В. **К вопросу об уточнении имени Чжу Да (1626-1705) и его происхождении // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры». – М.: Галерея классического и современного искусства «Бурганов-Центр», 2023. – № 4. С. 56–67. – ISSN 2071-6818 (print); ISSN 2618-7965 (online).**

Ван Аньюй, Трощинская А.В. **Периодизация живописи Бада Шаньжэня (1626–1705) в современных исследованиях Китая // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – РГХПУ, 2024. – № 1. Ч. 1. – С. 117–131. – ISSN 1997-4663**

МОНОГРАФИИ

Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова: к 195-летию основания Строгановского училища 1825–2020: 155-летию со дня основания музея 1864–2019 / сост. М.М. Зиновеева, А.В. Трощинская. М.: Русский Миръ, 2020. – 164 с.: ил. – ISBN 978-5-89577-260-7

Трощинская А.В. Строгановская школа керамики в контексте художественно-промышленного образования в России начала XX века // Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог: [**коллективная монография**] / сост.: М.Т. Майстровская, Е.Е. Докучаева, А.В. Сазиков. – М.: Жизнь и мысль, 2020. – 384 с.: ил. – (Страницы истории Строгановской школы – к 200-летию МГХПА). – С. 266–285. – ISBN 978-5-8455-0184-4.

Астраханцева Т.Л., Трощинская А.В. Образ Демона в керамике В.А. Серова. Синтез символизма и пластики модерна // Связь времен: история искусства в контексте символизма. **Коллективная монография** в 3-х книгах. Книга вторая: Часть II. Поэтика символизма: мышление, образы, темы / Отв. ред. и сост. О.С. Давыдова. – М.: БуксМАрт, 2020. – 560 с.: ил. – С. 181–192. – ISBN 978-5-907267-28-2; 978-5-907267-30-5.

Зиновеева М.М., Трощинская А.В. Искусство Серебряного века в собрании музея МГХПА им. С.Г. Строганова. М.: Русскій Міръ, 2021. – 448 с., ил. **[монография]** – ISBN 978-5-6046438-0-8

Трощинская А.В., Чжан Юн. В.А. Ватагин и Ци Байши: два мастера – один путь служения искусству // Небесная лествица. Искусство как восхождение. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура, дизайн и предметно-пространственная среда христианского мира. **Коллективная монография** на основе материалов XXXI Международных образовательных чтений «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека». – РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. – С.131–137. – ISBN 978-5-87627-245-4

Ван Аньюй, Трощинская А.В. Творчество Чжу Да (1626–1705) в контексте современной исследовательской практики России и Китая // Небесная лествица. Искусство как восхождение. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура,

дизайн и предметно-пространственная среда христианского мира. **Коллективная монография** на основе материалов XXXI Международных образовательных чтений «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека». – РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. – С.138–143. – ISBN 978-5-87627-245-4

Другие публикации (материалы конференций, РИНЦ)

Трощинская А.В. Произведения Императорского фарфорового завода (Государственного фарфорового завода) в собрании Музея МГХПА им. С.Г. Строганова: история, исследование, роль в учебном процессе // Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст. Материалы международной научной конференции. – М., 2020. – 511 с., ил. – С. 15–21. – ISBN 978-5-87627-218-8.

Чжан Юн, Трощинская А.В. Анималистическое направление в классической живописи Китая: к вопросу о сложности разграничения жанров // Россия–Китай. Диалог пластических искусств. Материалы международной научной конференции 25 марта 2022 г. – М., 2022. – С. 241–245. – ISBN 978-5-87627-253-9

Трощинская А.В. Воспитанники Императорского Строгановского училища У. Боданинский и А. Абиев как основатели крымскотатарской художественно-промышленной школы в Крыму // Николай Васильевич Глоба и российское художественно-промышленное образование. К 160-летию со дня рождения Н.В. Глобы / Отв. Ред. Т.Л. Астраханцева / НИИ РАХ, РГХПУ им. С.Г. Строганова. М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. – 504 с., ил. – С. 373–397. – ISBN 978-5-87627-241-6

Трощинская А.В., Чжан Юн. Копии произведений традиционной китайской анималистической живописи В.А. Ватагина из собрания музея РГХПУ им. С.Г. Строганова // Россия–Китай. Первый Российско-Китайский форум «Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века». Материалы международной научной конференции. – Москва, 2024. – С. 76–82. – ISBN 978-5-87627-259-1

Ван Аньюй, Трощинская А.В. Этапы творчества Бада Шаньжэня (1626–1705) и изучение его живописи в контексте современных китайских и зарубежных исследований // Россия–Китай. Первый Российско-Китайский форум «Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века». Материалы международной научной конференции. – Москва, 2024. – С. 82–88. – ISBN 978-5-87627-259-1

Трощинская Александра Викторовна
доктор искусствоведения,
профессор кафедры
Реставрации монументально-декоративной живописи,
главный хранитель Музея декоративно-прикладного
и промышленного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

18.10.2024

Подпись руки Трощинской А.В. заверяю
Должность подпись расшифровка