ОТЗЫВ

Научного руководителя, кандидата искусствоведения, профессора кафедры «История искусств и гуманитарные науки» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова на диссертацию Чжао Лилэ «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность исследования. История новогодних гравюр няньхуа с образами духов-охранителей мэншэней уходит своими корнями в глубокую древность, занимая важное место в новогодней традиции Китая. На протяжении многих веков формировался их стиль, иконография, отражающие местный колорит и традиции. Однако и сегодня образы мэншэней не потеряли своей актуальности. По-прежнему, в канун нового года их изображения вывешивают на входных дверях, современные художники создают образы мэншэней для электронных носителей, их изображение можно увидеть на дверцах автомобилей. Исследование гравюр с изображением духов мэншэней на новогодних картинах няньхуа позволит современным художникам лучше понять особенности их образных решений, композиционной и колористической структуры, чтобы интерпретировать и создавать на этой основе современные изображения. Тема диссертации Чжао Лилэ «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности» является актуальной для китайского и российского искусствознания, поскольку в научной литературе, посвященной исследованию няньхуа художественные особенности гравюр с образами мэншэней не рассматривались комплексно, на фоне историко-культурного развития северных и южных региональных центров Китая с особенностями их художественно-образных решений и особыми технологическими приемами. В процессе работы над диссертацией было проведено научное исследование, охватившее достаточно длительный период, начиная от обрядовой обереговой практики поклонения

духам дверей и осмысления семантической значимости дверей как границы, отделяющей внешний мир от внутреннего мира жилища человека, до формирования образов духов охранителей в виде военных защитников, оберегающих покой семьи от болезней, бед и других невзгод. Представленная эволюция образов мэншэней позволила показать процесс сложения иконографии Юйчи Гуна и Цинь Шубао, ставших в эпоху Цин, главными духами охранителями во всех регионах Китая. Художественные и технико-технологические особенности няньхуа с мэншэнями рассмотрены на примере четырех региональных центров: Чжусянь и Янлюцин на севере и Таохуау и Мяньчжу – на юге Китая, отмеченных ярким своеобразием и оказавших влияние на художественный стиль других регионов. Такой подход потребовал от соискателя обширных знаний как в области историко-культурного развития отдельных регионов, так и понимания особенностей художественных процессов и технико-технологических приемов в производстве новогодних ксилографических картин. Это обусловило системный подход, включавшем как общие, так и специальные методы научного исследования. Серьезная профессиональная подготовка Чжао Лилэ как художника позволила ему провести формально-стилевой анализ, в результате которого были проанализированы гравюры с образами мэншэней и выявлены особенности их композиционно-структурной и колористической основы в различных художественных центрах, также выявлены технологические приемы, которые были напрямую связаны с особенностями художественного формообразования. В процессе работы Чжао Лилэ продемонстрировал профессиональные качества научного исследователя и смог решить широкий круг поставленных задач. Был собран обширный материал, классифицирован и проанализирован с точки зрения типологии, иконографии, художественной формы, технических приемов. В работе над диссертацией Чжао Лилэ проявил себя серьезным ученым, который может структурировать и анализировать материал, выделять главные средства художественной выразительности, проводить сравнительный анализ.

В процессе работы Чжао Лилэ **самостоятельно** исследовал большое количество гравюр няньхуа различных центров производства, изучил научную

литературу, а также собрал материал в музеях Китая и России. Чжао Лилэ использовал исторические источники – литературу, фольклор, трактаты для более полного раскрытия символического и художественно-образного прочтения композиций, используя метод иконологического исследования. Автор показал и хорошее владение методом иконографического анализа для выявления особенностей иконографических изводов в разных художественных центрах с выводом о дополнении охранительной и обереговой символики благожелательными образами и символами. Соискатель самостоятельно провел формально-стилевой анализ гравюр с образами мэншэней, раскрыл особенности используемых средств художественной выразительности, показал влияние технологических процессов на художественно-образные решения и их связь с другими художественными явлениями – народными праздниками, театральными представлениями, оперой. Чжао Лилэ представил подробную историографию, проведенное соискателем исследование основано на солидной источниковой базе, большом корпусе проанализированных подлинников. Выполненные автором схемы конструктивно-композиционных построений подтверждают выводы о художественных особенностях гравюр рассматриваемых центров производства няньхуа. В процессе работы над диссертацией Чжао Лилэ проявил хорошие способности к научной деятельности: владение методологией научного исследования, терминологией, умение делать обобщения и выводы. Результаты научного исследования получены соискателем лично в результате системного комплексного анализа большого корпуса натурного материала.

Системный подход свидетельствует о **научной новизне** исследования, что позволило раскрыть проблему в историко-культурном и художественно-стилевом аспекте, показать эволюцию образов мэншэней с устоявшимися ко времени Цин образами Юйчи Гуна и Цинь Шубао, их иконографическими особенностями и вариантами изводов в северных и южных центрах. Впервые гравюры с образами мэншэней были проанализированы с выделением главных средств художественной выразительности в исследуемых центрах производства. Впервые технико-технологические процессы, характерные для северных и южных регионов рассмотрены в контексте их влияния на особенности линейного

рисунка, колористических предпочтений, детализации, орнаментальный декор и, в целом, на создание художественно-образных решений. Выделение художественных и технико-технологических признаков отдельных центров производства гравюр с образами мэншэней определили их атрибуционные признаки. Таким образом, материалы и выводы исследования могут найти **практическое применение** в музейной и выставочной практике для аннотации и уточнения атрибуции гравюр няньхуа, а также их реставрации. Метод исследования может распространяться не только на гравюры с образами мэншэней, но и использован для анализа ксилографий с различными сюжетами и образами. Материалы диссертации могут быть использованы при подготовке лекционных курсов по истории искусства Китая, истории искусства графики в учебных программах высших учебных заведений, как исторических, так и художественных. Диссертационное исследование может быть интересно практикующим художникам-графиками, работающими в технике ксилографии, которая востребована в искусстве Китая и сегодня, а также полезно художниками-реставраторам.

В ходе работы над диссертацией Чжао Лилэ продемонстрировал свободное владение материалом, научно-исследовательским аппаратом, научными методами искусствоведческого исследования, основанными на комплексном подходе, включающем принципы историко-культурного, формально-стилевого, иконографического, иконологического, семиотического методов и технико-технологического анализа самой художественной проблемы и исследуемых памятников, серьезная база научного исследования подтверждает **достоверность** сделанных выводов.

Основные положения по теме диссертации были изложены в выступлении на научных конференциях и форумах и отражены в публикациях, в том числе в журналах, рекомендованных ВАК.

Профессор кафедры
«История искусства и гуманитарных наук»
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
кандидат искусствоведения Е.Е. Докучаева

17.10.2024

Управление кадровой политики и правового обеспечения
Подпись Докучаевой Е.Е. заверяю
Ведущий специалист-эксперт Е.Н. Сергеева
должность подпись расшифровка

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ НАУЧНЫХ ТРУДОВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

ДОКУЧАЕВОЙ ЕЛЕНЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ

№ п/п	*Наименование учебных изданий, научных трудов и патентов на изобретения и иные объекты интеллектуальной собственности*	*Форма учебных изданий и научных трудов*	*Выходные данные*	*Объем в п.л. или с.*	*Соавторы*
1	2	3	4	5	6
1	**Рисунок и проект в художественном металле Москвы второй половины XIX – XX вв. (научная статья в издании, рекомендованном ВАК)**	Печатная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2/2019. Ч. 2. С. 50-66	16 с.	
2	**Фабрика церковной утвари московского ювелира А.И. Кузмичева и ее место в золотом и серебряном деле Москвы второй половины XIX - начала XX века**	Электронная	http://archvuz.ru/2019_3/67 Электронный журнал «Архитектон». Известия ВУЗов №3 (67) сентябрь 2019.	8 с.	
3	**Свет «небесности» и «надземности» в символике и стилевом развитии гробниц-рак русских святых. На примере захоронения Павла Обнорского в Свято-Троицком Павло-Обнорском монастыре»**	Печатная, электронная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 3/2019. Ч. 1. С. 334-343.	10 с.	
4	«Дароносные» голуби в пространстве русских православных храмов первой половины XIX века	Печатная, электронная	Международный научно-исследовательский журнал. Евразийский Союз Ученых. 4 (73). Ч. 6. М., 2020. С. 7 – 11.	5 с.	

5	**«Геральдический витраж в искусстве и общественной жизни (Старой конфедерации) Швейцарского за первой трети XVII века»**	Печатная, электронная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова, М.,2020, Ч.1, №3. С. 246-257	12 с.	Платонов Д.Д.
6	**«Изучение древнерусского искусства и формирование русского стиля в Строгановском училище в 60-е годы XIX века»**	Печатная, электронная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА 2/2021. Ч.1. С. 38-50	13 с.	
7	Раки над гробницами святых в российских храмах 40-х годов XIX века	Печатная, электронная	Сборник по итогам международной научной конференции XXIX Рождественские чтения «Слово и образ. Мимошедшее время и знамение в искусстве христианского мира». М.,2021. С. 266-278.	13 с.	
8	**Церковный художественный металл московской фабрики Николая Даниловича Полтавцева (1799-1865)**	Печатная, электронная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. Строганова, 1/2022. Ч.1. М., 2022. С.142-153	12 с.	
9	**Московская фабрика Хлебниковых и её деятельность в области церковного художественного металла России в последней трети XIX – начале XX вв.**	Печатная, электронная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. Строганова, М., Ч.2, 4/2022. С. 96-110.	15 с.	
10	**Русский стиль в творчестве Ипполита Антоновича Монигетти (1818-1878)**	Печатная, электронная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. Строганова, М., Ч.1, 2/2023. С. 26-38	13 с.	

11	**Архитектурные особенности и художественный образ «Мечети небесного журавля» в Янчжоу**	Печатная, электронная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. Строганова, М., Ч.1, 2/2023. С. 169-178	10 с.	Ди Оулэй
12	**Эволюция образов мэншэней в новогодних картинах няньхуа**	Электронная, печатная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова 2023, №4. Ч. 2. С.369-380	12 с.	Чжао Лилэ
13	**Художественные особенности стражей охранителей Цинь Шубао и Юйчи Гуна в новогодних картинах центра Таохуау**	Электронная, печатная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2023, №4. Ч. 2. С.380-389	9 с.	Чжао Лилэ
14	Методика преподавания в первые годы существования «Школы рисования применительно к искусствам и ремеслам (1825-1837)»	Электронная, печатная	Материалы международной научной конференции «Первый Российско-Китайский форум Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века». М., 2024. С. 26-32.	7 с.	
15	**Церковь на Братском кладбище (1857-1870): проблема канона и стиля**	Электронная, печатная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова 1/2024. Ч. 1. С. 34 - 45	12 с.	

16	**Живопись на лаве как альтернативный вид монументальной росписи в искусстве XIX века**	Электронная, печатная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2/2024. Ч. 1. С. 195-206	12 с.	О.Н. Агамирова
17	Творчество Ф.О. Шехтеля в контексте исторической архитектуры: древняя церковь св. мученика Трифона в Напрудном и ее реконструкция в конце XIX – нач. XX вв.	Электронная, печатная	Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник 2024 г. М.: Российская Академия Наук. С. 517 – 529	13 с.	
18	Д.В. Григорович (1822 – 1900) и его деятельность в области музееведения и художественно-промышленного образования	Печатная, электронная	Мир оружия: История, герои, коллекции. Сборник XI Международной научно-Практической конференции. Воронеж: Воронежская областная Типография, 2024. С.203-207	5 с.	

Профессор кафедры «История искусства

И гуманитарные науки» Российского государственного

Художественно-промышленного университета

Им. С.Г. Строганова, кандидат искусствоведения _____ Е.Е. Докучаева

17.10.2024

Докучаевой Е.Е. заверяю

Подпись расшифровка

Управление кадровой политики и правового обеспечения