Отзыв научного руководителя Степановой Светланы Степановны на диссертацию Шаровой Елены Андреевны «Аполлон Николаевич Мокрицкий (1810–1870): художник и педагог. К проблеме изучения художественной среды второй трети XIX века и раннего этапа формирования Московского училища живописи, ваяния и зодчества», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно прикладное искусство и архитектура).

Данная диссертация представляет собой первую фундаментальную монографическую научно-исследовательскую работу, многогранно и всесторонне отражающую творческий путь А.Н. Мокрицкого как художника-живописца, хроникера художественных событий и педагога. Актуальность исследования обусловлена тем, что роль и значение Мокрицкого в русском искусстве второй трети XIX века требуют большего внимания и точного определения, а оценка, данная ему в научных трудах XIX–XX веков, нуждается в критическом переосмыслении. Диссертационная работа подготовлена на основе изучения имеющихся литературных и архивных источников, искусствоведческого анализа и систематики широкого изобразительного материала. В диссертации убедительно показано, что личность и взгляды А.Н. Мокрицкого, яркого представителя художественной среды 1830-х – 1860-х годов, представляют особый интерес для выявления важных историко-художественных процессов и освещения эстетических воззрений времени в полноте конкретных обстоятельств, связанных с проявлением внутри устойчивых классицистических законов формообразования романтических и реалистических тенденций.

Истоки усвоения академического метода и основ эстетических воззрений Мокрицкого автор справедливо находит в раннем периоде

образования художника в Нежинской гимназии. Анализируя время его ученичества у А.Г. Венецианова и опубликованные воспоминания о нем, Е.А. Шарова проявляет объективность в оценке высказанных суждений о венециановском методе. В позиции Мокрицкого как искреннего и горячего адепта К.П. Брюллова диссертантка усматривает эволюцию его эстетических взглядов, ценность которых заключается в особом внимании к индивидуальным качествам его наставников, определявшим суть и результативность творческого метода каждого из них. В произведениях того и другого Мокрицкий отмечал верность природе и сходство с натурой, затрагивая вопросы реализма как стиля.

В контексте актуальной научной проблематики эпохи рассматривается пребывание художника в Италии среди представителей русской колонии в Риме и ключевые произведения самого Мокрицкого в портретном и пейзажном жанрах. В частности – в связи с таким явлением, как т.н. «итальянский жанр» 1840-х годов, сложившийся в русском искусстве под влиянием жанровых работ К.П. Брюллова в особую художественную целостность. Диссертанткой существенно расширен перечень произведений, созданных Мокрицким за границей, и убедительно доказано, что сложившееся в начале XX века представление о нем как о слабом художнике, мало работавшем творчески, является необъективным.

Отдельно следует отметить обстоятельный анализ статьи Мокрицкого, посвященной картине А.А. Иванова «Явление Мессии», и выявленный диссертанткой круг европейских источников эстетических взглядов Мокрицкого. Данная публикация исследуется не только в качестве характеристики индивидуальных суждений критика, но и в кругу проблематики переходного этапа рубежа 1850–1860-х годов, когда в художественной среде активно обсуждались возможные пути развития

русского искусства и особенно острым стоял вопрос о сущности исторической живописи. Подробное рассмотрение деятельности Мокрицкого-педагога является ценным вкладом в изучение истории МУЖВЗ периода становления московской художественной школы не только как самостоятельного учебного заведения, но и культурного явления, связанного с новыми эстетико-художественными тенденциями. На примере его педагогических взглядов и эстетических идеалов автором диссертации дается оценка академическому методу преподавания в конце 1850-х годов и перспективам его развития.

Диссертация демонстрирует глубокий и обстоятельный подход автора к заданной теме, умение анализировать не однородный по художественным качествам изобразительный материал, находить опорные точки в кругу возникающих по ходу исследования вопросов и выявлять ключевые моменты в стилевой эволюции художника в контексте общекультурных процессов отечественного изобразительного искусства. Е.А. Шаровой проявлена самостоятельность научной мысли в характеристике творческих установок Мокрицкого и его теоретических взглядов, что позволило откорректировать ряд сложившихся представлений о художнике и ценности его публицистического и мемуарного наследия. Анализ разноплановых трудов Мокрицкого позволил автору диссертации осветить важные грани художественной жизни России второй трети XIX века в их исторической конкретности.

Поставленные в исследовании цели достигнуты, задачи выполнены в полном объеме. Комплексно рассмотрены разные аспекты биографии Мокрицкого, определено место, занимаемое им в русском изобразительном искусстве, обозначена роль, которую он сыграл на раннем этапе формирования московской художественной школы. Диссертация состоит из

введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы (более 240 наименований), а также приложений, включающих хронику жизни художника, каталог его произведений и альбом изобразительных материалов. По каждой главе сделаны обобщающие выводы, в Заключении убедительно изложены основные положения и научные результаты исследования. Приложение является весомым дополнением к основным разделам диссертации. В частности, в научный оборот введен ряд работ, ранее не упоминавшихся в научных публикациях, а в названиях и датировках известных произведений художника выявлены и исправлены неточности.

Тема исследования прошла апробацию на научных конференциях и в публикации девяти статей в журналах, рекомендованных ВАК.

Доктор искусствоведения,
главный научный сотрудник отдела живописи
XVIII– первой половины XIX в.
Государственной Третьяковской галереи С.С. Степанова

Подпись Степановой Светланы Степановны
удостоверяю.

Директор по персоналу
Новикова А.Н.
«11» ноября 2024 г.

Список опубликованных научных трудов за 2019–2024 гг. научного руководителя Степановой Светланы Степановны

В рецензируемых изданиях (ВАК)

1. С.С. Степанова. **Исторический живописец П.В. Басин в Италии. Источники творческих замыслов** // ЕВРАЗИЙСКИЙ СОЮЗ УЧЕНЫХ (ЕСУ) Ежемесячный научный журнал № 9 (66) / 2019 8 часть. С. 4-7.
2. Степанова С. С. **Отступление от правил, или Пределы возможностей классической системы** // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 10 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2020. С. 330-342.
3. Степанова С.С. **«История должна быть зерцало дел великих». Сюжеты из Плутарха и метаморфозы «героики» в академическом искусстве первой половины XIX века //** Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 12/2022. С. 365-377.
4. С.С. Степанова, Е.А. Шарова. **А.А. Иванов и А.Н. Мокрицкий. К вопросу о взаимоотношениях автора «Явления Мессии» с русскими пенсионерами в Риме** // ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 3/2023. Часть 1. С. 175-183.

МОНОГРАФИИ

5. Степанова С.С. **Алексей Венецианов. Пространство, свет и тишина.** Каталог выставки. М.: ГТГ, 2021.– 264 с., илл. (Автор-составитель, автор вступительной статьи и статей к разделам)
6. Степанова С.С. **Алексей Гаврилович Венецианов** (серия Художник в ГТГ). М., 2021.– 48 с., илл.
7. Степанова С.С. **«Романтичный классицист Петр Васильевич Басин. Письма из Италии. 1819–1830**». М.: БуксМарт, 2022. – 320 с.,илл.
8. Степанова С.С. **Пётр Басин** (серия Художник в ГТГ). М., 2024.– 48 с., илл.

Другие публикации (Материалы научных конференций, РИНЦ)

9. Степанова С.С. **Романтичный классицист Пётр Васильевич Басин (1793–1877). К вопросу о чертах личности и основах творческого метода** // Третьяковские чтения 2019: Материалы отчетной научной конференции. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2019.– 408 с. + 1 опт. Диск (CD-ROM): цв. С. 68-84.

10. Степанова С.С. **«Произведения Антона Иванова (1818–1863) в собрании Третьяковской галереи: опыт атрибуции и штрихи к биографии художника»** // Третьяковские чтения 2020: материалы отчетной конференции. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2022.– 552 с.: ил. С. 51-62.
11. Степанова С.С. **А был ли Гоголь? Или «несущественные детали», разрушающие миф //** Русское искусство. II. Неучтенные детали: сборник статей / науч. ред. Вл.В. Седов; сост. А. П. Салиенко. – СПб.: Алетейя, 2020.– 350 с.: ил. – (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 170. Сер. II: Исторические исследования, 107). С. 144-157.
12. Степанова С.С. **Алексей Гаврилович Венецианов. Идиллия; Александр Андреевич Иванов. Преображение** // Мечты о свободе: Романтизм в России и Германии. М.: Hirmer Verlag, 2021. С.с.164-175, 190-202.
13. Степанова С.С. **О «романтическом» в творчестве русских классицистов** // Sztuka Europy WSchodniEj • Искусство восточной Европы • The Art of EasTern europe Том VIII: polski instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo tako Warszawa–toruń 2020 [2021]. С. 41-48.
14. Степанова С.С. **«Смерть Пелопида»: мемория – история – поэтика** // Academia. 2021. № 1. С. 118-128. DOI: 10.37953/2079-0341-2021-2-1-118-128
15. Степанова С.С. **«Невольщина–некрутчина». О поздних жанровых работах А.Г. Венецианова»** // Третьяковские чтения 2021: материалы отчетной научной конференции. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2022.– 312 с.: ил. С. 31-41.
16. Степанова С.С. **«Эпический мимезис» русской академической школы первой половины XIX века: историческая живопись между образцом и реальностью** // Русское искусство. III. Мимезис и утопия: сборник статей / науч. ред. Вл.В. Седов; сост. А. П. Салиенко. – СПб.: Алетейя, 2022. – 000 с.: ил. – (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 210. Сер. II: Исторические исследования, 141). С. 74-91.
17. Степанова С.С. **«О портрете «Неизвестной с девочкой» кисти П.В. Басина»** // Проблемы изучения русского портрета XVIII– XIX веков. М.: ГИМ, 2022.– 272.: ил. С. 202-212.
18. С.С. Степанова. **Оптика и поэтика пространства и света в живописи А.Г. Венецианова** // Третьяковские чтения 2022: материалы отчетной научной конференции. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2023.–344.: ил. С. 328-340.
19. Степанова С.С. **Структура личности художника в условиях академической системы //** Русское искусство и архитектура. IV. Структуры и личности: сборник статей / науч. ред. Вл.В. Седов; сост. А. П. Салиенко. – СПб.: Алетейя, 2023. – 248 с.: ил. – (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 230. Сер. II: Исторические исследования, 160). С. 61-78.
20. Степанова С.С. **Прерафаэлиты и русские художники: взгляд из «гениальной провинции»** // Английский символизм. Своеобразие и европейский радиус. Сборник научных статей. СПб.: Алетейя, 2023.– 776.: ил. С. 661-680.
21. Степанова С.С. **«*…родилась у меня мысль ехать в Палестину*». Об одном несостоявшемся путешествии** // Русское искусство и архитектура. V. Странствия и возвращение: сборник статей / науч. ред. Вл.В. Седов; сост. А. П. Салиенко. –

СПб.: Алетейя, 2024. – 258 с.: ил. – (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 256. Сер. II: Исторические исследования, 177). С. 135-153.
22. Степанова С.С. **Петр Басин – пенсионер Императорской Академии художеств: линия жизни в пространстве Италии** // ACADEMIA 2-2024. С. 310-323. DOI: 10.37953/2079-0341-2024-2-1-310-323
23. Степанова С.С. **«Предметы материальны, пространство духовно»** // Русское искусство I/2024. С. 88-97.

Степанова Светлана Степановна,
Доктор искусствоведения,
Главный научный сотрудник
отдела живописи XVIII- первой половины XIX вв.

Подпись Степановой Светланы Степановны удостоверяю.

ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ
НОВИКОВА А.Н.
«11» 11 2024.