ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию
Суравцовой Юлии Сергеевны «Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Тема диссертационного исследования Ю. С. Суравцовой «Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста» выполнена на актуальную научно-прикладную тему, находящуюся на пересечении дизайна, истории материальной культуры и психологии искусства. Формирование предметно-пространственной среды для подрастающего поколения относится к числу фундаментальных и востребованных научных направлений во многих сферах деятельности и в дизайне в особенности. Многие научные дисциплины рассматривают тематику детства. Например, культурология, психология, медицина, образование и другие научные сферы. В искусстве тоже исследуется вопрос детства, образы детства, но такой аспект как взаимосвязь и гармонизация цветов художественных произведений между выбором цветов в одежде и формированию эстетики ребенка дошкольного возраста ранее не был объектом исследования в сфере искусства и дизайна. В данной диссертации представлены аспекты, которые не были изучены ранее, а также рассматривается влияние на выбор цвета детской одежды и его воздействие на формирование эстетики ребенка, где базой для анализа и изучения является хронология становления сегмента одежды для детей.

Актуальность данной темы видится в том, что сфера влияния детского костюма непрерывно расширяется и охватывает самые разнообразные стороны жизни современного человека. С другой стороны, становится предметом проектных разработок художников-дизайнеров.

Значимость диссертации Суравцовой Ю.С. связана с важными задачами: определением исторического периода, в котором сформировался

системный подход к проектированию детской одежды, что и позволило выделить одежду для детей в отдельный сегмент; прослеживанием детской предметной среды в период с XX века и по настоящее время на основе художественных произведений; определением ассоциаций, вызываемых у детей разными цветами и их сочетаниями и изучить зрительное восприятие цвета и цветовых предпочтений у детей дошкольного возраста. Название представленной диссертации соответствует научной тематике и содержанию работы.

Логика работы, представленная в диссертации, соответствует поставленной цели и задачам исследования, а само исследование выполнено на достаточно высоком научном уровне. Автор продемонстрировала существенные исследовательские навыки, способность обосновывать научные положения, извлекать выводы и проверять их достоверность, формировать рекомендации на основании полученных результатов. Проделанная Суравцовой Ю.С. работа содержит новые научные результаты, которые представляют значительный интерес не только с точки зрения теории, но и при практической реализации при проектировании детской одежды. Проделанную и оформленную работу можно охарактеризовать как логичную и отличающуюся последовательностью изложения, а также проработанностью сделанных выводов. Особый интерес представляют следующие положения:

- Цветовая гармония выдвигается в качестве ведущего эстетического критерия при разработке детской повседневно-нарядной одежды для дошкольного возраста;
- Концепция эволюции формирования советских цветовых палитр и предпочтений потребителей (родители и дети) основывается на научной документации и произведениях искусства;
- На протяжении периода СССР, дизайн детской одежды формируется как художественное явления, которое позволило разработать систему особых творческих методов, установившихся в истории отечественного дизайна

детской одежды в качестве эффективного и востребованного проектирования детских изделий. Благодаря вышеуказанному явлению разработка детского сегмента в СССР была высокого уровня, где проектирование детской одежды служило основой для гармоничного развития личности;

• Методика применения новых цветосочетаний отличается возможностью максимально объединить три очень разнозадачных направления – маркетинг, физиологический этап при котором происходит становление личности ребенка и искусство. Данная методика может применяться не только при проектировании детской одежды, но и для иных изделий для детей.

При обучении в аспирантуре и написании диссертации, а также во время педагогической деятельности в РТУ МИРЭА Юлия Сергеевна проявила себя добросовестным, вдумчивым и зрелым исследователем, способным четко определить и сформулировать цели и задачи, глубоко осмыслить и проанализировать полученные результаты, определить необходимые методологические основания исследования. Помимо того Юлия Сергеевна выступала с научными докладами в Российской Академии Наук (г. Москва), международных и всероссийских научно-практических конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Казани. В 2022 году заняла 1 место в XXV Всероссийской научно-практической конференции для студентов, магистров и аспирантов в номинации «Искусствоведение, мода и дизайн». А в 2022 году приняла участие с научно-исследовательской работой в Девятом Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусства и культуры с работой «Эволюция костюма и его роль в процессе формирования социального статуса и образа ребенка». Институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева.

Также в процессе апробации практических исследований приняла участие в международных и всероссийских конкурсах по направлению «дизайн», где представленная коллекция детской повседневно-нарядной одежды была оценена экспертами на высоком уровне. По материалам

диссертации опубликованы научные работы, в числе которых 9 статей в изданиях, предусмотренных Перечнем ВАК и 2 Scopus статьи.

01.03.2024

Доктор технических наук, ВАК Э.А. Хамматова

доцент, профессор кафедры

компьютерного дизайна РТУ МИРЭА

Подпись руки Хамматовой Э.А.

УДОСТОВЕРЯЮ:

Начальник Управления кадров М.М. Буханова

Список публикаций научного руководителя Э.А. Хамматовой по теме исследования

Публикации в научных журналах, индексируемых в базе данных Scopus / Web of Science

1. Хамматова, Э.А., **Суравцова Ю.С.** статья Проектирование моделей детской одежды на индивидуальный образ с акцентом на цветовые палитры электронное // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2023. - № 3(405). - С. 217-224.

Статьи в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК

2. Хамматова, Э.А., **Суравцова Ю.С.** Этапы работы с коллажными арт-коллаборациями как источник для создания декоративных элементов в современной детской одежде // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА – М., Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – 2023. –№ 3. Часть 3. – С.105-113.

3. Хамматова, Э.А., **Суравцова Ю.С.** Теории цвета в дизайне детской одежды // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА – М., Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – 2023. –№ 2. Часть 2. – С.398-405.

Другие публикации в материалах конференций и сборниках:

4. Хамматова Э.А., **Суравцова Ю.С.** Цветовые тренды в детской одежде // XVI Всероссийская научно-практическая конференция учёных «Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы»

5. Хамматова Э.А., **Суравцова Ю.С.** Перспективы развития «зеленых» технологий для производства экологически чистых материалов для детской одежды // Сборник статей XIX Всероссийской научно-практической конференции с элементами научной школы для студентов и молодых ученых

«Новые технологии и материалы легкой промышленности». Казань, КНИТУ, 2023 г.

01.03.2024

Доктор технических наук, ВАК — Э.А. Хамматова

доцент, профессор кафедры

компьютерного дизайна РТУ МИРЭА

Подпись руки Хамматовой Э.А.

УДОСТОВЕРЯЮ:

Начальник Управления кадров М.М. Буханова