ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертационную работу Ню Сюэбяо «АНИМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА У ЧЭНЪ-ЭНЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЗАПАД») представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Ню Сюэбяо долгое время занимается темой «Анимационный дизайн современной интерпретации классического наследия культуры Китая (на примере романа У Чэнъ-эня «Путешествие на запад»)». В рамках проведённого исследования автором был рассмотрен и систематизирован большой объём визуальных и текстовых материалов.

Актуальным в работе автора является рассмотрение вопросов создания научно-теоретической базы и формулирования художественных возможностей анимационного дизайна литературного произведения и выявлении современных тенденций анимационных экранизаций как результата дизайнерской проектной деятельности.

Логичная структура исследования позволила автору всесторонне проанализировать роль проектного мышления в анимационном дизайне и разработать методические подходы к системности в анимационной индустрии Китая. Тема исследования может рассматриваться как рабочая модель кроссмедийной трансформации для любого литературного произведения.

Следует отметить методичный и внимательный характер работы Ню Сюэбяо с материалами исследования, глубокий характер сделанных выводов, широту знаний по выбранной теме исследования, понимание взаимосвязей процессов в анимационном дизайне с культурными, технологическими и рыночными потребностями современной анимационной индустрии Китая.

Полученные в ходе исследовательской работы результаты делают возможным использование исследования в качестве теоретической и

практической базы для последующих исследований в данной области, а также для создания пособий в профильном образовании и анимационной индустрии в целом.

Диссертация представлена на русском и китайском языках.

Литвина Татьяна Владимировна
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры промышленного дизайна
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
член МОА «Союз Дизайнеров».

28.10.2024

Подпись руки Литвиной Т.В. заверяю
Вед. специалист [подпись] Е.Н. Сухарева
должность подпись расшифровка

Список опубликованных научных трудов за 2019-2024 гг.
научного руководителя **Литвиной Татьяны Владимировны**

В рецензируемых изданиях (ВАК)

Литвина Т.В., Кузнецова Е.А. Сториборд для дизайнеров // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – МГХПА, 2021/1 - ч. 2, с. 231-238 - ISSN 1997-4663

Литвина Т.В. Возможности творческой интерпретации в цифровом пространстве // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – МГХПА, 2022/3, ч. 2, с. 210-216 - ISSN 1997-4663

Т.В. Литвина., Тянь Юань Саунд-арт - история и современные эксперименты //Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. - РГХПУ, 2022/4, ч. 2, с. 398-404 - ISSN 1997-4663

Ню Сюэбяо, Т.В. Литвина. Китайский анимационный фильм «Принцесса железный веер»: начало и перспективы // Журнал по культурологии и искусствоведению /Культура и цивилизация/ Том 19, № 4, 2023, с. 79-92

Ню Сюэбяо, Т.В. Литвина. Проблемы экранизации и анимационных адаптаций: российский и китайский опыт осмысления // Научно-аналитический журнал «Пространство культуры», Москва., Дом Бурганова, Том 19, №3, 2023, с. 22-38

Найденов Н.О., Литвина Т.В. Роль генеративных технологий в современном сценическом дизайне // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. РГХПУ: Москва. 2023/4, ч. 3, с. 274-280 - ISSN 1997-4663

Учебно-методические издания

Литвина Т.В. Дизайн новых медиа//Учебник для ВУЗов (2-е изд., изм. и доп.), Москва: Юрайт, 2019, 249 с.

Литвина Т.В. Дизайн новых медиа// Учебник для ВУЗов (3-е изд., изм. и доп.), Москва: Юрайт, 2024, Высшее образование, 182 с.

Литвина Татьяна Владимировна
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры промышленного дизайна
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
член МОА «Союз Дизайнеров».

28.10.2024

