ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

На диссертационную работу Лу Вэйцзе «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Лу Вэйцзе является попыткой осмысления сложных и многогранных взаимоотношений между двумя ведущими видами искусства Китая – живописным и ландшафтным, имеющим тесную взаимосвязь на протяжении всей истории их существования. Материалом исследования явилось творческое наследие *вэньжэнь* – людей культуры, особенно ярко проявивших себя в период династии Мин (1368–1644), на котором сделан акцент в диссертационной работе. Садово-парковые ансамбли, а также живописное наследие этого времени дошло до нас в достаточном обьеме и хорошей сохранности и позволяет сделать комплексный анализ. *Вэньжэни* были образованнейшими людьми, много времени занимавшимися не только науками, но и искусством – каллиграфией, живописью, поэзией, а также садово-парковым проектированием. Все их творчество, в том числе ландшафтное, является по сути своей концептуальным, пронизанным сложными философскими идеями, базирующимися в китайской традиции, однако осмысляемыми каждым автором немного по-своему. Многие сады имеют параллели в живописном творчестве, а также своеобразное разъяснение своей главной идеи в поэтических сочинениях.

В работе автор касается как влияния живописного творчества на садово-парковые ансамбли, рассматривая в историческом ракурсе, так и наоборот – ландшафтного искусства на развития жанра пейзажа, подключая сюда также поэтическое творчество, в котором выделяется жанр, который можно назвать словесным пейзажем.

Именно аспект осмысления темы взаимодействия человека и природы в китайской традиции в диссертационном исследовании, являющийся наиболее важным для культуры, придает особую актуальность работе, в современном глобализирующемся мире со стирающимися границами между культурами, с ростом городов, где природе не остается места, осмысление значения садово-паркового искусства в историческом контексте особенно важно.

Важная роль взаимодействия двух видов искусства – садово-паркового и живописного в контексте китайского искусства подчеркивается практически каждым исследователем, который касается этих тем, однако пока еще ни одного полноценного искусствоведческого исследования, которое рассмотрело эту тему комплексно и многосторонне, не появилось. В этом заключается новизна проведенного исследования. В работе представлены зарисовки ландшафтных ансамблей, выполненные собственноручно автором диссертационного исследования.

Материалом настоящего исследования в первую очередь выступает группа наиболее репрезентативных китайских садов провинции Цзянсу, в частности Сучжоу, Янчжоу и Уси, г. Цзясин в провинции Чжэцзян, Пекин, а также г. Шуньдэ в провинции Гуандун, а также изучаются знаменитые сады Цзяннани, полностью сохранившиеся до наших дней. Кроме того, в работе исследуются картины, поэзия и сады разных периодов, в том числе наиболее репрезентативные пейзажи начиная с периода Вэй, Цзинь, Южной и Северной династий (220 – 589 гг.) до наших дней, письменные документы, посвященные садам, с династии Шан-Инь (1554–1046 гг. до н.э.) до периода расцвета во времена династий Мин и Цин (1644–1912).

Чрезвычайно интересным и важным моментом является то, что автор затрагивает и современное ландшафтное проектирование, испытавшее существенное влияние произведений вэньжэней, современные авторы видят в традиционных садах потенциал для развития, источник вдохновения и поэтому глубокое осмыление чрезвычайно необходимо для современных

художников, занимающихся ландшафтным дизайном. В этом состоит практическая значимость представляемой диссертации. Помимо того, что это прекрасный материал для историков, культурологов и искусствоведов, занимающихся исследованием Китая, преподавателей курса Искусство Востока, музейных сотрудников, работающих с произведениями китайского искусства.

В ходе своей работы Лу Вэйцзе продемонстрировал прекрасное знание материала, являясь ландшафтным дизайнером, он погружен в материал не только в теоретии, но и знаком с практической стороной.

Диссертационное исследование Лу Вэйцзе было выполненно в установленные сроки на кафедре Теории и истории декоративного искусства и дизайна, соискатель выступал с докладами на заседаниях кафедры и выполнял задания. Основные положения, выносимые на защиту, были опубликованы в научных статьях в журналах, рекомендованных ВАК, а также прозвучали в выступлениях на конференциях.

На наш взгляд представленная соискателем диссертация является полноценным научным исследованием, обладает несомненной новизной и актуальностью, опираясь на научные исследования предшественников, вносит существенную лепту в осмысление феномена садово-паркового искусства Китая, прежде всего.

Доцент кафедры
«Теории и истории декоративного искусства и дизайна»
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
Старший научный сотрудник
Сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания,
Кандидат искусствоведения 7.10.2024 Воробьева Д.Н.

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. ОК

Список публикаций научного руководителя

- *Воробьева Д.Н., Ду Шанждэ* Живопись бамбука (мочжу) в средневековом Китае // ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА. Вестник РГХПУ. № 4 за 2023, часть 2. С. 293-310. DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_2_293_310
- *Vorobyeva D.* Heavenly musicians of cave temples as liminal beings of the sacral-profane boundaries // Liminal Spaces, and Identity Transformations in Indian Cultural History» / Università degli Studi di Milano, 2023. Pp.307-328.
- *Воробьева Д.Н.* Звучащая архитектура средневековых индийских храмов // / Вестник культуры и искусств. 2023. No 1 (73). – С. 62–68.
- *Воробьева Д.Н.* Отражение идей аскезы в раннесредневековой индийской скульптуре // Эпидемии, уединение и социальные дистанции на Востоке: от традиций к современному кризису / сост. и отв. ред. И. А. Царегородцева; под науч. ред. А. Н. Карнеева, А. А. Сизовой, И. А. Царегородцевой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2023. С. 165-193.
- *Воробьева Д.Н.* Шива как великий учитель музыки в скульптуре пещерных храмов Индии // ИСКУССТВО ЕВРАЗИИ: НА ПЕРЕКРЕСТКЕ КУЛЬТУР / под ред. М.Л. Ахмадуллина. — Уфа: НПФ «Восточная печать», 2023. С. 16–23.
- *Воробьева Д.Н.* Пещерный комплекс Аджанты в рамках современных исследований // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда 2022/2. С. 113-124.
- *Воробьева Д.Н.* Великий учитель, обращенный лицом на Юг... Иконография Дакшинамурти в южноиндийской скульптуре пещерных храмов // Сборник тезисов конференции «Дубянские чтения». С. 79-82. М: Директ-Медиа, 2021.
- *Vorobyeva D.* The Architecture of the Early Medieval Jain Temple and Ritual. The Analysis of Ellora Caves // Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 324 / International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (AHTI 2019) Pp. 93-96 (WoS).
- *Воробьева Д.Н.* Маравиджайя Будды и образ Паршванатха. Параллелизм буддийской и джайнской иконографии в искусстве Древней Индии // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2019. № 9. С. 716-725. (Scopus)
- Воробьева Д. Н., Ли Бинь «Двор сборщика податей» Перевоплощения одного сюжета в истории современной китайской керамической скульптуры // Сборник МНК «Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст», проходившей в МГХПА им. С. Г. Строганова 21-22 ноября 2019 года.

Доцент кафедры

«Теории и истории декоративного искусства и дизайна»

РГХПУ им. С.Г. Строганова,

Старший научный сотрудник

Сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания,

Кандидат искусствоведения 7.10.2024 Воробьева Д.Н.

Государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение Государственный институт искусствознания Отдел кадров

ПОДПИСЬ Воробьевой Д.Н.

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. ОК