Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу
от Востриковой Екатерины Александровны
паспорт серии 4505 № 462548,
выдан ОВД «Крылатское» г. Москвы, 23.04.2003, код подразделения 772-030
зарегистрированной по адресу: г. Москва, Осенний б-р, 12/2/32

Согласие официального оппонента

Я, Вострикова Екатерина Александровна, согласна выступить в качестве официального оппонента на защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Чжао Лилэ** по теме **«Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644–1912): региональные центры, художественные особенности»**, специальность **5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**.

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования ««Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (далее – РГХПУ им. С.Г. Строганова), место нахождения: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, на обработку моих персональных данных, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), блокирование, удаление, уничтожение персональных данных. Согласие дается свободно, своей волей в целях включения персональных данных в аттестационное дело и защиты диссертации. Обработка персональных данных осуществляется РГХПУ им. С.Г. Строганова не дольше, чем этого требуют цели обработки персональных данных.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество; ученая степень; ученое звание; шифр специальности, по которой защищена диссертация; место основной работы и должность; контактный телефон и e-mail; научные публикации в вышеуказанной сфере (не более 15 работ в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет).

Также подтверждаю, что даю согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию на корпоративном портале (сайте) РГХПУ им. С.Г. Строганова в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу http://www.mghpu.ru/ с момента подписания настоящего согласия и на 7 месяцев со дня защиты диссертации.

О себе сообщаю следующие данные:

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Вострикова Екатерина Александровна
Ученая степень (№ диплома)	Кандидат искусствоведения (№ 033925, от 17.10.2023 № 1966/нк-7)
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Нет
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Ведущий научный сотрудник Международного учебно-научного центра кореееведческих исследований Института стран Азии и Африки МГУ

Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. *Вострикова Е.А.* Син Саимдан – женщина-художник: опыт реконструкции творческой биографии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М.: МГХПА. – 2020. – №2. – Часть 1 – С. 179–193.
	2. *Вострикова Е.А., Гаврилин К.Н.* Живописное наследие Син Саимдан: исторический контекст, основные жанры, вопросы творческой эволюции // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М.: МГХПА. – 2020. – №3. – Часть 1. – С. 66–82.
	3. *Вострикова Е.А.* Жанр *хваджохва* («цветы и птицы») в корейской традиционной живописи раннего и среднего периодов Чосон (конец XIV – конец XVII вв.) // Дом Бурганова. Пространство культуры. – М.: БУРГАНОВ-ЦЕНТР. – 2021. – №2.– С. 72–78. DOI: 10.36340/2071-6818-2021-17-2-61-78
	4. *Вострикова Е.А.* Жанр *хваджохва* («цветы и птицы») в корейской традиционной живописи позднего периода Чосон (XVIII – начало XX вв.) // Дом Бурганова. Пространство культуры. – М.: БУРГАНОВ-ЦЕНТР. – 2021. – №3. – С. 44–49. DOI: 10.36340/2071-6818-2021-17-3-31-49
	5. *Гаврилин К.Н., Вострикова Е.А.* Живопись Кореи XVIII – начала XIX в. и западное влияние: диалог культур //

	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М.: МГХПА. – 2022. – №1. – Часть 2. – С. 285–308. 6. *Ма Цзыюе, Вострикова Е.А.* Советско-китайский культурный обмен в 1930–1940-е годы и становление новой китайской гравюры // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ. – М.: МГХПУ. – 2023. – №2. – Часть 1. – С. 398–403. 7. *Вострикова Е.А.* «Изображение собраний» *кехведо* как исторический источник и произведение искусства // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 13. Востоковедение. 2023. Т. 67, № 3. С. 37–59. DOI: 10.55959/MSU0320-8095-13-67-3-3 8. *Вострикова Е.А.* Шедевры традиционной корейской живописи: взгляд из КНДР // Вестник российского корееведения. – М.: Восточная литература. – 2020. – №12. – С. 107–118. 9. *Вострикова Е.А.* КНДР глазами художника Василия Филипповича Денисова // Вестник российского корееведения. – М.: Восточная литература. – 2021–2022. – №13. – С. 103–118. 10. *Вострикова Е.А.* Рецензия на книгу: *Чан Джисон*. Хангуг-ый хвахвеёнмохва [Корейская живопись растений, птиц и животных] – Сеул: Анкхырапхиксы, 2020. 419 с. // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 13. Востоковедение. 2024. Т. 68, № 1. С. 180–186. DOI: 10.55959/MSU0320-8095-13-68-1-14 11. *Вострикова Е.А, Цю Цян*. Пань Шисюнь – летописец обычаев и нравов национальных меньшинств Китая // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – М.: РГХПУ. – 2024. – №2. Часть 1. – С. 407–414. DOI: 10.37485/1997-4663_2024_2_1_407_414 12. *Вострикова Е.А.* Патриотизм и феминность: типология женской образности в живописи КНДР // Восточный

	курьер. – 2024. – Выпуск №3.URL: https://oriental-courier.ru/s268684310032476-1-1/. DOI:10.18254/S268684310032476-1 13. *Вострикова Е.А.* Цветущая дикая слива *мэхва* в корейской традиционной живописи эпохи Чосон // Вестник российского корееведения. – М.: Восточная литература. – 2023–2024. – №14. – С. 26–45.
Являетесь ли Вы работником МГХПА им. С.Г. Строганова (в том числе по совместительству)?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	Нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	Нет

Официальный оппонент Е.А. Вострикова

13 декабря 2024 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» ИНСТИТУТ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

Заверяю
Зам. директора ИСАА МГУ
О.А. Сапожникова