Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
доктора наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу
от Неглинской Марины Александровны
паспорт серии № 4507 № 404617,
выдан 25.05.2004, ОВД «Ховрино» гор. Москвы,
код подразделения 772-019
зарегистрированной) по адресу: 125183, г. Москва,
ул. Большая Академическая, д. 77, корп. 2, кв. 140

Согласие официального оппонента

Я, Неглинская Марина Александровна, согласна выступить в качестве официального оппонента на защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ван Аньюя по теме «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин», специальность **5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**.

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (далее – РГХПУ им. С.Г. Строганова), место нахождения: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, на обработку моих персональных данных, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), блокирование, удаление, уничтожение персональных данных. Согласие дается свободно, своей волей в целях включения персональных данных в аттестационное дело и защиты диссертации. Обработка персональных данных осуществляется РГХПУ им. С.Г. Строганова не дольше, чем этого требуют цели обработки персональных данных.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество; ученая степень; ученое звание; шифр специальности, по которой защищена диссертация; место основной работы и должность; контактный телефон и e-mail; научные публикации в вышеуказанной сфере (не более 15 работ в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет).

Также подтверждаю, что даю согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию на корпоративном портале (сайте) РГХПУ им. С.Г. Строганова в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу http://www.mghpu.ru/ с момента подписания настоящего согласия и на 7 месяцев со дня защиты диссертации.

О себе сообщаю следующие данные:

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Неглинская Марина Александровна
Ученая степень (№ диплома)	Доктор искусствоведения (ДДН № 007966)
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительного искусства Российской академии художеств (НИИ РАХ)
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Заведующая Отделом восточного искусства
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. *Неглинская М.А.* Натюрморт в живописи *юхуа* 1980-х – 2000-х: культурный маркер эпохи // Вестник культурологии. – 2024. – № 4(111). DOI: 10.31249/hoc/2024.04.06; 2. *Неглинская М.А.* Эволюция жанра натюрморт в тушевой живописи Китая первой половины XX века // Искусство Евразии. 2024. № 2 (33). С. 72–81. https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.02.005. URL: https://eurasia-art.ru/art/article/view/1103 ; 3. *Неглинская М.А.* Политическая тематика в китайской актуальной инсталляции // Историческая психология и социология истории. 2023. Т. 17 № 1. С. 34–44. ISSN 1994-6287, DOI: 10.30884/ipsi/2023.01.02; 4. *Неглинская М.А.* Тема детства в творчестве китайских художников 1980–2010-х гг. // Историческая психология и социология истории. 2023. Т. 16. № 2. С. 70–77. ISSN 1994-6287, DOI: 10.30884/ipsi/2022.02.05; 5. *Неглинская М.А.* Абстрактный экспрессионизм в живописи У Гуаньчжуна 1990-х гг. // Историческая психология и социология истории. 2021. Т. 14. № 2. С. 23–32. ISSN 1994-6287, DOI: 10.30884/ipsi/2021.02.02; 6. *Неглинская М.А.* «Пороховая живопись» Цай Гоцяна: китайская художественная традиция в эпоху постмодернизма // Культура и искусство. 2020. № 2. С. 44–50. DOI: 10.7256/2454-0625.2020.2.29690.URL: http://e-notabene.ru/pki/article_29690.html ; 7. *Неглинская М.А.* Китайский стиль (шинуазри) в архитектуре и планировке Лондона периода Регентства (1811–1820) // Искусство Евразии. 2020. № 1 (16). С. 174–184. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2020.01.013. [Электронный ресурс] URL: https://readymag.com/u50070366/1745169/22/;

	8. *Неглинская М.А.* Часовая коллекция Цяньлуна (1736–1795): первое собрание европейского искусства в Китае // Искусство Евразии. 2020. № 4 (19). С. 168–175. DOI:https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.04.014. URL: https: //eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/148; 9. *Неглинская М.А.* Дальневосточные экспортные эмали XIX века и живописный клуазонизм в системе модерна // Историческая психология и социология истории. 2019. Т. 12. № 2. С. 137–145. ISSN 1994-6287, DOI: 10.30884/ipsi/2019.02.08; 10. *Неглинская М.А.* Современное искусство Китая: между модернизмом и традицией. Научное издание. – М.: Издательство «Спутник+», 2022. – 340 с.; ISBN 978-5-9973-6200-3; УДК 7. 036(510); ББК 85.103(5Кит)6; 11. *Неглинская М.А.* Китайский стиль цинского двора (1644–1911) и европейский предмодернизм. М.: Издательство «Спутник+». – 2018. – 432 с.; ISBN 978-5-9973-4860-1; УДК [72+75](510); ББК 85.103(5Кит)5; Н41
Являетесь ли Вы работником РГХПУ им. С.Г. Строганова (в том числе по совместительству)?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	Нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	Нет

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля
11.12.2024

(ПОДПИСЬ)

Дата
печать