**Федеральное государственное бюджетное учреждение**
**«Российская академия художеств»**

## Отзыв научного руководителя

При работе над диссертацией «Творчество флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиски стиля» Елена Викторовна Парфенова проявила себя как серьезный, организованный и ответственный исследователь, способный четко определить и сформулировать цели и задачи, провести разностороннее и тщательное изучение темы, самостоятельно работать над научно-исследовательскими задачами, анализировать полученные результаты. Изучением творчества Бернардо Дадди автор занимался более 10 лет и изложенные в диссертации положения разработаны ею самостоятельно.

Диссертация посвящена исследованию творчества флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди. И, в целом, в этой работе автор освещает большой историко-культурный, философский и социальный контекст этого периода.

Избранная тема диссертации имеет перспективы для научного исследования искусства, культуры и истории изучаемого периода. Е.В.Парфенова проанализировала большой объем научного материала, периодики, музейных экспозиций, как в России, так и за рубежом, провела самостоятельно исследования произведений Бернардо Дадди, ввела в научный оборот ряд его произведений, составила единственный на сегодняшний день каталог живописного наследия художника на русском языке.

В период работы над диссертацией Е.В.Парфенова активно участвовала в различных научных конференциях вузовского, российского и международного уровня; публиковала результаты научных исследований в научных изданиях, что дало возможность охарактеризовать ее как квалифицированного, инициативного и ответственного научного работника.

Елена Викторовна рассмотрела исследуемую тему широко и, на мой взгляд, решила весьма убедительно. Диссертация Е.В.Парфеновой «Творчество флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиски стиля» представляет собой профессионально завершенное исследование.

Научный руководитель,
доктор искусствоведения,
доцент,
советник Ученого секретариата
Российской академии художеств 29.11.2024 Л.В.Ширшова

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля

ОГРН 1027739128350

**Список публикаций**

**научного руководителя Л.В.Ширшовой по теме исследования**

**Статьи в периодических и продолжающихся изданиях, рекомендованных ВАК РФ**

Ширшова Л.В. О современной монументальной церковной живописи в России // Сборник материалов научной конференции «Славянский мир: единство в многообразии», посвященной Дню славянской письменности и культуры. Тверской государственный университет. Тверь. 24 мая 2022 г. – Тверь: Изд. Тверского государственного университета, 2023. - С. 5 - 12 (0,4 п.л.)

Парфенова Е.В., Ширшова Л.В. Истоки формирования творчества флорентийского художника XIV в. Нардо ди Чиньоне [Тевст] /В соавторстве с Е.В.Парфеновой // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусства (КазГУКИ). – Казань, 2023. –Выпуск 2.- С.62-65

Парфенова Е.В., Ширшова Л.В. Истоки формирования иконографии «Коронование Девы Марии» во Флорентийской живописи XIVвека [Тевст] /В соавторстве с Е.В.Парфеновой // Вестник Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г.Строганова (РГХПУ). – М., 2023. – Выпуск 3. - Часть 1.- С.11-19

**Научные статьи в изданиях на английском языке в индексируемой международной базе данных Web of science -**

**Научные статьи в изданиях на английском языке в индексируемой международной базе данных Web of science**

Lubov Shirshova. Creative Life of Ye.I. Zverkov. Evolution of Landscape Painting in Russia in the Second Half of the Twentieth Century // Proceedings of the 2018 International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2018). - M.: ATLANTIS PRESS, 2018. - P. 97-101 (0,9 п.л.)
Web of science

Lubov Shirshova. The Space of Zurab Tsereteli s Creative Personality in World Modern Art
// Proceedings of the 2020 International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2020). - M.: ATLANTIS PRESS, 2020. - P. 25-29 (0,6 п.л.)
Web of science

**Научные статьи в сборниках, размещенных на базе РИНЦ**

Ширшова Л.В.О раннем творчестве скульптора С.А.Щербакова.
[Текст] / Л.В. Ширшова // Материалы Международной научно-практической конференции «Культура, образование и экономическое развитие современного общества». Москва, 1 марта 2018. –М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2018. – С. 24 – 30
Ширшова Л.В. Уроки мастера живописи. [Текст] / Л.В. Ширшова // Материалы международной научно-практической конференции «Искусство и экономика». Москва, Московский государственный педагогический университет, 13-14 марта 2017. –М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2017.– С. 121-126 (0,4 п.л.) Электронное издание сетевого распространения.
Ширшова Л.В.. О скульпторе З.К.Церетели. [Текст] / Л.В.Ширшова // Материалы V Международной межвузовской научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное образование». Москва, 14 мая 2019. –М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2019. – С. 14-24 (0,9 п.л.)
Л.В. Ширшова. Русский Север в пейзажной живописи Е.И.Зверькова. [Текст] / Рябининские чтения - 2019 // Материалы VIII международной научной конференции по изучению и актуализации традициионой культуры Русского Севера.Музей-заповедник «Кижи». 23-27 сентября 2019. – Пертозаводск: КарНЦ РАН, 2019. – С. 141-144 (0,7 п.л.)
Ширшова Л.В. Суздаль в живописи Б.М.Кустодиева [Текст] / Л.В. Ширшова // Материалы III научно-практической конференции с международным участием. «Искусство и экономика». Москва, Московский государственный педагогический университет, 23 ноября 2023. –М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2024. – С. 461-470 (0,4 п.л.) Электронное издание сетевого распространения.

**Научные статьи в научных журналах, сборниках, коллективных научных, монографиях**

Ширшова Л.В. Портретное творчество скульптора Салавата Щербакова [Текст] / Л.В. Ширшова // Материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Портрет в эпоху селфи. Проблемы идентичности в изобразительном искусстве, 17 мая 2018 г.». – Москва: Издательство «ООО «БуксМАрт», 2018. – С. 116-127 (0,6 п.л.)

Ширшова Л.В. О значении творчества Е.И.Зверькова [Текст] / Л.В. Ширшова // Материалы Научно-практической конференции «Художник-пейзажист Е.И.Зверьков и живописные традиции Тверского края, 23 апреля 2018 г.». – Тверь: Издательство «Тверской государственный университет», 2018. – С. 4-17 (0,8 п.л.)

Ширшова Л.В. Педагогическая, творческая и просветительская деятельность Е.И.Зверькова // Коллективная монография по материалам Международной научно-практической конференции «Детское изобразительное творчество как феномен современной российской художественной культуры». – М.: Российская академия художеств, 2022. Напечатано в электронном формате

**Альбомы о творчестве художников**

Ширшова Л.В., Скоробогатова Т.П. Салават Щербаков. [Текст] / Л.В. Ширшова в соавторстве с Т.П.Скоробогатовой: Альбом. - М.:Издательство «Белый город», 2018. - 102 с.; ил.

Ширшова Л.В. Анатолий Неверов [Текст] / Л.В. Ширшова //Альбом. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2021 – 120 с.; ил.

Ширшова Л.В. Рашит Хабиров [Текст] / Л.В. Ширшова //Альбом. – Уфа.: Издательство «Перо», 2023. – 80 с.; ил.

Ширшова Л.В. Людмила Юга [Текст] / Л.В. Ширшова //Альбом – Тверь, 2024. – 280 с.: ил.

29.11.2024 Л.В.Ширшова,

доктор искусствоведения, доцент,
академик Российской академии художеств,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
заслуженный работник культуры Российской Федерации

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись Л.В.Ширшовой удостоверяю
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля