Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н.Ельцина

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

ул. Мира, 19, Екатеринбург, 620062, тел.: +7 (343) 375-45-07
контакт-центр: +7 (343) 375-44-44, 8-800-100-50-44 (звонок бесплатный)
e-mail: rector@urfu.ru, www.urfu.ru
ОКПО 02069208, ОГРН 1026604939855, ИНН/КПП 6660003190/667001001

10.01.2025 № 01.09-07/13

На № _____ от _____

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу

Уважаемый Александр Николаевич!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Лу Вэйцзе на тему «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина». Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в университете и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», прилагаются

Проректор по науке _____ Германенко А. В.

269708

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Лу Вэйцзе «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Полное и сокращенное название ведущей организации	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» Уральский федеральный университет (УрФУ)
Место нахождения	Российская Федерация, г. Екатеринбург
Почтовый адрес	620062, Уральский федеральный округ, Свердловская область, Екатеринбург, ул. Мира, 19
Телефон	+7 (343) 375-44-44
Адрес электронной почты	rector@urfu.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	urfu.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1) Винокуров С. Е. Дальневосточные реминисценции в произведениях европейских ювелиров и камнерезов второй половины XIX – первой трети XX века: диссертация диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствознания. Санкт-Петербург, 2020. 275 с. 2) Винокуров С. Е., Будрина Л. А. Дальневосточная мечта европейских мастеров. Санкт-Петербург, 2021. С. 208. 3) Будрина Л.А., Винокуров С.Е. Китайские реминисценции в камнерезном искусстве России XIX–начала XX века // Творчество А. К. Денисова-Уральского и художественная культура Урала: европейский контекст и региональная самобытность. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2024. С. 18–23. 4) Винокуров С. Е. Китайский фарфор позднецинского периода с "павильонными" марками: проблемы изучения и атрибуции произведений // Вестник Томского государственного университета. 2024. № 53. С. 123–134. 5) Винокуров С. Е. Китайский фарфор периода канси в частном собрании А. В. Глазырина (Екатеринбург) // Россия – Китай: история и культура. Сборник статей и докладов участников XV Международной научно-практической конференции. Казань, 2022. С. 63–70. 6) Винокуров С. Е. Китай Европе: "кантонские" акварели середины XX века в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств // Россия–Китай: история и культура. Сборник статей и докладов участников XIV Международной научно-практической конференции. Казань, 2021. С. 49–54. 7) Винокуров С. Е. "Китайский стиль" в коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств: от

	майсена до каслей // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2021. № 2. С. 128–135. 8) Винокуров С. Е. Роман Ло Гуаньчжуна "троецарствие" как источник благопожелательных сюжетов в китайском фарфоре (из опыта работы с частной коллекцией) // Россия–Китай: история и культура. Сборник статей и докладов участников XIII Международной научно-практической конференции. Казань, 2020. Казань, 2020. С. 18–22. 9) Деменова В. В. Сино-тибетский стиль буддийской скульптуры: постановка атрибуционной проблемы // Известия Уральского федерального университета. 2022. №2. С. 272–286. 10) Деменова В. В. Методологические аспекты анализа произведений буддийского искусства // Временник Зубовского университета. 2023. №1. С. 173–183. 11) Деменова В. В., Койнова А. Г. Атрибуционные уточнения ряда произведений буддийской пластики в музейных собраниях большого Урала // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. 2023. № 2. С. 23–29. 12) Винокуров С. Е. Мейсенская фарфоровая скульптура "цветочница" xix века в контексте миграции моделей // Академический вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН. 2022. № 1. С. 65–71. 13) Винокуров С. Е., Деменова В. В. Коллекционирование искусства востока на Урале: региональный феномен в общеевропейском контексте // Quaestio Rossica.2022. № 2. С. 1348–1361. 14) Винокуров С. Е., Будрина Л. А. Европейские публикации XIX века как источник восточных мотивов в декоративно-прикладном искусстве и инструмент атрибуции // Известия Уральского федерального университета. 2021. № 4. С. 32–45. 15) Деменова В. В. Региональные буддийские коллекции: история, перспективы изучения и экспонирования // Музей и общество: современные модели интеграции. Материалы IV Хангаловских чтений. Улан-Удэ, 2023.

Проректор по науке Германенко А. В.