М.М. ЗИНОВЕЕВА
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры ХРМ РГХПУ им. С.Г. Строганова, директор музея РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: zinoveeva.marina@yandex.ru

M.M. ZINOVEEVA
Candidate of art history, associate professor of the department of RHM of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts, the Director of the Museum of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: zinoveeva.marina@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_1_25_37

СЕРГЕЙ ПЛАТОНОВИЧ МАРКЕЛОВ — ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ, ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР ВОССОЗДАННОГО СТРОГАНОВСКОГО УЧИЛИЩА

SERGEY PLATONOVICH MARKELOV IS AN ARTIST, TEACHER, AND THE FIRST RECTOR OF THE RECREATED STROGANOV SCHOOL

В статье рассматриваются творческий путь и профессиональная деятельность С.П. Маркелова, которая на протяжении всей жизни была связана со Строгановским училищем. Сергей Платонович учился в Императорском Строгановском училище, преподавал, был первым директором воссозданного МЦХПУ (б. Строгановское), активно занимался подготовкой учебных планов, подбором профессорско-преподавательского состава, учебных мастеров.

The article examines the creative path and professional activity of S.P. Markelov, who throughout his life was associated with the Stroganov School. Sergey Platonovich studied at the Imperial Stroganov School, taught, was the first rector of the recreated ICCPU (B. Stroganovsky), was actively involved in the preparation of curricula, the selection of teaching staff, and training masters.

Ключевые слова: Строгановское училище, МВХПУ, художественная промышленность, текстильная промышленность, система образования, Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства РГХПУ.
Keywords: Stroganov School, MVHPU, art industry, textile industry, education system, Museum of Decorative, Applied and Industrial Art of RSHPU.

Сергей Платонович Маркелов (1885–1964) — выпускник Императорского Строгановского училища, художник прикладного искусства.

Родился С.П. Маркелов 6 сентября 1885 года в городе Москве. Его родители были крестьянами Костромской губернии, Галичского уезда, из деревни Ушаково. Еще в молодости они переехали в Москву, и отец устроился рабочим, а позднее стал мастером цеха вагонных мастерских Московско-Курской железной дороги, где проработал более 50 лет. За заслуги получил звание почетного гражданина города Москвы.

В 1898 году С.П. Маркелов окончил курс в Петровско-Рогожском училище и его отец подал прошение о зачислении в Строгановское училище (7 мая 1899 года) [12, л. 2], где он и продолжил свое образование. Учился у профессоров: С.В. Ноаковского, Ф.О. Шехтеля, В.Д. Сухова, М.В. Боброва, И.К. Иванова и др.

Во время обучения принимал активное участие во всероссийских художественно-промышленных конкурсах, которые имели большое значение в развитии российской промышленности в конце XIX — начале XX века. За проекты конкурсных рисунков он получил три премии, а на Международной Выставке Промышленности и Труда в Турине 1911 года, на которой Строгановское училище окончательно и по праву завоевало признание международной публики, С.П. Маркелов получил высшую награду.

Строгановское училище было крупным художественным центром, которое концентрировало комплекс мероприятий, направленных на развитие отечественной художественной промышленности. Просмотры, конкурсы, выставки, проводимые внутри училища, создавали творческую атмосферу для формирования свежих идей и стилистических направлений, используемых в декоративно-прикладном, монументальном и графическом искусстве.

Строгановское училище внесло огромный вклад в развитие русской культуры второй половины XIX — начала XX века. На рубеже веков

были заложены основы подготовки художников-проектировщиков области художественной промышленности и многих направлений искусства в целом. В первые десятилетия XX века из стен училища вышла целая плеяда талантливых профессиональных педагогов и художников, способствовавших блистательному расцвету множества фирм и производств, в изделиях которых с исключительной силой и самобытностью проявились национальные традиции, заложенные старейшим художественно-промышленным учебным заведением России.

Рис. 1. С.П. Маркелов. Автопортрет. 1913 г. Бумага, пастель. Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова

В собрании музея РГХПУ им. С.Г. Строганова хранятся автопортрет Маркелова 1913 года, исполненный пастелью, а также копии его конспектов лекций С.В. Ноаковского начала 1900-х годов, с многочисленными набросками и зарисовками архитектурных памятников, которые являются попыткой зафиксировать виртуозные рисунки мелом на доске мастера.

Произведения Сергея Платоновича Маркелова особенно значимы для Строгановского университета, они органично вошли в экспозицию нашего музея и отражают художественные и стилистические особенности творчества выдающегося деятеля Строгановской школы.

С.П. Маркелов завершил обучение в 1907 году со званием художника по прикладному искусству и с золотой медалью. После окончания обучения был командирован за счет училища заграницу для изучения постановки специального художественно-промышленного образования и технологии механического производства сложных жаккардовых тканей, был в Париже, Вене, Берлине, Праге, Цюрихе, Базеле, Рейхенберге, Дрездене, Лейпциге и Мюнхене. Окончил институт «инженеров узкой специальности» в городе Мюльхаузен.

После получения заграничного образования и обширной практики в 1912–1914 годах работал заведующим производством, главным инженером и помощником директора Правления Акционерного Общества Московской шерстоткацкой мануфактуры, которая прославилась производством легких шерстяных тканей и являлась одним из ведущих текстильных производств России. В конце июля 1970 года на базе пред-

приятия бывшего акционерного общества Московской шерстоткацкой мануфактуры было образовано Московское производственное камвольное объединение «Октябрь», включившее в себя собственно Кунцевскую ткацкоотделочную фабрику и Калининскую прядильную фабрику.

В 1914–1918 годах Маркелов состоял директором и заведующим производством двух фабрик Товарищества Знаменской Мануфактуры А.Я. Полякова (Москва, Юшков пер., д. 3.), занимающихся изготовлением шерстяных и полушерстяных тканей. Он много работал как художник и рисовальщик на текстильных мануфактурах и в этой области приобрел заслуженную известность.

Сергей Платонович всегда стремился передавать свои знания и мастерство молодому поколению; 1 января 1916 года он обратился к Н.В. Глобе с прошением «о зачислении его на службу преподавателем теории ткачества» [11, л. 1], на что Н.В. Глоба расписал — «принять». Однако 26 июля 1917 года С.П. Маркелов направил в Строгановское училище пись-

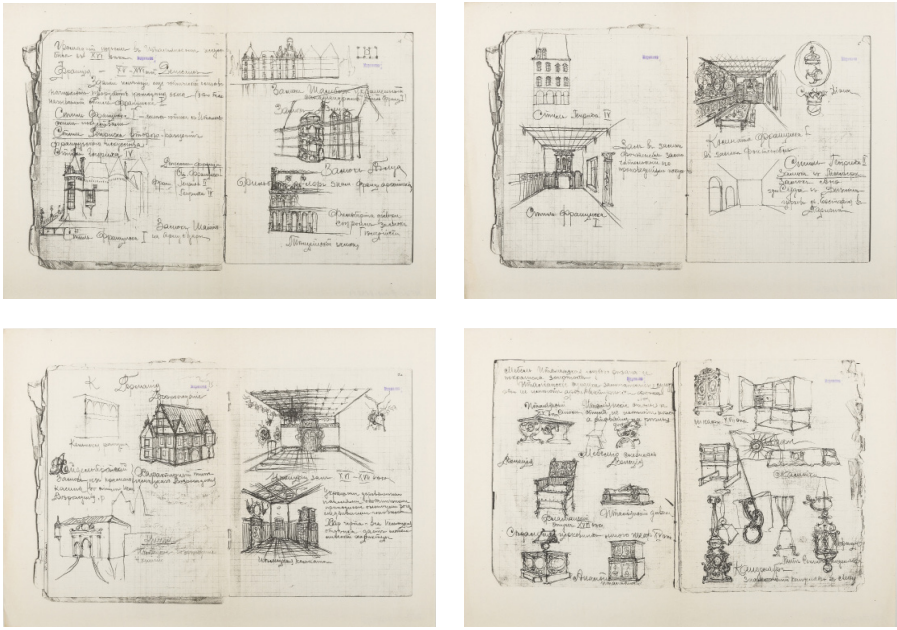


Рис. 2.1.–2.4. С.П. Маркелов. Конспекты лекций С.В. Ноаковского начала 1900-х гг., с многочисленными набросками и зарисовками архитектурных памятников. Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова

мо с отказом от педагогической работы и с просьбой вернуть отправленные им ранее документы: «Принужденный из-за недостатка времени и некоторых других причин — временно отказаться от исполнения обязанностей преподавателя» [11, л. 2]. Следует отметить, что как совместитель Маркелов преподавал в Строгановском училище с 1913 года [17, л. 1].

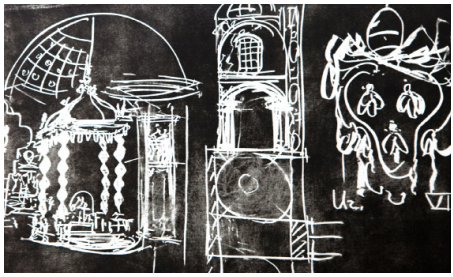


Рис. 3. С.В. Ноаковский. Рисунок на доске. Фотография

После Октябрьской революции Маркелов содействовал развитию художественно-промышленного образования, в 1918 году организовал образцовое художественно-промышленное училище в селе Павшино, недалеко от Москвы, возглавлял многие отрасли художественного производства, а в текстильной промышленности проявил себя не только хорошим художником и рисовальщиком, но и организатором новых форм управления в реалиях новой социалистической эпохи.

Он был одним из организаторов и секретарем Совета Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности в Москве (1917–1919), состоял членом Московского Областного Союза Советских художников и профсоюза Рабис.

Будучи хорошо известным в широких общественных и художественно-промышленных кругах как работник большого масштаба и специалист высокой квалификации, Маркелов помогал налаживать легкую промышленность в Советской России.

В 1919–1921 годы Сергей Платонович работал членом правления, главным художником и начальником производственно-технического отдела Московского объединения фабрик камвольной промышленности. В 1921–1922 годы был членом правления, главным художником и начальником производственно-технического и механико-строительного отделов Московского Камвольного треста. В 1924–1926 годы являлся старшим инженером-консультантом Народного Комиссариата Рабоче-Крестьянской Инспекции Союза ССР по отделу рационализации производства. В 1926–1931 годы — начальник производственно-технического отдела и главный художник треста «Пестроткань».

В 1932 году Маркелов был направлен в Ленинград, где до 1937 года работал в должности главного инженера по ткачеству и главного художника треста «Ленхлоппром», а с 1937 до 1939 — главный инженер и главный художник Ленинградского областного Управления Легкой Промышленности. Такая напряженная работа не осталась без последствий, в течение 1939 года Сергей Платонович, в связи с нервным переутомлением, находился на инвалидности [17, л. 12].

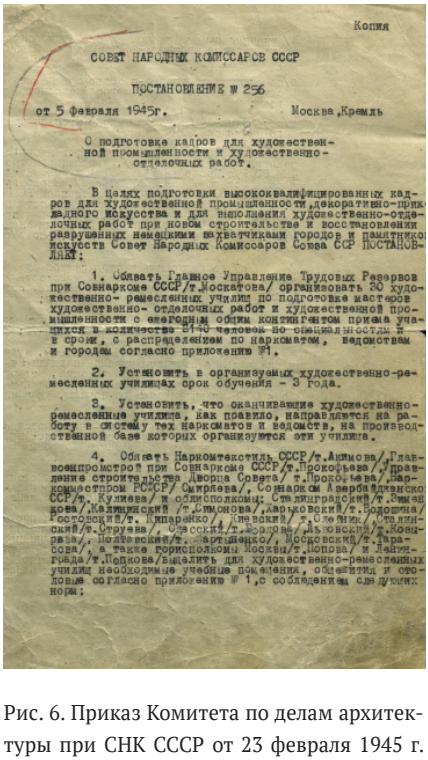
Рис. 4. С.В. Ноаковский с учениками Строгановского училища. Фотография нач. XX в. Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова

Рис. 5. С.П. Маркелов с учениками Строгановского училища. Фотография нач. XX в.

В Ленинграде Сергей Платонович работал с Алексеем Николаевичем Косыгиным, который в то время возглавлял одну из крупнейших текстильных фабрик — «Октябрьская» (с 1937 по 1938 г.), затем, в 1938 году был назначен на пост заведующего промышленно-транспортным отделом Ленинградского обкома ВКП(б), в том же году стал председателем Ленинградского горисполкома, а с 2 января 1939 возглавил Наркомат легкой промышленности.

После войны, с учетом профессиональных навыков и высоких организаторских способностей, при ходатайстве Алексея Николаевича Косыгина, С.П. Маркелова назначили директором возрожденного Строгановского училища.

С началом Великой Отечественной войны в 1941 году С.П. Маркелов был эвакуирован в город Энгельс (Пермь), в котором пробыл до 1944 года, работая в должности старшего администратора Областного отдела искусств. Следует отметить, что А.Н. Косыгин с 24 июня 1941 года являлся заместителем председателя Совета по эвакуации при СНК СССР.



Копия

СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 256

от 5 февраля 1945г. Москва, Кремль

О подготовке кадров для художественной промышленности и художественно-отделочных работ.

В целях подготовки высококвалифицированных кадров для художественной промышленности, декоративно-прикладного искусства и для выполнения художественно-отделочных работ при ходе строительства и восстановлении разрушенных немецкими захватчиками городов и памятников искусств Совет Народных Комиссаров Союза ССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

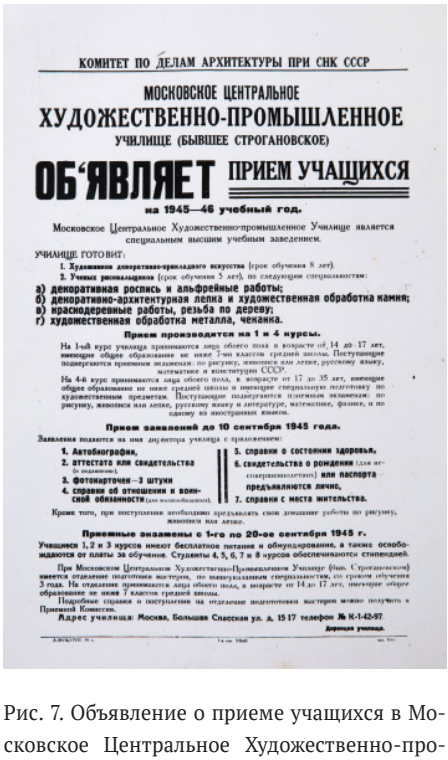
1. Обязать Главное Управление Трудовых Резервов при Совнаркоме СССР/т.Носкатова/ организовать 30 художественно-ремесленных училищ по подготовке мастеров художественно-отделочных работ и художественной промышленности с ежегодным общим контингентом приема учащихся в количестве 8140 человек по специальностям и в сроки, с распределением по наркоматам, ведомствам и городам согласно приложению №1.

2. Установить в организуемых художественно-ремесленных училищах срок обучения - 3 года.

3. Установить, что оканчивающие художественно-ремесленные училища, как правило, направляются на работу в систему тех наркоматов и ведомств, на производственной базе которых организуются эти училища.

4. Обязать Наркомхозстиль СССР/т.Анимова/, Главпромстрой при Совнаркоме СССР/т.Прокофьева/, управление строительства Дворца Совета/т.Прокофьева/, Наркомлеспром РСФСР/ Сычева/, Совнарком Азербайджанской ССР/т. Кулиева/ и облисполкомы: Сталинградский/т.Симонова/, Калининский /т.Симонова/, Харьковский/т.Колодина/, Ростовский/т. Гапаренко/, Смоленский/т.Соловьев/, Сталинский/т.Струева/, Орловский/т.Зорин/, Львовский/т.Ковальчук/, Полтавский/т. Артименко/, Московский/т.Тарасова/, а также горисполкомы Москвы/т.Попова/ и Ленинграда/т.Попкова/ выделить для художественно-ремесленных училищ необходимые учебные помещения, общежития и столовые согласно приложению № 1,с соблюдением следующих норм:

Рис. 6. Приказ Комитета по делам архитектуры при СНК СССР от 23 февраля 1945 г. о воссоздании Московского Центрального Художественно-промышленного училища (б. Строгановское)



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СНК СССР

МОСКОВСКОЕ ЦЕНТРАЛЬНОЕ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ

УЧИЛИЩЕ (БЫВШЕЕ СТРОГАНОВСКОЕ)

ОБ'ЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1945—46 учебный год.

Московское Центральное Художественно-промышленное Училище является специальным высшим учебным заведением.

УЧИЛИЩЕ ГОТОВИТ:

1. Художников декоративно-прикладного искусства (срок обучения 8 лет).
2. Ученых рисовальщиков (срок обучения 5 лет), по следующим специальностям:

а) декоративная роспись и альфрейные работы;
б) декоративно-архитектурная лепка и художественная обработка камня;
в) краснодеревные работы, резьба по дереву;
г) художественная обработка металла, чеканка.

Прием производится на 1 и 4 курсы.

На 1-ый курс училища принимаются лица обоего пола в возрасте от 14 до 17 лет, имеющие общее образование не ниже 7-ми классов средней школы. Поступающие подвергаются приемным экзаменам: по рисунку, живописи или лепке, русскому языку, математике и конституции СССР.

На 4-й курс принимаются лица обоего пола, в возрасте от 17 до 35 лет, имеющие общее образование не ниже средней школы и имеющие специальную подготовку по художественным предметам. Поступающие подвергаются приемным экзаменам: по рисунку, живописи или лепке, русскому языку и литературе, математике, физике, и по одному из иностранных языков.

Прием заявлений до 10 сентября 1945 года.

Заявления подаются на имя директора училища с приложением:

1. Автобиография,
2. аттестата или свидетельства (в подлиннике),
3. Фотокарточек -3 штуки
4. справки об отношении к воинской обязанности (для военнообязанных),
5. справки о состоянии здоровья,
6. свидетельства о рождении (для несовершеннолетних) или паспорта предъявляются лично,
7. справки с места жительства.

Кроме того, при поступлении необходимо предъявить свои домашние работы по рисунку, живописи или лепке.

Приемные экзамены с 1-го по 20-ое сентября 1945 г.

Учащиеся 1, 2 и 3 курсов имеют бесплатное питание и обмундирование, а также освобождаются от платы за обучение. Студенты 4, 5, 6, 7 и 8 курсов обеспечиваются стипендией.

При Московском Центральном Художественно-Промышленном Училище (быв. Строгановском) имеется отделение подготовки мастеров, по живописанию специальностям, со сроком обучения 3 года. На отделение принимаются лица обоего пола, в возрасте от 14 до 17 лет, имеющие общее образование не ниже 7 классов средней школы.

Подробные справки о поступлении на отделение подготовки мастеров можно получить в Приемной Комиссии.

Адрес училища: Москва, Большая Спасская ул. д. 15 17 телефон № К-1-42-97

Дирекция училища.

Рис. 7. Объявление о приеме учащихся в Московское Центральное Художественно-промышленное училище (б. Строгановское) на 1945–1946 уч. г.

В 1944 году Маркелов был направлен в Москву и назначен начальником отдела художественных изделий Главного Управления Художественной Промышленности Комитета по Делам Архитектуры при Совете Министров Союза ССР.

В конце Великой Отечественной войны Захар Николаевич Быков, будучи в должности начальника Главного управления по художественной промышленности Комитета по делам архитектуры, совместно с Председателем Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР Аркадием Григорьевичем Мордвиновым инициировал обращение с письмом к Правительству о воссоздании уникального учебного заведения — Строгановского училища. И уже в феврале 1945 года Художественно-промышленное училище (б. Строгановское) было воссоздано Поста-

Рис. 8. С.П. Маркелов. Фотография 1950-е гг. Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Рис. 9. На просмотре курсовых работ в МВХПУ (б. Строгановское) во главе с ректором С.П. Маркеловым. 1949 г.

новлением СНК СССР № 256 от 5 февраля 1945 года «О подготовке кадров для художественной промышленности и художественно-отделочных работ»: «Воссоздать во II-м полугодии 1945 года Московское Центральное Художественно-промышленное училище с учебно-производственными мастерскими подчинив его Комитету по делам Архитектуры при Совнаркоме СССР» [14, л. 4].

При воссоздании Строгановского училища встал вопрос, не будит ли оно дублировать созданный в 1938 году МИПИДИ, который был направлен на подготовку специалистов для кустарной промышленности и бытовых изделий личного потребления. «Для уточнения профиля в подготовке специалистов в этих учебных заведениях была создана комиссия под председательством С.В. Кафтанова (председатель Всесоюзного комитета по делам высшей школы при СНК СССР), в составе М.П. Храпченко, А.Г. Мордвинова, Н.М. Курочкина, А.Ф. Шарова, А.П. Барышникова, З.Н. Быкова» [1, с. 103].

А.Г. Мордвинов предложил оставить институту МИПИДИ подготовку художников по изделиям бытового назначения, а Строгановскому училищу специализироваться на создании внутренней и внешней среды, отвечающей требованиям архитектуры и современного строительства, помимо общей художественной подготовки, уделять большое внимание изучению различных видов отделки и материалов.

Рис. 10. Здание школы на Большой Спасской улице, в котором во время Великой Отечественной войны, в 1941–1945 гг., располагался Московский военный госпиталь

«Обращаясь к А.П. Барышникову, ректору этого института, С.В. Кафтанов задал вопрос: “А не будет ли Александру Павловичу обидно готовить специалистов такого профиля?” “А почему обидно! Изделия личного потребления — это большая область промышленного искусства, которая не охватывает нужды архитектуры и строительства, это разные вещи, и мы не будем дублировать работу”» [1, с. 103].

В середине мая 1945 года Мордвинов направляет З.Н. Быкова и инженера-строителя Красильникова в Берлин, для того чтобы вывезти из разрушенного города необходимое для организации учебного процесса оборудование: станки, верстаки, инструменты, типографское оборудование. К осени трофейное оборудование было доставлено в здание Строгановского училища.

Директором воссозданного Строгановского училища, которое стало называться «Московское Центральное художественно-промышленное училище», приказом министерства Высшего образования СССР за подписью С.В. Кафтанова от 06.07.1945 года был назначен Сергей Платонович Маркелов [16, л. 9]. В 1945 году он занимал должность начальника отдела художественных изделий Главного Управления Художественной Промышленности Комитета по Делам Архитектуры при Совете Министров Союза ССР, с 21 июня 1946 года одновременно с директорством был назначен совместителем на должность заведующего кафедрой композиции.

Будучи в должности директора училища, Сергей Платонович приложил много усилий по налаживанию учебной и методической работы своей альма-матер, начал активно заниматься подготовкой учебных планов, подбором профессорско-преподавательского состава, учебных мастеров.

Лев Холмянский в своих воспоминаниях так описывает Маркелова: «Первым ректором стал С. Маркелов. Он жил в небольшой квартирке при училище. Воспитанник старого Строгановского училища (текстильщик по специальности), он здорово был похож на московского барина: неторопливый и снисходителен» [7, с. 205].

Сохранились и воспоминания первых студентов воссозданной Строгановки, к которым в мастерские поздними вечерами приходил Сергей Платонович: «Высокий, представительный, одетый в элегантный костюм, всегда при галстуке, он всем своим видом и статью являл настоящего интеллигента» [9, с. 5].

Сергей Платонович Маркелов прилагал большие усилия для передачи воссозданному Строгановскому училищу здания на улице Рождественка, д. 11, в котором оно располагалось до 1917 года. Им был подготовлен ряд писем и ходатайств о возвращении здания, которое как нельзя лучше подходило для подготовки художников декоративно-прикладного и монументального искусства, «…так как постановление СНК СССР о воссоздании Строгановского училища, в пределах ныне занимаемого помещения, выполнить невозможно» [16, л. 2].

В ходатайстве говорилось: «Здание, предоставленное Училищу на Большой Спасской улице д. 15/17, стандартной средней школы, позднее госпиталя совершенно не удовлетворяет требованиям предъявляемым к Высшему Художественно промышленному училищу 1500 м^2, а к 1946 г. необходимо хотя бы 4 500 м^2 для набора учащихся в 1946 году, огромное количество заявлений. Восстанавливаемые музей и библиотека размещаются в 4 комнатах по 50 м^2, что явно не приемлемо. Музей в 1946 году экспонатами закрывает коридор второго этажа. Художественная обработка металла размещена в 3 этаже, что не позволяет установить никакого механического оборудования. По этой причине обучение студентов ограничивается только чеканкой, гравировкой и монтировкой металла. Развертывать мастерскую в дальнейшем невозможно» [16, л. 2].

Рис. 11. Интерьер музея училища. Фотография начала 1950-х гг.

Подобное письмо к правительству было написано в 1946

году. «На 1946–1947 учебный год планом предполагался набор в 60 человек. В тоже самое время в специальном помещении, выстроенном Строгановским училищем для художественно-промышленных мастерских из железобетона, располагается аппарат Министерства Высшего Образования, для которого может быть дано любое помещение, так как производственной нагрузки не требуется. Неправильно занимает здание основного корпуса Строгановского училища и Архитектурный институт, который в специальных мастерских никакой потребности не имеет и, в свою очередь, может быть размещен в помещениях бывшего Училища Живописи Ваяния Зодчества, по своему прямому назначению» [16, л. 3].

Рис. 12. Здание МВХПУ (б. Строгановское) на Волоколамском шоссе. 1960-е гг.

Однако попытки, предпринятые Маркеловым получить другое помещение, не увенчались успехом. И только усилиями Захара Николаевича Быкова было построено современное здание Строгановского училища по проекту архитектора Г.Г. Лебедева в Архитектурном бюро академика И.В. Жолтовского (ныне — главный корпус РГХПУ), в которое училище переехало в 1957 году.

Сохранилось не так много воспоминаний о деятельности С.П. Маркелова на посту ректора МВХПУ (в 1948 году Московское центральное художественно-промышленное училище (б. Строгановское) было переименовано в Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское), приведем письмо его заместителя, проректора по научно-учебной работе Галактионова: «Работая на посту директора МЦХПУ с момента его основания, Маркелов вложил огромный труд, настойчивость и энергию, чтобы организовать на основе указаний Правительства очень сложный ВУЗ. В настоящее время за период полтора года в Училище организованы музей, библиотека, и мастерские. Все это создано в исключительно короткий срок с приложением огромной любви к делу, заботы о нем, в полном контакте с общественностью. Со студенчеством строг и требователен, но одновременно внимателен к их нуждам и запросам. Содействует организации и развитию кружковой культурной и

политической работы. К профессорско-преподавательскому составу относится просто, но требователен к работе и исполнению служебных обязанностей» [16, л. 7].

Проработав в должности директора Строгановского училища в течение семи лет, в 1951 году Сергей Платонович Маркелов переезжает в Ленинград, где продолжает педагогическую работу в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной в должности заведующего кафедрой «Художественного оформления тканей и изделий из них». 18 июня 1964 года Сергей Платонович Маркелов ушел из жизни. Похоронен он на Ново-Волковском кладбище в Санкт-Петербурге.

В заключение следует привести слова С.В. Герасимова, который в 1946 году был Председателем правления Московского Союза Советских художников и так отзывался о деятельности С.П. Маркелова на директорском посту воссозданного Строгановского училища: «Известен союзу как виднейший работник в области художественной промышленности. Как директор МЦХПУ полностью оправдал возложенные на него надежды — Училище открыто в срок и хорошо оборудовано. Маркелов С.П. является настоящим патриотом нашей Родины и не на словах, а на деле показывает пример самоотверженной работы в коллективе Строгановского училища» [16, л. 8].

Список литературы:

1. *Вихарева Н.И.* Рождение новой профессии. (По воспоминаниям З.Н. Быкова). Люди, события факты. — Москва, 2006.

2. *Зиновеева М.М.* Из истории Строгановского музея // Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова. — Москва: Русский миръ, 2020. — С. 10–29.

3. *Зиновеева М.М.* Коллекция произведений З.Н. Быкова в музее декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им С.Г. Строганова // Революция в искусстве и новации в художественном образовании. Материалы Международной научной конференции памяти Александра Алексеевича Дубровина, ректора МГХПА им. С.Г. Строганова в 1999–2007 годах. 2017. — С. 308–311.

4. Мастера Строгановской школы: 1945–2015. 190 лет МГХПА им. С.Г. Строганова: 1825–2015. Том первый: Живопись: Графика: Скульптура: Искусствознание: Современное искусство и актуальный художественный процесс. Юбилейное издание. Творческая монография. — Москва, 2015.

5. Московское высшее художественно-промышленное училище / б. Строгановское. 1825–1965 / под редакцией З.Н. Быкова. — Москва, 1965.

6. *Сазиков А.В.* 190 событий, свидетельств, документов из истории Строгановской школы, 1825–2015. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015.

7. *Холмянский Л.* Мысли и образы. — Москва, 2006.

8. *Шульгина Е.Н., Пронина И.А.* История Строгановского училища. 1825–1918. — Москва, 2002.

9. *Яковлев Б.* Директор Строгановки // Советская культура. — 28 июня 1986.

Архивные источники

10. РГАЛИ. Ф. № 677. Оп. 1. Д. 2070.

11. РГАЛИ. Ф. № 677. Оп 1. Д. 5370.

12. РГАЛИ. Ф. № 677. Оп 1. Д. 5371.

13. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 2. Д. 129.

14. РГАЛИ. Ф. 2460. Оп.1. Д. 337.

15. РГАЛИ. Ф. 2460. Оп.1. Д. 340.

16. РГАЛИ. Ф. 2622. Оп.1. Д. 56.

17. ЦГАЛИ СПБ. Ф. 341. Оп. 3. Д. 262.