Н.Н. ЧУГРЕЕВА
Ст. н. с. Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева
e-mail: nnchugreeva@mail.ru

N.N. CHUGREEVA
Senior researcher at the Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Moscow
e-mail: nnchugreeva@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_1_102_118

О ПОЧИТАНИИ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ РОДОМ СТРОГАНОВЫХ

ABOUT THE VENERATION OF THE KAZAN ICON OF MOTHER OF GOD BY THE STROGANOV FAMILY

Статья посвящена почитанию крупнейшими предпринимателями и меценатами Строгановыми одной из главных русских святынь — иконы Богоматери Казанской. Рассматриваются Казанские образы в иконописи и шитье, созданные по заказам Строгановых, деятельность Строгановых как храмоздателей.

The article studies the veneration of the Kazan icon of the Mother of God by the Stroganov family who were the largest Russian entrepreneurs and patrons of the arts. It is focused on the Kazan images in iconography and embroidery created by the Stroganovs' orders, and the Stroganovs' activities as church builders.

Ключевые слова: икона, история, почитание, списки, Строгановы, заказ, вклад, иконопись, храмоздательство.
Keywords: icon, history, veneration, replicas, Stroganov, order, contribution, icon painting, church building.

Важнейшим центром в торговле с поволжскими, уральскими, сибирскими городами и местом встречи со среднеазиатскими и персид-

скими купцами для династии промышленников Строгановых (Строгоновых) являлась Казань. Двор Аники (Иоанникия) Феодоровича Строганова (в иночестве Иоасафа) (1497–1569) появляется в Казани в конце 1550 – начале 1560-х годов. Он располагался около церкви святых Федора, Давида и Константина, Ярославских Чудотворцев, близ двора архимандрита Свияжского Успенского монастыря [4, с. 274]. Двор Никиты Григорьевича Строганова (1559–1616) находился в центре Казани, «в каменном городе на площаде» [5, с. 103]. В 1579 году в Казани был обретен образ Богородицы, прославившийся чудотворениями. Списки с него вскоре распространились в Поволжье и других русских землях. Почитание династией Строгановых важнейшей русской государственной и церковной святыни — иконы Богоматери Казанской — прослеживается на протяжении столетий.

В Соли Вычегодской, вотчине Строгановых на реке Вычегде, где Аника Строганов содержал соляные варницы, возводится домовый храм Строгановых — каменный Благовещенский собор (1560–1584 годы). Первая Служба обретенному в Казани образу Богородицы, напечатанная около 1589/90 года в Казани одним из шрифтов привезенной из Москвы «анонимной» типографии [26, № 4 (6), с. 16], упоминается в относящейся к 1596–1601 годам части описи сольвычегодского Благовещенского собора: «Тетрати печатные в коже в полдесть Праздненство прчстые Бдцы Явление иконы в Казани» [36, с. 52; 37, с. 106, 110, 114]. Описание иконы Богородицы Казанской в драгоценном уборе, находившейся в сольвычегодском Благовещенском соборе, дает Писцовая книга Сольвычегодска 1625 года: «Образ Пречистые Богородицы Казанские пядница обложен серебром, басмою, венец с коруною чеканные, позолочены, цата серебряна сканная, золочена, да гривна витая, да четыре креста серебряных, ожерелье и подниз и рясы жемчужные, а в венце и в коруне каменье винисы и баусы и бечаты и достоканы» [29, с. 165].

«По обещанию» Никиты Григорьевича Строганова исполнена одна из ранних икон Богородицы Казанской, датирующаяся по надписи на обороте 1606 годом: «Лѣта ≠Зреі [7115–1606] дека(б)ря въ еі [15] (де) написася сіи стыи ѡбразъ // Пре(с)тыя Бцы по о(б)ещанію Никиты Григорича Стр(о)гонова // а знамя Прокопья Чирина» (выносные буквы в надписях — в круглых скобках; ГТГ) [1, с. 333–334; 61, с. 30, 31]. Большинство подписных икон — выдающегося государева иконописца Прокопия Чирина, явившегося знаменщиком образа 1606 года, исполнено по заказам Строгановых [17, с. 347–348; 39, с. 759]. Дата иконы совпадает с основани-

ем Строгановыми в 1606 году Нового Усолья на Каме, в центре которого стояла деревянная Казанская церковь [2, с. 9–11; 18, с. 145–146; 44, с. 33]. 1606 год — это и год поставления патриархом Московским и всея Руси первого митрополита Казанского Ермогена.

В Смутное время Строгановы, поддержавшие царя Василия Шуйского, были пожалованы в 1610 году почетным званием «именитых людей» [40, с. 386–387, № 196]. В 1612 году Москва была освобождена от интервентов. В полках ополчения К. Минина и князя Д.М. Пожарского находилась икона Богородицы Казанской, список с Явленного образа [24, с. 113; 51, с. 141–147; 52, с. 24–28; 56, с. 200–203]. Воцарившаяся династия Романовых почитала Казанский образ новой государственной святыней. В 1613 году царь Михаил Феодорович установил второй день празднования иконе — 22 октября (в этот день в 1612 году был взят «Китай-город»): «Царь же Михайло Федорович всеа Русии и мать его, великая старица инока Марфа Ивановна, начаша к тому образу веру держати велию и повелеша празновати дважды в год и ход уставиша со кресты: первое празднество и ход со кресты — июля в 8 день святого великомученика Прокопия в той день, како явилася Пречистая Богородица во граде в Казани, а другое празднество — месяца октября в 22 день на память иже во святых отца нашего Аверкия Ерапольсково чюдотворца, како очистися Московское д[г]осударство» [24, с. 133].

В сольвычегодском Благовещенском соборе почиталась Казанская икона, украшенная серебряным позолоченным окладом сольвычегодских мастеров первой половины XVII века [6, с. 401; 11, с. 370–371; 54, с. 94–95]. Она стояла в киоте у солеи Благовещенского собора [22, с. 34] вместе с образом Благовещения около 1558 года — одной из главных икон собора «поставления» Аники Строганова, украшенной в 1602 году Никитой Григорьевичем Строгановым драгоценным окладом [13, с. 24–25, 92–93]. В конце XIX — начале XX века этот Казанский образ был заменен вновь написанным, о чем говорят характер доски и живопись, стилизующая манеру письма строгановских мастеров первой половины XVII века. Подлинная икона Казанской Богоматери строгановского мастера могла быть продана в 1820-х годах в числе многих других «ветхих» из Благовещенского собора старообрядцам. Так, например, Н.А. Папулиным, старообрядцем поморского согласия из Судиславля, в 1822 году было куплено из Благовещенского собора и его предназначенных к разборке приделов, а также из сгоревшей Сретенской церкви тринадцать складней и более

двухсот пятнадцати икон-пядниц «без украшений» (среди них были иконы Богородицы Казанской), а еще ранее, около 1812 года, разные древние вещи из собора (РГИА) [32, л. 1–17]. На эти средства была выстроена новая соборная колокольня. Митрополит Московский Филарет (Дроздов) выступал против продажи икон, считая это делом, вредящим Церкви. Члены семьи Строгановых воспринимали распродажу древних икон, хранившихся в их домовом Благовещенском соборе, как расхищение фамильных святынь. В 1847 году графу Сергею Григорьевичу Строганову удалось вернуть часть изъятых у Н.А. Папулина икон (помещенных в кладовые Ипатьевского монастыря), которые он поместил в семейных храмах и фамильном особняке в Санкт-Петербурге [6, с. 676; 19, с. 44].

Рис. 1. Богоматерь Казанская. Первая половина – середина XVII века. Строгановский мастер. Вклад Строгановых в церковь святого праведного Иоанна Устюжского в Великом Устюге. ВУИАХМЗ

Сохранились происходящие из сольвычегодского Благовещенского собора иконы Богоматери Казанской XVII–XVIII веков, созданные в различных художественных центрах (СИХМ) [22, с. 55; 54, с. 95]. На замененные в XIX — начале XX века иконы монтировались более ранние оклады, иногда составленные из разновременных частей. К ним относится, например, Казанская икона рубежа XIX–XX веков, на которую наложены старые части окладов сольвычегодских мастеров — двойной венец с эмалью по скани конца XVI века и серебряная басма первой четверти XVII века.

Строгановским мастером исполнена Казанская икона Богородицы первой половины — середины XVII века из церкви святого праведного Иоанна Устюжского в Великом Устюге (ВУИАХМЗ) [41, с. 226; 59, с. 95–97, 108] (ил. 1). На ее боковых полях вверху — великомученик Никита и преподобный Симеон Столпник, ниже — казанские святители Гурий и Варсонофий. Изображение великомученика Никиты и преподобного Симеона Столпника, Небесных покровителей Никиты Григорьевича Строганова и Семена Аникиевича Строганова, сына Аники Феодоровича, свидетельствует о том, что образ являлся вкладом Строгановых. Известно, что при постройке в 1602 году Н.Г. Строгановым на Соборном Дворище Великого Устюга деревянной церкви во имя Происхождения Древ Честного и Животворящего Креста Господня между Успенским и Прокопьевским собора-

ми в ней был устроен придел во имя праведного Иоанна Устюжского. Церковь была «древяна о дву верхах» [50, с. 8]. Образ Казанской Божией Матери со святыми Гурием и Варсонофием, мучеником и столпником на полях упомянут в описании церкви святого Иоанна Устюжского 1862 года [28, с. 29]. Построение Казанского храма в Великом Устюге связано с событиями Смутного времени. Зимой 1613 года от Устюга были отбиты пришедшие по Двине польские и литовские люди. По обету устюжане поставили храм во имя «Пресвятыя Богородицы честнаго и славнаго ея явления чюдотворныя иконы иже в Казани» и преподобного Варлаама Чюдотворца [25, с. 153, 159]. Казанская икона стала почитаться как одна из главных святынь града Устюга. В молении Казанскому образу изображались праведные Прокопий и Иоанн, Устюжские Чудотворцы, особенно интересные иконы этой иконографии относятся к середине XVIII века [58, с. 428–429, 680; 59, с. 100–101, 110, 111, 113]. Традиция изображений этих святых с Казанской иконой сохранялась не только в Великом Устюге, но и вологодских и северных русских землях [59, с. 100–107, 110–113].

Рис. 2. Пелена. Богоматерь Казанская. Середина XVII века. Мастерская Анны Ивановны Строгановой. Из сольвычегодского Благовещенского собора. СИХМ

«Именитые люди» Строгановы являлись ревнителями Церкви и создателями собственных художественных мастерских. В светлицах Анны Ивановны Строгановой, супруги Дмитрия Андреевича Строганова, изготовлялись шитые пелены с изображением Казанского образа. Одна из лучших середины XVII века происходит из сольвычегодского Благовещенского собора (СИХМ) [6, с. 404; 38, с. 147; 54, с. 95–96] (ил. 2). На полях — текст кондака Казанской иконе «Притецем, людие…». К мастерской Анны Ивановны Строгановой относятся и другие пелены с изображением Богородицы Казанской (ГРМ) [30, с. 270, 271; 38, с. 148], (НМ РТ) [38, с. 149]. Их иконография восходит к ранним спискам с Явленного образа.

С установлением в 1649 году царем Алексеем Михайловичем общерусского празднования Казанской иконе почитание ее распространяется по всей России. События явления и обретения образа Богородицы в Казани в 1579 году и его чудеса наиболее полно иллюстрируются в двадцати клеймах рамы строгановских мастеров середины XVII века (в

среднике рамы — Казанская икона-пядница первой половины XVII века) (СИХМ) [13, с. 69–70, 187; 14, с. 81; 42, с. 41; 54, с. 96–100; 56, с. 210–211; 57, с. 9–15, 17–20, 22–25; 59, с. 97–98, 108] (ил. 3). Клейма рамы расположены по хронологии событий явления и обретения чудотворного образа и последующих чудес от него, в соответствии с текстом Повести митрополита Ермогена о явлении иконы в Казани и ее чудесах (ГИМ) [7, л. 1 об. — 36]. Состав клейм: 1. Явление иконы Богородицы в огненных лучах девице Матроне. 2. Мать и девица приходят к воеводе. 3. Мать и девица приходят к архиепископу Иеремии. 4. Обретение иконы девицей Матроной в земле. 5. Поставление обретенной иконы в храме святого Николы Тульского. 6. Исцеление просителя милостыни Иосифа, не видевшего три года, около Благовещенского собора Казанского Кремля. 7. Исцеление слепца Никиты в Благовещенском соборе Казанского Кремля. 8. Исцеление некоего человека из Свияжска, одержимого «лютой» болезнью. 9. Исцеление слепого младенца. 10. Исцеление жены боярского сына Ивашки по прозвищу Кузьминский от болезни ног. 11. Исцеление сухорукой жены поселянина, жившего в веси боярского сына Василия Рагозина. 12. Исцеление больного ногами Исаака из Казани, по прозвищу Бык. 13. Исцеление от болезни глаз жены попа Григория Елены из села Тагашева. 14. Исцеление от очной болезни Иосифа, инока Троицкого монастыря в Казани. 15. Исцеление Козьмы Окулова из града Лаишева, бывшего во исступлении ума. 16. Исцеление не видевшей сорок дней Пелагеи из Казани. 17. Исцеление Трофима Ларионова из Самары от трясовицы и очной болезни. 18. Исцеление жены свияжского попа Ивана Домны от беснования. 19. Исцеление Домны и ее дочери Неонилы от болезни рук и ног. 20. Строительство каменного храма в девичьем монастыре Казани. В композициях клейм подробно передается текст Повести. Так, например, в сцене исцеления слепого младенца (клеймо 9) показано, как младенец, прозрев, осязает рукой лицо матери, а другой хватает красное яблоко, принесенное по повелению архиепископа. Исцеление не видевшей сорок дней Пелагеи из Казани (клеймо 16) совершается, как сказано в Повести, на паперти

Рис. 3. Рама с 20 клеймами на текст Повести митрополита Ермогена. Середина XVII века Строгановский мастер. СИХМ

церкви девичьего монастыря, куда в воскресный день после соборного молебна чудотворный образ Богородицы приносили из Благовещенского собора Казанского Кремля. В последнем клейме рамы изображены мастера, возводящие каменный собор девичьего монастыря. Изображение строительства первого каменного монастырского собора в других иконах неизвестно. По дошедшим изображениям 1779 года, он представлял собой пятиглавый храм с позакомарным покрытием и имел галереи. В клейме на первом плане внизу справа изображен двойной проем с висячей «гирькой», обозначающий вход на галерею.

Рис. 4. Пелена. Святители Гурий и Варсонофий в молении Казанскому образу. Конец 1650-х — 1660-е годы. Мастерская Анны Ивановны Строгановой. Вклад Д.А. и Г.Д. Строгановых в Спасо-Преображенский собор Нижнего Новгорода. НГИАМЗ

Особое положение Строгановых в России было подтверждено царем Алексеем Михайловичем в Соборном уложении 1649 года. В главе «О суде» говорилось: «А будет кто обесчестит имянитых людей Строгановых… правити за бесчестье Строгановым по сту рублев человеку…» [46, с. 10], за оскорбление «гостя» (богатого иноземного купца) полагалось в два раза меньше. И хотя «именитые люди» Строгановы были отделены от бояр, дворян и разного рода служилых людей и отнесены к тягловому сословию, они всегда были близки к верховной власти за верную службу царю и отечеству (в казну ими передавались огромные денежные суммы). Разносторонняя деятельность Строгановых простиралась на обширные территории русского государства.

Важным городом для Строгановых был крупный торговый центр — Нижний Новгород, где находилось их подворье. В 1650–1660-х годах Дмитрий Андреевич и Григорий Дмитриевич Строгановы вложили в Спасо-Преображенский собор Нижнего Новгорода шитую пелену с изображением первых просветителей казанской земли святителей Гурия и Варсонофия в молении Казанскому образу, на полях — тропарь казанским святителям (НГИАМЗ) [14, с. 162–163; 38, с. 305; 58, с. 424–425, 678] (ил. 4). Внизу — вкладная надпись: «сия пелена строение димитрия андриевича григория димитриевича строгановы(х)».

Традиции храмоздательства в роде Строгановых продолжил Григорий Дмитриевич Строганов. В 1694 году на его средства сооружен

первый каменный Казанский храм в Устюжне Железнопольской на реке Мологе, служившей водным путем из новгородских земель на Верхнюю Волгу (на Железном Поле жители добывали из руды кричное железо). Строгановы, занимавшиеся кроме добычи соли железным и разным рудным промыслом, имели в Устюжне казенные и частные денежные дела. В один из приездов в Устюжну Г.Д. Строганов сильно заболел и просил исцеления перед чудотворным Устюженским Казанским образом, дав обет выстроить каменный Казанский храм. Существовавший деревянный Казанский 1648 года сгорел и был заменен деревянным же Преполовения Пятидесятницы с Казанским приделом 1675 года. Считалось, что Устюженский Казанский образ «древнего московского письма» относился к рубежу XV–XVI столетий [20, с. 44–45; 27, с. 43–48; 47, с. 62–70]. По архитектурным барочным формам каменная пятиглавая Казанская церковь Устюжны, выстроенная на средства Г.Д. Строганова, напоминает знаменитую Рождественскую «строгановскую» церковь в Нижнем Новгороде 1696–1719 годов, созданную также по заказу Г.Д. Строганова.

В ходе затяжной Северной войны со шведами (1700–1721) Строгановы помогали царю Петру I, на средства Г.Д. Строганова строились корабли в Воронеже и Архангельске. В 1709 году самая современная и сильная армия шведов была разбита в сражении под Полтавой, на поле битвы находилась чудотворная Каплуновская Казанская икона Богородицы [55, 303–307; 56, с. 231–233]. Портрет Петра Великого на финифти в золотой оправе был подарен Г.Д. Строганову в 1714 г., вид его известен по гравюре 1842 года [49, с. 124, ил. перед титульным листом]. В день празднования Казанского образа 22 октября 1721 года в Троицком соборе Петербурга царь Петр I был провозглашен Императором [60, с. 210–211]. По челобитью «именитых людей» Строгановых указом Императора Петра I в 1722 году они были пожалованы титулами баронов «за многие службы их предков» (Строгановы предоставили в Сенат родословную) [6, с. 484; 10, с. 41].

Баронесса Прасковья Ивановна Строганова (Бутурлина) (1708–1758), супруга барона Николая Григорьевича Строганова, тайного советника и действительного камергера [12, с. 122; 21, с. 73], сочла необходимым помочь в поновлении московской святыни — иконы Богородицы Казанской из Казанского собора на Красной площади, с которой в 1612 году Москва была освобождена от поляков. После Смуты почитаемая икона находилась в храме Введения на Сретенке (на Лубянке), приходском князя Д.М. Пожарского, который по повелению царя Михаила Феодоро-

вича и благословению патриарха Филарета в 1624/25 году украсил ее драгоценным окладом, «многою утварию… по обету своему» [24, с. 133]. В 1632 году в связи с войной с Польшей икона была перенесена в один из главных каменных храмов Китай-города — церковь Введения «Златоверхое», а в 1632–1634 годах икона находилась в деревянной Казанской церкви «у стены» Китай-города, по значению приравненной к Кремлевским. В 1634 году Казанская церковь сгорела, и образ был вновь поставлен во Введенском «Златоверхом» храме. С 1636 года московская святыня обрела свое постоянное место в выстроенном на государственные средства царем Михаилом Феодоровичем каменном Казанском соборе на Красной площади. Почитание чудотворной Московской Казанской иконы-освободительницы было столь велико, что во Введенскую приходскую церковь князя Д.М. Пожарского на Лубянке, а затем в храм Введения «Златоверхое» и Казанский собор совершались «большие» крестные ходы из Успенского собора Московского Кремля. По указу царя Алексея Михайловича с 1660/61 года крестные ходы в дни празднования Казанской иконе 22 октября и 8 июля совмещались с хождениями «по градом» — городским стенам Кремля, Китая, Белого и Земляного городов: «а ход бывает по всем городам» [8, с. 216; 53, с. 54–56].

Рис. 5. Богоматерь Казанская. Последняя четверть XVI — начало XVII века, поновления 1687/88 и 1754 годов. Из Казанского собора на Красной площади. Фото около 1905 года. СПбФ АРАН

Первый раз Московская Казанская икона поновлялась в 1687/88 году государевым иконописцем Оружейной палаты Михаилом Милютиным, учеником Симона Ушакова, который прописал икону в традициях «живоподобия» царских мастеров второй половины XVII века. Известно, что Михаилу Милютину поручались работы по реставрации древних икон. В 1676 году он «чинил» два образа Спаса Нерукотворного из государевой Мастерской палаты и участвовал в реставрации Верхоспасского собора Московского Кремля, в 1682 реставрировал иконы из хором великих государей Петра и Иоанна Алексеевичей. В 1688 году Михаил Милютин сделал киот к образу Богородицы Казанской для царя Иоанна Алексеевича [48, с. 174–176]. Второе поновление чудотворного московского образа относится к 1754 году и связано и именем баронессы П.И. Строгановой.

Надписи об этих двух поновлениях приводятся в Описи Казанского собора 1850-х годов (РГИА) [33, л. 14–14 об.], описании иконы, сделанном настоятелем Казанского собора протоиереем А.И. Невоструевым в его «Исторической записке о Московском Казанском соборе» конца 1860-х годов (РГБ) [23, с. 30; 31, л. 6], а также в «Заметках о реставрации икон» 1928 года С.П. Рябушинского, который усматривал на иконе «следы древнего московского письма шестнадцатого века» [35, с. 291]. Известна фотография московской святыни с поновлениями XVII–XVIII веков около 1905 года (СПбФ АРАН) [43, № 159] (ил. 5). На нижнем поле иконы видны те же надписи. Верхняя более крупная в два ряда гласит: «рчs [7196–1687/88] года сей пречистый образъ поновлѧлъ // Міхаилъ М[а]лютинъ», нижняя: «а сего 754 [1754] го(да) паки сей стый обра(з) поновлѧла гжа баронѣса Прасковьѧ Ивановна Строганова».

В начале XX века, когда началось изучение древних икон, делались попытки расчистки образа (на фотографии видно, что в нижней части лика Богоматери поновительский слой 1754 года снят). Интересовало время написания московской святыни, характер авторской манеры письма. Изображение Московской Казанской иконы в окладе 1824 года (с дополнениями 1850–1853 годов) помещено сборнике Творений патриарха Ермогена, изданном в 1912 году к 300-летию его мученической кончины и освобождения Москвы [45, ил. между с. VI и 1; 52, с. 24–28]. В 1918 году московская святыня была украдена из Казанского собора [15, с. 3].

В Петербурге самой почитаемой стала икона Богоматери Казанской, привезенная в северную столицу из Москвы царицей Прасковьей Феодоровной (1664–1723) (ныне находится в Казанском соборе на Невском проспекте и является святыней Санкт-Петербурга). Образ стоял в деревянной церкви Рождества Богородицы на Петербургской стороне, в 1737 году его торжественно перенесли в новую каменную одноименную церковь на Адмиралтейской стороне «на Прешпективой» дороге (будущем Невском проспекте), выстроенную по указу и на средства Императрицы Анны Иоанновны, дочери царицы Прасковьи Феодоровны. Церковь числилась «придворной», здесь совершались бракосочетания особ царствующего дома. Для иконы был сделан золотой оклад с драгоценными камнями и жемчугом, в привешенном к иконе золотом с алмазами кресте имелась часть Ризы Пресвятой Богородицы [9, с. 491].

В 1799 году Императором Павлом I был объявлен конкурс на строительство Казанского собора в Петербурге, куда должен был быть по-

мещен почитаемый петербургский образ. В конкурсе участвовал архитектор А.Н. Воронихин, бывший крепостной графа Александра Сергеевича Строганова. А.Н. Воронихин родился в основанном Строгановыми Новом Усолье, где почиталась Казанская икона. Граф А.С. Строганов, президент Академии художеств и директор Публичной библиотеки в Санкт-Петербурге, дал талантливому А.Н. Воронихину прекрасное образование (а в 1786 году — вольную). Для строительства Казанского собора императором Павлом была учреждена особая комиссия во главе с графом А.С. Строгановым, архитектором назначен А.Н. Воронихин. Огромный петербургский храм, который должен был напоминать римский собор святого апостола Петра, сооружался исключительно из отечественных материалов. Последние десять лет жизни граф А.С. Строганов посвятил строительству собора, уже в 1802 году он поручил создать в Академии художеств мастерские для украшения нового грандиозного сооружения. Почитаемая Петербургская Казанская икона к освящению собора получила новый золотой оклад с драгоценными камнями, принесенными в дар Императрицами Марией Феодоровной, Елизаветой Алексеевной и Великой Княгиней Екатериной Павловной, в нем также был использован «материал ризы Императрицы Анны Иоанновны» [9, с. 551].

При освящении Казанского собора 15 сентября 1811 года, приуроченного ко дню коронования Императора Александра I, граф А.С. Строганов лично передал Императору ключи от храма. Вскоре граф скончался. А.Н. Воронихину без своего покровителя не удалось завершить задуманный ансамбль Казанского собора — с колоннадой с южной стороны собора, подобной северной. В 1814 году перед своей кончиной А.Н. Воронихин успел оформить могилу фельдмаршала М.И. Кутузова в северном приделе собора. Граф А.С. Строганов изображен на портрете А.Г. Варнека 1814 года с планом Академии художеств в руке и видом Казанского собора [16, с. 37].

Благотворителем для многих любящих науки и художества являлся граф Сергей Григорьевич Строганов (1794–1882), основатель и президент Императорской археологической комиссии в Санкт-Петербурге, коллекционер и меценат, способствовавший сохранению икон строгановских писем. Живя в Москве, он курировал Московский университет, председательствовал в университетском Императорском Обществе истории и древностей Российских. На свои средства граф С.Г. Строганов основал бесплатную «Школу рисования в отношении к искусствам и ремеслам», куда поступали без сословных ограничений (с 1860 года — Строгановское

училище технического рисования, затем Императорское Строгановское художественно-промышленное училище). По мысли графа С.Г. Строганова, здесь должны были начаться поиски национального стиля в декоративно-прикладном искусстве и возрождение древнерусской иконы. В строительстве Храма Христа Спасителя граф видел возрождение национального начала в архитектуре [19, с. 46]. По воспоминаниям почитателя и друга графа С.Г. Строганова профессора Федора Ивановича Буслаева, посвятившего ему свой многолетний труд «О русском лицевом Апокалипсисе» (1884), граф С.Г. Строганов для многих был советчиком в научных исследованиях и, более того, «…в воспитании и образовании умственных и нравственных убеждений, а вместе с тем и любви к искусствам и археологии» [3, с. 387]. Скончался граф Сергей Григорьевич Строганов (или, как он именовал себя на старинный манер, Сергий Григорьевич) в Большом кабинете Строгановского дворца в Санкт-Петербурге [34, с. 37] «…в заутреню Светлаго Христова Воскресения 1882 года…» [3, с. 387]. В Сольвычегодске, недалеко от усыпальницы Строгановых около Благовещенского собора, в 2009 году установлен бюст графу С.Г. Строганову (скульптор — профессор А.Н. Бурганов). Это дар Московского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова.

Список литературы:

1. *Антонова В.И., Мнева Н.Е.* Каталог древнерусской живописи. Том 2. — Москва, 1963.

2. *Баньковский Л.В.* Создание Строгановыми Нового Усолья как итог поисков подходящего места для города-солепромысла, защищенного от природных стихий // Усольская старина. Коноваловские чтения. Выпуск 2. — Березники, 1996. — С. 9–12.

3. *Буслаев Ф.И.* Мои воспоминания. — Москва, 1897.

4. *Введенский А.А.* Дом Строгановых в XVI–XVII веках. — Москва, 1962.

5. *Введенский А.А.* Библиотека и архив у Строгановых в XVI–XVII в. // Север. Орган научного северного краеведения. Книги 3–4. — Вологда, 1923.

6. Вклад. Художественное наследие Строгановых XVI–XVII веков в музеях Сольвычегодска и Пермского края. — Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2017.

7. ГИМ. Синодальное собрание, № 982. 36 л. Митрополит Казанский Ермоген. «Месяца Июля в 8 день. Повесть и чюдеса Пречистые Богородицы честнаго и славнаго Ея Явления образа иже в Казани». 1594 г.

8. *Голубцов А.П.* Чиновники Московского Успенского собора и выходы Патриарха Никона. — Москва, 1908.

9. *Завьялов А.А.* Чудотворная икона Казанския Божия Матери в С.-Петербурге // С.-Петербургский духовный вестник. — СПб., 1895. № 22. — С. 487–491.

10. Законодательные акты Петра I. Редакции и проекты законов, заметки, доклады, доношения, челобитья и иностранные источники. Сборник документов в 3 томах. Тома 2–3 / Центр истории России Нового времени НИУ ВШЭ, Центр исторических исследований НИУ ВШЭ, Российский государственный архив древних актов; составитель Н.А. Воскресенский. — Москва, 2020.

11. *Игошев В.В.* Строгановское художественное серебро XVI–XVII веков. — Москва, 2018.

12. *Икосов П.С.* История о родословии, богатстве и отечественных заслугах знаменитой фамилии г.г. Строгановых, сочинена в 1761 году. — Пермь, 1881.

13. Иконы Строгановских вотчин XVI–XVII веков. Каталог-альбом. — Москва, 2003.

14. Искусство Строгановских мастеров. Реставрация. Исследования. Проблемы / Каталог выставки. — Москва, 1991.

15. К похищению иконы Казанской Божией Матери // Мир: газета. — Москва: [редактор-издатель И.М. Константинов], 1918. — № 47, 1 октября.

16. Казанский собор. Санкт-Петербург. Kazan Cathedral. Saint-Petersburg. — Москва, 2020.

17. *Кондаков Н.П.* Русская икона. IV. Текст. Часть 2. — Прага, 1933. (Переиздание: — Москва, 2004).

18. *Косточкин В.В.* Чердынь, Соликамск, Усолье. — Москва, 1988.

19. *Кузнецов С.О.* Династия Строгановых // Строгановы. Меценаты и коллекционеры. Каталог выставки / Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей-заповедник «Павловск», Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, Российский государственный исторический архив, Сольвычегодский историко-художественный музей. — Санкт-Петербург, 2003.

20. *Куликов А.Ю., прот.* Явление иконы Божией Матери в Казани и храм, посвященный этому событию, в Устюжне (к 300-летию Устюженского Казанского храма) // Устюжна: Историко-литературный альманах. Выпуск I. — Вологда, 1992. — С. 40–45.

21. *Купцов И.В.* Род Строгановых. — Челябинск, 2005.

22. *Макаренко Н.Е.* Искусство Древней Руси. У Соли Вычегодской. — Петроград, [1918].

23. *Невоструев А.И., прот*. Историческая записка о Московском Казанском соборе, составленная в 1860-х гг. прот. А.И. Невоструевым. Публикация С.А. Смирнова // Альманах «Памятники Отечества». Возрожденные святыни Москвы. — М., 1997. № 37 (1). — С. 24–34.

24. Новый летописец // ПСРЛ. Том 14. — Москва, 1965.

25. Памятник Великоустюжский агиографии о Смутном времени. Публикация Н.И. Воскобойник // Бысть на Устюзе… Историко-краеведческий сборник. — Вологда, 1993. — С. 152–159.

26. *Поздеева И.В., Турилов А.А*. «Тетрати…, печатаны в Казанѣ» (к истории и предистории казанской типографии XVI в.) // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. — 2001. — № 2 (4). — С. 37–49; № 4 (6). — С. 13–28.

27. *Поливин Е.А*. Монастыри и церкви в Устюжне Железнопольской // Архив исторических и практических сведений, относящихся до России, издаваемый Николаем Калачевым. — Санкт-Петербург, 1863. — Книга 5. — С. 30–52 (глава XII).

28. *Попов А.М., свящ*. Описание церкви св. праведного Иоанна Устюжского чудотворца. — Вологда, 1862.

29. *Попов В.* Сольвычегодская старина // Сольвычегодская старина: Материалы и исследования к 500-летию г. Сольвычегодска: [Материалы конференции, 3–4 сентября 1992 г. / Сольвычегодский историко-художественный музей, Сыктывкарский государственный университет; редколлегия: А.Н. Власов (ответственный редактор) и др.]. — Сыктывкар, 1994. — С. 59–199.

30. «Пречистому образу Твоему поклоняемся…». Образ Богоматери в произведениях из собрания Русского музея. — Санкт-Петербург, 1995.

31. РГБ. Ф. 193. К. 14. Д. 10. 8 л. Невоструев А.И., прот. Историческая записка о Московском Казанском соборе. Конец 1860-х гг.

32. РГИА. Ф. 815. Оп. 16. Д. 962. 17 л. О продаже раскольничьму купцу Папулину древних икон из Сольвычегодской церкви. 1827 г.

33. РГИА. Ф. 834. Оп. 3. Д. 2782. 80 л. Опись церковного и ризничного имущества Московского Казанского, что близ Воскресенских ворот, Собора. 1850-е гг.

34. Русский музей представляет: Строгановский дворец / Альманах. Выпуск 368. — Санкт-Петербург, 2012.

35. *Рябушинский Ст.П.* Заметки о реставрации икон // «Seminarium Kondakovianum». Сборник статей по археологии и византиноведению, издаваемый семинарием имени Н.П. Кондакова. IV. Прага, 1931. С. 289–295.

36. *Савваитов П.И*. Строгановские вклады в Сольвычегодский Благовещенский собор по надписям на них. С приложением соборной описи 1579 года. — Санкт-Петербург, 1886.

37. *Силкин А.В.* Опись сольвычегодского Благовещенского собора 1579 года как источник по истории строгановского искусства // Памяти Николая Николаевича Померанцева. Древнерусское искусство. Исследования и реставрация: сб. научн. трудов / ВХНРЦ; научный редактор М.С. Трубачева. — Москва, 2001. — С. 105–116 — (Библиотека реставратора).

38. *Силкин А.В.* Лицевое шитье строгановских мастерских. — Москва, 2009.

39. Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / редактор-составитель И.А. Кочетков. — Москва, 2009.

40. Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в государственной коллегии иностранных дел. Часть 2. — Москва, 1819.

41. Сокровища Великого Устюга: из собрания Великоустюгского музея-заповедника. — Москва, 2020.

42. Сольвычегодский историко-художественный музей: альбом-путеводитель / [издатель, составитель: С.В. Митурич]. — Москва, 2015.

43. СПбФ АРАН. Ф. 155 (Н.П. Кондакова). Оп. 2. Вр. 12.

44. *Сюраева В.А.* Храмоздательство Строгановых в Прикамье в XVIII–XIX вв. // Православие в русской культуре. Материалы научной конференции. — Чердынь, 2001. — С. 33–36.

45. Творения Святейшаго Гермогена Патриарха Московскаго и всея России. С приложением чина поставления в Патриарха. — Москва, 1912.

46. *Тихомиров М.Н., Епифанов П.П.* Соборное уложение 1649 года. — Москва, 1961.

47. *Токмаков И.Ф.* Историко-статистические и археологические описания города Устюжны с уездом Новгородской губернии. — Москва, 1897.

48. *Успенский А.И.* Царские иконописцы и живописцы XVII века. Словарь. — Москва, 1910.

49. *Устрялов Н.Г.* Именитые люди Строгановы. — Санкт-Петербург, 1842.

50. Устюг Великий. I. Сотная книга 1630 года // Устюг Великий. Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. — Москва, 1883. — С. 1–41.

51. *Чугреева Н.Н.* С какой иконой Богородицы Казанской была освобождена Москва в 1612 году // VII Международные Рождественские образовательные чтения: Церковные древности: Сборник докладов секции (28–29 января 1999 года) / составление, редакция: С.А. Беляев, Н.А. Ваганова. — Москва, 1999. — С. 141–147.

52. *Чугреева Н.Н.* «Державная Заступница». Чудотворные иконы Богородицы Казанской в Смутное время: Ярославская и Московская // Светильникъ. Религиозное искусство в прошлом и настоящем. — Москва, 2003. — № 1 (2). — С. 3–36.

53. *Чугреева Н.Н.* Русская Одигитрия. Почитание иконы Богородицы Казанской в царствование Алексея Михайловича // Светильникъ. Религиозное искусство в прошлом и настоящем. — Москва, 2004. — № 1 (5). — С. 45–74.

54. *Чугреева Н.Н.* Казанский образ Богоматери в произведениях строгановских мастеров // Культурное наследие Русского Севера: память и интерпретации: К 90-летию Сольвычегодского историко-художественного музея. — Санкт-Петербург, 2009. — С. 92–100. Ил. 4, 5, 8 на вклейке между с. 128 и 129.

55. *Чугреева Н.Н.* Казанская Каплуновская икона Богоматери и победа под Полтавой // Полтава. К 300-летию Полтавского сражения. Сборник статей / ИРИ РАН. — Москва, 2009. — С. 302–312. Ил. 34–40 на вклейке между с. 224 и 225.

56. *Чугреева Н.Н.* Казанская икона Божией Матери // Православная энциклопедия. Том XXIX. — Москва, 2012. — С. 196–215.

57. *Чугреева Н.Н.* Казанская икона Божией Матери. — Санкт-Петербург, 2014. — (Серия «Русская икона. Образы и символы»).

58. *Чугреева Н.Н.* Образ Богоматери Казанской с предстоящими святыми в произведениях изобразительного искусства XVII — начала XX века // Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Том XIV. Неизвестные произведения. Новые открытия. Сборник научных статей к юбилею Музея имени Андрея Рублева. — Москва, 2017. — С. 420–435, цветные ил. на с. 676–681.

59. *Чугреева Н.Н.* О почитании иконы Богоматери Казанской в Сольвычегодске и Великом Устюге // Памятники сольвычегодской старины в истории российской культуры. (К 100-летию Сольвычегодского историко-художественного музея). Материалы Всероссийской научно-практической конференции 13–15 мая 2019 года / Научный редактор и составитель А.Н. Власов. — Сыктывкар, 2021. — С. 95–113.

60. *Чугреева Н.Н.* Рождение Российской империи. Провозглашение Петра I Императором Всероссийским в день Казанской иконы Божией Матери 22 октября 1721 года // «Петровская эпоха и Русское Православие»: сборник материалов научной конференции «Макариевские чтения». Выпуск XXIX. — Можайск, 2023. — С. 207–212.

61. Чудотворный образ. Иконы Богоматери в Третьяковской галерее // Авторы-составители А.М. Лидов, Г.В. Сидоренко. — Москва, 1999.

Сокращения:

ВУИАХМЗ — Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

ГРМ — Государственный Русский музей

ГТГ — Государственная Третьяковская галерея

НГИАМЗ – Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник

НМ РТ — Национальный музей Республики Татарстан

РГБ — Российская государственная библиотека

РГИА — Российский государственный исторический архив

СИХМ — Сольвычегодский историко-художественный музей

СПбФ АРАН — Санкт-Петербургский филиал архива Российской академии наук