К.Н. ГАВРИЛИН

Кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой «История искусств и гуманитарные науки» РГХПУ им. С.Г. Строганова. Член-корреспондент Российской Академии Художеств.
e-mail: gavrilin_strog@mail.ru

Е.В. ЛЕВЧУК

Историк искусства, старший преподаватель кафедры «Теории и истории искусств» Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств
e-mail:evgeniy_levchuk777@mail.ru

K.N. GAVRILIN

Candidate of Art History, Professor, Head of the Department of Art History and Humanitiesof of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts. Corresponding member of the Russian Academy of Arts.
e-mail: gavrilin_strog@mail.ru

E.V. LEVCHUK

Art historian, senior lecturer of the Department of Theory and History of Art, Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov of Russian Academy of Arts
e-mail: evgeniy_levchuk777@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_1_154_164

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ХРАМА СОКНЕБТЮНИСА В ТЕБТЮНИСЕ

THE ARCHITECTURAL AND PLASTIC COMPLEX OF THE SOKNEBTUNIS TEMPLE IN TEBTUNIS

Статья представляет историю исследования храма Сокнебтюниса в Тебтюнисе, руины которого относятся к греко-римскому периоду истории Египта. Авторы анализируют скульптурное

убранство большого храмового комплекса — многочисленные статуи и рельефы. Важнейшим открытием на территории храм стала иконописная мастерская, где создавались живописные и мозаичные языческие иконы, датированные Птолемеевским и Римским периодами.

The article presents the history of the study of the Soknebtunis Temple in Tebtunis, whose ruins date back to the Graeco-Roman period of Egyptian history. The authors analyze the sculptural decoration of the large temple complex that includes numerous statues and reliefs. The most important discovery on the territory of the temple was the icon-painting workshop, where painted and mosaic pagan icons dating back to the Ptolemaic and Roman periods were created.

Ключевые слова: греко-римский, Фаюмский оазис, языческие иконы, Тебтюнис, Сокнебтюнис, Собек, период Птолемеев,
Keywords: Graeco-Roman, Fayum Oasis, pagan icons, Tebtunis, Soknebtunis, Sobek, Ptolemaic period.

В 1819 г. легендарный итальянский путешественник и археолог Джованни Баттиста Бельцони (1778–1823), совершивший экспедицию в оазис Бахария, по всей видимости, стал первым европейским путешественником, который увидел руины города и храма Сокнебтюниса в Тебтюнисе [10]. Бельцони так описывает первый день своего путешествия: «Получив хлеб для нас и фураж для верблюдов, мы, наконец, выступили 19-го числа и вошли в пустыню с запада, вдоль южной стороны границы оазиса Фаюма. После двухчасовой поездки мы достигли места под названием Равехе-Тотон, где располагался очень большой древний город. Я увидел большое количество блоков известняка, украшенных очень хорошо выполненными египетскими иероглифами и рельефами, а также несколько пьедесталов с колоннами. Среди обломков было множество обожженных кирпичей. Я также заметил там несколько кусков гранита. Через час после того, как мы миновали этот разрушенный город, мы подошли к другому месту под названием Талет-эль-Хаггар, где обнаружили большое количество пьедесталов для статуй и колонн. Очевидно, что они происходят из руин древнего города, были привезены сюда в хозяйственных целях, чтобы делать жернова для перемалывания зерна» (Пер. Е.В. Левчук) [9, p. 287].

Если реконструировать маршрут Бельцони на карте по оси восток-запад, на которой и находится «Равехе-Тотон», то город Тебтюнис очень хорошо вписывается в его маршрут. Вполне возможно, что «Равехе-Тотон» и был Тебтюнис, а большое количество колонн, блоков известняка с иероглифами и рельефами, которые видел Бельцони, могли происходить из храма Сокнебтюниса в Тебтюнисе [22, p. 153–157].

От древнейшего города сохранились внушительные руины, образующие холм под названием Ком Умм-эль-Брейгат (Kom Umm-el-Breigât), который и начали исследовать Б. Гренфелл и А. Хант в 1899–1900 гг. (ил.1) [16, p. 4–7].

Рис. 1. Аэрофотосъёмка центральной части Тебтюниса: храм Сокнебтюниса и священная дорога (дромос) по оси юг-север. Архив К. Анти, Падуя. Фотография 1931 г.

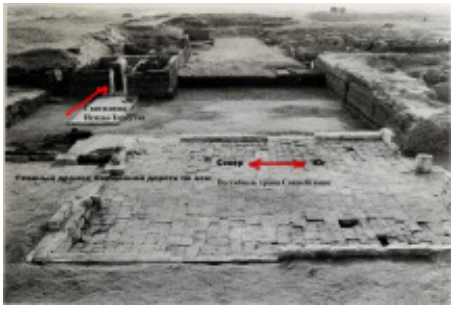

Рис. 2. «Вестибюль» храма Сокнебтюниса. Архив К. Анти, Падуя. Фотография1931 г.

Храмовый комплекс Сокнебтюниса находится на юго-западе Тебтюниса и представляет собой правильный прямоугольник, окруженный мощной стеной из кирпича-сырца, внешние размеры которого 63 х 113 м (ил. 2). Стены, окружавшие храмовый комплекс Сокнебтюниса, не сохранились, но благодаря археологическим данным, можно с уверенность сказать, что они были толщиной более 3 м и высотой около 11 м.

Вход в храмовый комплекс Сокнебтюниса открывал большой двор (13,9 х 14,3 м), названный К. Анти «Южным храмом», который играл роль своеобразного «вестибюля». Эта часть постройки возведена еще при Птолемее XII (80–51 гг. до н.э.) [19].

Вестибюль был обнесен невысокой каменной стеной, которая украшена рельефами с изображением сцен приношения к трону Сокнебтюниса в традиционном египетском стиле (ил. 3).

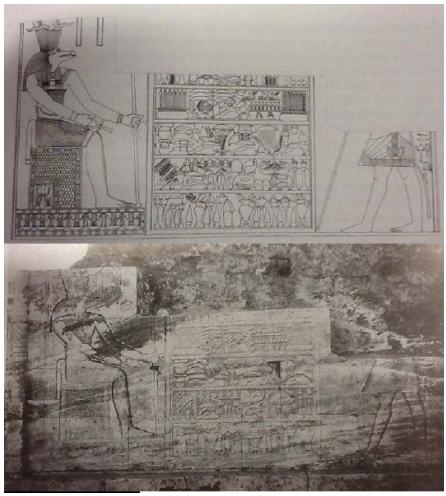

Рис. 3. Рельеф «С». Сокнебтюнис на троне перед жертвенным столом. Место находки: вестибюль храма Сокнебтюниса. Птолемеевский период. Архив К. Анти, Падуя. Фотография 1931 г.

Вход в первый открытый двор храмового комплекса Сокнебтюниса, также как и в династическом Египте, фланкировал первый входной пилон, высотой более 11,3 м, который вел в первый открытый двор святилища. Боковые стены пилона были слегка наклонены к центру, что еще сильнее подчеркивает устойчивость и массивность сооружения. Пилон храма состоял из двух самостоятельных башен (соединенных друг с другом широким карнизом, проходящим над входом), порога (блока монолитного известняка 2,36 х 2,15 м) и одностворчатой входной двери (7,5 х 3 м), которая открывалась вовнутрь теменоса храма [19, p. 11–12]. Расстояние между первым и вторым пилоном в 39 м, — формировало пространство первого двора.

В 1930–1936 гг. в Тебтюнисе под руководством Карло Анти и Гилберта Баньяни работала итальянская археологическая миссия (Società Italiana per la Ricercari dei Papiri in Egitto) [21]. Как пишет К. Анти: «…на территории, обнесенной стеной, находился не только храм, но и множество больших и малых построек из камня и сырцового кирпича, пристроенных к стене храма. Среди них наиболее интересны: двор с печами, еще один депнетерий или комната для ритуальных банкетов, трехнишевая часовня с оставшимся на месте алтарем для приношений и длинный ряд построек, состоящих всего из двух комнат, в которых жили жрецы» (Пер. Е.В. Левчук) [7, p. 390].

По центральной оси первого двора проходил мощеный дромос — священная дорога для ритуальных процессий, которая продолжалась

Рис. 4. Священная дорога для ритуальных процессий — мощеный дромос, обрамленный статуями львов и сфинксов. Тебтюнис. Греко-римский период. Архив К. Анти, Падуя. Фотография 1931 г.

Рис. 5. Статуя льва. Место находки: Тебтюнис. Птолемеевский период. Известняк. Фотография Франко-итальянской археологической миссии IFAO, 2021 г.

до входа в храм (ил. 4). Священную дорогу обрамляют чередующиеся статуи львов и сфинксов (ил. 5) [19, p. 18–19].

Вход во второй открытый двор храмового комплекса Сокнебтюниса также был фланкирован пилоном [19, p. 20–29]. Второй пилон храма Сокнебтюниса также декорирован рельефами. Так, например, К. Анти обнаружил здесь рельефное изображение фараона в образе сфинкса перед троном Сокнебтюниса, в традиционной египетской иконографии. Фигуры разделены цветком лотоса, из которого поднимаются два пера, символизирующие Нефертум, — миф о рождении солнечного божества и миф о первотворении (ил. 6) [19, p. 26–30].

Рис. 6. Рельеф с изображением фараона в предстоянии перед троном Сокнебтюниса. Место находки: Тебтюнис, храм Сокнебтюниса. Птолемеевский период. Cambridge University Press. Фотография 1971

Размеры второго двора составляют 74 х 53 м. К трем сторонам стены, окружающей его пространство, примыкают хозяйственные постройки, жилища жрецов и художественные мастерские, построенные из кирпича-сырца. В центре второго двора находился главный храм поклонения богу-крокодилу Собеку-Сокнебтюнису [19, p. 37–42], размеры

которого были 37 х 20 м, а высота более 6,5 м.

Сам храм плохо сохранился (ил. 7), однако, схожую композиционную модель, позволяющую реконструировать облик храма в Тебтюнисе, представляет собой храм Собека-Ра Птолемеевского периода в городе Дионисиасе, который расположен на северо-западе Фаюмского оазиса и хорошо сохранился (ил. 8) [19, p. 96].

Рис. 7. Храм Сокнебтюниса. Тебтюнис. Птолемеевский период. Архив К. Анти, Падуя. Фотография 1931 г.

Рис. 8. Храм Собека-Ра. Фаюмский оазис, Дионисиас (Каср-Карун). Птолемеевский период. Фотография Франко-итальянской археологической миссии IFAO

Храм Сокнебтюниса, как и большинство подобных построек греко-римского периода в Египте, состоял из пронаоса и наоса со святилищами. В наосе находилась культовая статуя, а также языческие иконы с изображением синкретических божеств египетского и греко-римского пантеона [6].

О декоративном убранстве храма Сокнебтюниса можно судить по сохранившимся фрагментам капителей колонн и метоп с рельефами. Так, например, на одной из метоп можно увидеть рельефное изображение бычьего черепа (букраний) — один из атрибутов Собека (ил. 9).

Согласно предположению итальянского египтолога Марко Дзекки [22, p. 6–8], начиная с Раннего царства и до Римского периода, храмы, посвященные Собеку, как правило, включали в свой декор бычий череп и были легко узнаваемы, благодаря венчавшему их букранию. Важно отметить, что символом города Шедет, который прославился как центр почитания Собека, был букраний.

Кроме того, на территории храмового комплекса были найдены пальмовидные капители колонн. Египетские декоративные капи-

тели греко-римского периода значительно отличаются от капителей династического Египта. В эллинистической архитектуре сохраняются все типы ранних капителей — папирусообразные, лотосообразные, пальмовидные, но формы их все более усложняются. Возможно, что в этой чрезвычайной пышности египетских капителей греко-римского времени сказалось влияние такой же декоративной греческой классической коринфской капители. Более того, рисунок капителей еще больше усложняется в Римский период, с появлением композитного ордера, нередко включавшего в рисунок капители скульптурные изображения божеств и героев, а также их атрибутов.

Рис. 9. Фрагмент триглифно-метопного фриза с изображением букрания (один из атрибутов Собека). Храм Сокнебтюниса в Тебтюнисе. Период Птолемеев. Архив К. Анти, Падуя. Фотография 1931 г.

Следует заметить, что так же, как и в храме Ком-Омбо, в храме Сокнебтюниса был свой алтарь. В 1931 г. К. Анти рядом с храмом находит фрагменты монументального алтаря, Т-образного плана, размеры которого 7,55 х 6,55 м. Алтарь расположен к северо-западу от храма, перпендикулярно центральной оси дромоса.

Экономическая роль храма в греко-римском Египте была очень важна. По сути, храм составлял ключевое звено местной административной системы, не ограничиваясь только религиозными функциями. Ремесленные и художественные мастерские, которые функционировали внутри храмов, очень плохо сохранились, поскольку строились в основном из сырцовых кирпичей. Открытие мастерской мозаики и инкрустации декоративных предметов, периода Птолемеев, в святилище Сокнебтюниса на территории второго открытого двора, по мнению К. Анти, стало большой удачей. Именно там была найдена уникальная икона «Сокнебтюнис и Мин» II в. н.э., из собрания Греко-римского музея в Александрии (№ 22978) (ил. 10) [18].

По всей видимости, иконописные мастерские в Тебтюнисе развивались исключительно в храмовом пространстве [6].

Рис. 10. Икона «Сокнебтюнис и Мин». Место создания: Тебтюнис. II в. н.э. Дерево, темпера, энкаустика. 49 х 39 см, (в раме — 59 х 54 см). Александрия, Египет. Греко-римский музей. Инв. № 22978

Рис. 11. Статуи вестибюля храма Сокнебтюниса в Тебтюнисе. Птолемеевский период. Архив К. Анти, Падуя. Фотография 1931 г.

Анти так описывает находку этого памятника: «Среди произведений искусства стоит упомянуть материал, происходящий из небольшой мастерской цветных эмалей и смальты Птолемеевского периода: рабочие инструменты, гирьки, формы, тигли, несколько образцов эмалей и, прежде всего, инкрустированное стекловидной смальтой деревянное панно, где представлен фараон, поклоняющийся божествам. Из этой же мастерской происходят фрагменты небольшой картины написанной темперой на деревянной доске, Римского периода, с изображением двух божеств. Рама картины, хоть и разбита на части, тоже сохранилась» (Пер. Е.В. Левчук) [8, p. 23–24].

Таким образом, небольшая мозаичная мастерская свидетельствует о совместной работе мозаичиста и живописца, возможно, объединенных в одном лице. Кроме того, «картина», упомянутая К. Анти, является одной из многочисленных языческих икон, выявленных исследователями в Фаюмском оазисе на протяжении всего XX в. [6].

Важнейшим открытием скульптурного убранства храма, принадлежащим Карло Анти, стали три статуи (ил. 11), одна из которых представляет Птолемея XII Авлета (Греко-римский музей, Александрия, № 22979) (ил. 12). Вторая принадлежит неизвестному фараону из династии Птолемеев (Египетский музей Турина, № S.18176) (ил. 13). Третья статуя изображает жреца (Египетский музей Турина, № S.19400,

Рис. 12. Статуя Птолемея XII Авлета. Место находки: храм Сокнебтюниса в Тебтюнисе. 55-51 гг. до н. э. Известняк. Александрия, Египет. Греко-римский музей. Инв. № 22979. Архив К. Анти, Падуя. Фотография 1931 г.

Рис. 13. Статуя неизвестного фараона династии Птолемеев (?). Место находки: храм Сокнебтюниса в Тебтюнисе. I в. до н. э. Известняк. 164 x 92, 35 x 55,7 см. Турин. Египетский музей. Инв. № S.18176. Архив К. Анти, Падуя. Фотография 1931 г.

Рис. 14. Статуя жреца. Место находки: храм Сокнебтюниса в Тебтюнисе. I в. до н. э. Известняк. 110 x 22 x 48 см. Турин. Египетский музей. Инв. № S.19400, № S.19400/1. Архив К. Анти, Падуя. Фотография 1931 г.

№ S.19400/1) (ил. 14). Примечательно, что все три скульптуры изваяны из известняка и были, по всей видимости, ярко раскрашены, так же, как и монументальные рельефы на стенах здания. Возможно, что росписью скульптуры также занималась живописная мастерская храма.

Таким образом, исследования XX в., открывшие в Тебтюнисе значительные памятники архитектуры, скульптуры, живописи, декоративного искусства и папирологии, существенно дополнили картину развития египетской художественной культуры греко-римского времени.

Список литературы:

1. *Белова Г.А., Васильев С.В., Боруцкая С.Б., Иванов С.В.* Проблемы формирования населения Файюмского оазиса Египта в греко-римский период. Project: Russian Archaeological Mission to Deir el-Banat (Fayoum)// Stratum plus. Археология и культурная антропология. — 2020. — № 4. — С. 73–82.

2. *Васильева О.А., Рондо В.* «Картина фаюмского типа» в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина // Петербургские египтологические чтения 2009–2010. СПб. — 2011. — С. 56–69.

3. *Васильева О.А.* Египет. Греко-римский период. Больше, чем путеводитель / Ред. К.К. Искольдская. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. — Москва, 2020. —152 с. ил. (Серия «Восточные древности на Волхонке»).

4. *Гаврилин К.Н., Левчук Е.В.* Тебтюнис как важнейший религиозный и художественный центр греко-римского Египта // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2022. — № 2. — Часть 2. — С. 30–39.

5. *Гаврилин К.Н., Левчук Е.В.* Образ Собека в искусстве греко-римского Тебтюниса: Особенности культа и иконографии // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2022. — № 3. — Часть 2. — С. 300–339.

6. *Гаврилин К.Н., Левчук Е.В.* Языческие иконы греко-римского Тебтюниса: иконографические и стилевые особенности // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. — РГХПУ, 2023. — № 3. Часть 2. — С. 29–80.

7. *Anti Carlo.* Gli scavi della Missione archeologica italiana a Umm el Breighât (Tebtunis) //Aegyptus (1931, № 11). — P. 389–391

8. *Anti C.* Gli scavi della Missione Archeologica Italiana a Umm el Breighât (Tebtunis) // BASM 2 (1931, № 11). — P. 23–24.

9. *Belzoni G.B.* Voyages en Égypte et en Nubie. — Paris, 1979. — 331p.

10. *Belzoni G.B.* Viaggi in Egitto ed in Nubia contenenti il racconto delle ricerche e scoperte archeologiche fatte nelle piramidi, nei templi, nelle rovine, e nelle tombe di que' paesi seguiti da un altro viaggio lungo la costa del Mar Rosso e all'Oasi di Giove Ammone. — Milano, 1825. — 358 p.

11. *Gallazzi Cl.G.* Hadji-Minaglou, Tebtynis I. La reprise des fouilles et le quartier de la chapelle d'Isis-Thermouthis. — Caire, 2000. — 103 p.

12. *Gallazzi Cl.* La ricerca archeologica a Umm el-Breigat (Tebtynis), in: Maria Casini (ed.), Cento Anni in Egitto: percorsi dell'Archeologia Italiana. — Milano, 2001. — P. 171–183.

13. *Gallazzi Cl*. Umm-el-Breigât (Tebtynis). Campagne di scavo 2009–2010 // RISE 5, 2011. — P. 109–130.

14. *Gallazzi Cl*. Umm-el-Breigât (Tebtynis): campagne di scavo 2012–2015 // RISE 7, 2018. — P. 137–179.

15. *Gallazzi Cl.* Umm-el-Breigât (Tebtynis): campagna di scavo 2019 // RISE 8, 2020. — P. 123–150.

16. *Grenfell B.P., Hunt A.S.* Excavations in the Fayum // Egypt Exploration Fund Archaeological Reports. — London, 1901. — P. 4–7.

17. *Grenfell B.P. Hunt A.S., and Smyly J.G.* The Tebtunis Papyri, Part I. University of California Publications. Graeco-Roman Archaeology. Vol. 1–3. — London and New York, 1902. — 674 p.

18. *Rondot V.* Min Maître de Tebtynis // W. Clarysse, A. Schoors, H. Willems (éd.). Egyptian Religion. The Last Thousand Years I. Studies Dedicated to the Memory of Jan Quaegebeur, Orientalia Lovaniensia Analecta 84, — Louvain, 1998. — P. 241–255.

19. *Rondot V*. Le temple de Soknebtynis et son dromos, Tebtynis II.— Cairo, 2004. — 344 p.

20. *Rondot V.* Derniers visages des dieux d'Égypte. Iconographies, panthéons et cultes dans le Fayoum hellénisé des IIe–IIIe siècles denotreère. — Paris–Sorbonne, 2013. — 396 p.

21. *Valtz E*. Italian excavations at Tebtynis 1930–1935: the objects at Egyptian Museum, Torino // Atti del VI Congresso Internazionale di Egittologia, v. I. — Torino, 1993. — P. 625–628.

22. *Zecchi M*. Sobek of Shedet: The Crocodile God in the Fayyum in the Dynastic Period. — Umbria: Tau Editrice, 2010. — 206 p.